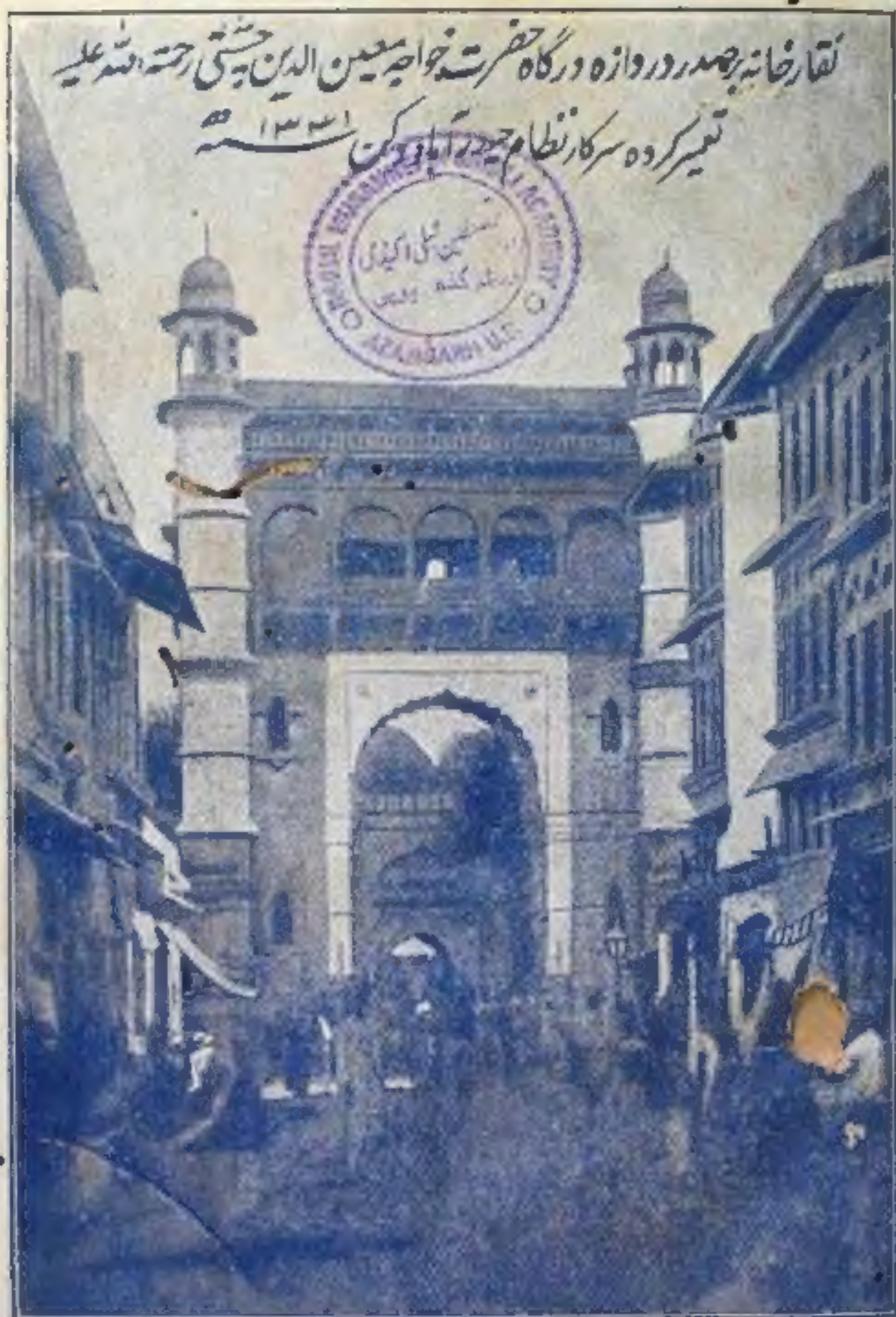


Accession No. 26709
 Class No. 107.1063
 Book No. 1568

سوانح عمری

خواجہ معین الدین چشتی

مع تاریخ شہر اجمیر شریف و نقشہ جات مقامات خاص



نقار خانہ بر صدر دروازہ درگاہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ
 تعمیر کردہ سرکار نظام حیدر آباد دکن اسماعیل شاہ



مرتبہ سید محمد الیاس رضوی

جناب محمد ادریس صاحب تاجر کتب اجمیر شریف نے باہتمام حافظ فیاض الدین

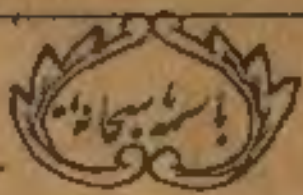
ایموا العلانی ایسٹیم پریس انڈیا میں چھپوائی

جميع حقوق محفوظ ہیں

عائذہ بنت محمد الحارثی مدظلہ العالی

سید ابوبکر علی

کتابخانہ اسلامیہ لاہور



نسب

گوہر کو عقد گردن خوبان میں بچھینا
 کیا اوج پرستارہ گوہر فروش ہے

(غالب)

ذرہ آفتاب نہیں ہو سکتا لیکن آفتاب کا ادنیٰ پر تو اسکو چمکا سکتا ہے۔ گویا آفتاب
 کی ادنیٰ سی نسبت ہی ذرہ ناچیز کیلئے ہزاروں رنگینوں اور فخر و اعزاز کا سامان سپرد کر دیتی
 ہے۔ پس یہ ہیں اس ناچیز تالیف کو اپنے والد بزرگوار قسیدہ مولوی سید محمد عتیف صاحب مرحوم
 تاج گنبد رئیس اجیر کے نام نامی سے منسوب کرتا ہوں جنکے ایما پر سے مجھے اس کتاب کی
 تدوین کا خیال پیدا ہوا۔

ذرہ ناچیز
 الیاس رضوی



تہذیب

اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ ایک سلسلہ و در ترقی سے ظہور میں آئی ہے۔ چنانچہ یہ فن ابتداء کے آفرینش سے موجودہ زمانہ تک مختلف تہذیبوں کے مختلف سانچوں میں ڈھلتا چلا آیا ہے۔

پہلا دور تاریخ کا پہلا دور وہ زمانہ ہے جسوقت انسان کو دنیا میں آئے تھوڑا ہی زمانہ گزرا تھا اور قدرت کے کارخانے اسکے لئے مھے سے کم نہ تھے۔ قضاے آسمانی پر آفتاب و ماہتاب کی گردش۔ ان کا طلوع و غروب۔ دن اور رات کا چھوٹا اور بڑا ہونا۔ موسموں کی تبدیلی غرضکہ دنیا کی ہر چیز اسکو متاثر کر دیتی تھی اور وہ اسکو شبیہوں اور استعاروں کے رنگ میں شاعرانہ انداز سے بیان کرتا تھا۔ یہی گیت اور نظمیں آئینہ نسلوں کے لئے اس زمانہ کی تاریخ ہو گئیں۔ جس زمانہ میں وہ تصنیف کی گئی تھیں۔ یہی گیت اور نظمیں ہیں جو ہم کو اسوقت کی تہذیب و ترقی کے حالات۔ سوسائٹی کا رنگ اور لوگوں کے مذاق و میلان طبیعت کا اندازہ بتلاتی ہیں۔

دوسرا دور انسان کی تہذیب و شائستگی کی ترقی نے اس فن میں بھی اک انقلاب پیدا کیا اور اسنے ایک نئی صورت اختیار کی یہ تاریخ کا دوسرا دور ہے اب انسان کا تجربہ بڑھ چلا تھا۔ اسنے تاریخ محض جذبات انسانی کی ایک داستان ہی نہ رہی بلکہ اُسے انسانی کارناموں کو بھی داخل کیا گیا۔ پہلی یہ واقعات اپنے اصلی رنگ میں ظاہر نہیں کئے جاتے تھے۔ بلکہ ہر روایت میں خیالی عظمت و شوکت کو بھی دخل تھا۔

جو بڑے آدمی اس دور میں پیدا ہوئے اونکی عظیم الشان کارنامے ظاہر کرنے کے
لئے بہت سی داستانیں بعد میں لکھی گئیں لیکن یہ واقعات کی صراحت سے بالکل معر
فہ اور ہر ایک روایت میں مبالغہ کو بہت کچھ دخل ہے۔ فردوسی کا شاہنامہ۔ ہومر کی
ایلیڈ اور اوڈیسی اور ہندوستان کی مہا بھارت اس عہد کی تصانیف ہیں۔

تاریخ کی تیسری منزل اس وقت سے شروع ہوتی ہے جبکہ تاریخ محض تاریخ
تیسرا دور اس کی غرض سے لکھی گئی۔ اس سے پہلے تک اسکا منشا صرف جذبات کا
اظہار کرنا یا بزرگوں کی عظمت کا تذکرہ تھا۔ لیکن اب انسان نے گزشتہ اور موجودہ واقعات
کو فراہم کرنا شروع کیا ان کو ایک ترتیب سے جمع کیا پہلی تاریخ نویسی کا مذاق مکمل نہیں ہوا
کیونکہ اس زمانہ کی تاریخیں محض واقعات کی فرستیں تھیں نہ کہ ملک اور سوسائٹی کی حالت
کی فلسفیانہ تشریح۔ نیز اس وقت تک ہی تھوڑا بہت مبالغہ شامل تھا۔

چوتھا دور موجودہ جب انسان کے غور و فکر کی قابلیت پورے درجہ تک پہنچ گئی
کہ ہر ایک سے ہر ایک عقدہ کا حل کرنا اوسکے لئے کچھ دشوار
تھا تو اوسے واقعات عالم پر ایک سرسری نگاہ ڈالنا پسند نہیں کیا بلکہ بحیثیت مجموعی اونکی
رفتار کا اندازہ کرنا شروع کیا عام اسباب کے عام نتائج معلوم کرنے کے بعد چند عام اصول
قائم کئے اور ان کو پیش نظر رکھ کر واقعات کی رفتار پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالی۔ اب تاریخ
فہرست نہ تھی بلکہ اسباب و نتائج کی فلسفیانہ تشریح ہو گئی۔ ہندوستان نے ابھی تک
اس جانب توجہ نہیں کی تھی لیکن شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی اور مولانا محمد حسین آزاد نے یہ
رنگ ضرور اختیار کیا اور کامیابی کے ساتھ اسکو نبایا اور یہ کہ ابھی عام ہندوستان تاریخ
نویسی کے اس مذاق جاہد سے نا آشنا ہے پہلی ایک طبقہ ایسا ضرور موجود ہے جس نے

یہ رنگ اختیار کیا۔

حضرت خواجہ بزرگ اجمیری کی متعدد سوانح عمریاں وقتاً فوقتاً مختلف مصنفین نے لکھی ہیں اور وہ اپنے اپنے رنگ میں غنیمت ہیں۔ لیکن اس جدید معیار پر وہ پوری نہیں اتر سکتیں۔ وہ صرف حضرت خواجہ بزرگ کی زندگی کے واقعات سے بھرپور ہیں لیکن اُن سے خواجہ بزرگ کی زندگی کے مقصد اور اُس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی نہیں پڑ سکتی اُن سے بعض ایسے واقعات بھی مفقود ہیں جو موجودہ زمانہ میں ایک لالیف کیلئے ضروری ہیں ایک ایسے بزرگ رہنما کی لالیف جو ہندوستان میں اسلام کی اشاعت و تبلیغ کا آفتاب ہوا ہے ان واقعات سے بالکل خالی ہو جو اس کی زندگی کا نسب العین بنے اور جس کے لئے اُس نے اپنی عمر گرانما یہ صرف کی ہے۔

اکابر ملت کی سوانح عمریاں لکھنے اور پڑھنے کا خاص مقصد یہی ہوتا ہے کہ ان کی زندگی بجا رہے لئے سبق اچھے ہو اور ہم ان کی اس سنت کو زندہ رکھیں جس کے لئے انہوں نے اس قدر ایثار و قربانیاں کیں حضرت خواجہ بزرگ علیہ الرحمۃ کے اسلامی کارنامے آج بھی مسلمانان ہند کے لئے تازیانہ عبرت اور دعوت عمل اور ان کی خاموش تبلیغ حق کی رسم کو زندہ رکھنے کے لئے مجسم تقاضا ہیں

پس کہاں ہیں حضرت خواجہ بزرگ سے الفت جتلائے والے۔ آئیں اور دیکھیں کہ حضرت خواجہ بزرگ کی زندگی ان کو کیا سبق دیتی ہے!

میں ایک عرصہ سے خواجہ بزرگ کی سوانح عمریوں میں یہ کمی محسوس کر رہا تھا اور میں نے کچھ لکھنا ہی شروع کیا تھا لیکن دوسری قومی و ملی ضروریات کے انہماک نے اس طرف توجہ کی مطلقاً منت نہ دی اور یہ کام پورا نہیں ہو سکا۔ ظاہر ہے کہ اس کام کے لئے مجھے کافی وقت

و مطالعہ کی ضرورت ہے اور ہنوز دوسرے مشاغل نے اتنی مہلت نہیں دی تاہم احباب کے
اصرار و تقاضہ سے تنگ آ کر سروسٹ جو کچھ بھی ممکن ہوا نقش اول کے طور پر پیش کر رہا
ہوں۔ فی الحال یہ نہایت عجلت میں لکھی گئی ہے۔ انشا اللہ دوسرے ایڈیشن میں تمام
تلافیاں کر دی جائیں گی۔ اور انشا اللہ ایک مفصل و مبسوط تاریخ پیش کی جائے گی۔

یہ سوانح عمری درحقیقت اسی مفصل تاریخ کا ایک چربہ ہے۔ مجھے اس امر کا اعتراف
ہے کہ ممکن ہے میں اپنے ارادہ میں کامیابی حاصل نہ کر سکوں اور اس نقش میں کچھ تقاضا
و مقام ہوں۔ لیکن میں اپنی گونا گوں مصروفیتیں پیش کر کے معذرت خواہ ہوں۔
وایت تواجیر ایک قدیم تاریخی شہر ہے اور وہ سلسلہ کوہ جواسکے چاروں طرف
ایک قریب تلہ ہے اپنے دامن میں ہندوستان کے تاریخی انقلاب کے ہزار ہا کارنامے
چھپائے ہوئے ہیں لیکن حضرت خواجہ بزرگ کی سوانح حیات کیساتھ اس شہر کی تاریخ
یوں ہی ضروری تھی کہ اس بزرگ ہستی کی نظر انتخاب نے اسی شہر کو اسلامی خدمات کا
مرکز قرار دیا اور یہی آج انکے وطن ثانی ہونیکا فخر کتنا ہے۔ چنانچہ اس کتاب کا دوسرا حصہ
صرف شہر اجیر کا تاریخی تذکرہ ہے۔ اور اس میں ان تمام تاریخی عمارتوں کا مفصل حال لکھ دیا
گیا ہے جو ایک سیاح کیلئے تاریخی واقعات کا ذخیرہ ہیں۔ اور جنکی بوسیدہ اور پرانی دیواریں
تاریخ ہند کے بیشمار ابواب کا افتتاح ہیں۔

سید محمد الیاس رضوی

حنیفہ منزل۔ اجیر
یکم اگست ۱۹۲۳ء

باب اول

پہلی منزل

(پیدائش خانہ دانی حالات - وطن کی حالت - ترک وطن - ایام طفولیت ۵۴۹ھ کے حادثات - سیسی باغ بانی ذرراعت

نیشاپور کا دوسرا سنگامہ)

حکایت از قدس آل یا رسولہ و از کینم

بایں فسانہ مگر عمر خود دراز کینم

حضرت خواجہ معین الدین چشتی علیہ الرحمۃ کی ولادت کے متعلق موصوفین میں

اختلاف ہے لیکن کثرت اسی جانب ہے کہ آپ تہار حبیب المحبت ۵۴۹ھ

مطابق ۵۴۹ھ کو بمقام سنجر پیدا ہوئے۔ سنجر اس وقت علاقہ سیستان میں واقع تھا۔ کابل اس کی

جائے وقوع کا ٹھکانہ تہ نہیں بتلایا جاسکتا۔ اسی سال حضرت ابو الفضائل عبداللہ بن القضا

ہمدانی نے انتقال فرمایا اور اسی سال حضرت مولانا احمد جام رحمۃ اللہ علیہ بھی واصل حق ہوئے

امام غزالی علیہ الرحمۃ کے انتقال کے اکتیس سال اور شیخ ابوسعید خدری کے تیر و سال بعد

آپ کی ولادت ہوئی۔

آپ کے والد بزرگوار کا نام سیغیاث الدین حسن اور والدہ کا نام بی بی

خانہ دانی حالات

ماہ نور اور کنیت ام الورع ہے۔ آپ کے والد علاقہ سیستان کے

ممتاز اور مقتدر بزرگ تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب پوری تیرہویں پشت میں حضرت امام حسین

علیہ السلام سے اور سلسلہ نسب ماوری دسویں پشت میں حضرت امام حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ

سے جلتا ہے۔ آپ اس اعتبار سے حسنی الحسینی سید ہوئے۔ آپ کے خانہ دانی حالات کا اس سے

زیادہ پتہ نہیں چلتا۔ تازنجیں اس باب میں بالکل خاموش ہیں۔ یہ بھی نہیں معلوم ہو سکتا کہ آپ کے اور بہائی یا بہنیں وغیرہ ہی تھیں یا نہیں۔

خواجه صاحب چٹی صدی ہجری کے درمیانی زمانہ میں پیدا ہوئے اور **وطن کی حالت** یہ وہ زمانہ تھا جبکہ مختلف ممالک میں اسلام ایک نازک فترت سے گزر رہا تھا جبکہ خانہ جنگیاں برپا تھیں۔ وسط ایشیا و تارایوں کی لوٹ مار اور فتنہ و فساد کی جیولا نگاہ بنا ہوا تھا۔ ہندوستان میں دولت غزنویہ کا چراغ ٹٹھا رہا تھا۔ اس آفت خیز زمانہ میں آپ کا وطن بھی زمانہ کی دستبرد سے محفوظ نہ تھا۔ اس علاقہ میں ہی وحشی لوٹیروں کا زور تھا۔ اور ملک ان کے رحم پر تھا۔ عام بجا ہی اور بربادی پہلی ہوئی تھی۔ اور ہر شہروں میں ملاحدہ اور فرقہ باطنیہ کی بدعات کا دوروازہ کھلا ہوا تھا۔

خواجه صاحب کی پیدائش کے تھوڑے عرصہ کے بعد ہی آپ کے والد نے **ترک وطن** وطن کو خیر باد کہہ کر خراسان کا عزم کیا۔ بظاہر اسکی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ سیستان کی بظلمی۔ تباہی اور آسے دن کی مصیبتوں اور پریشانیوں سے تنگ آ کر آپ کے والد وطن چھوڑنے پر مجبور ہوئے اور خراسان میں مستقل سکونت اختیار کی۔ خواجه صاحب کا زمانہ طفولیت یہیں گزرا اور آپ نے یہیں نشوونما پائی۔ لیکن تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں ہی آپ کے والد کا وہ مقصد حاصل نہیں ہوا جسکے لئے انہوں نے وطن ترک کیا۔ خود خراسان کی حالت اس زمانہ میں اس قدر پرا آشوب تھی کہ وہاں ہی کسی کو امن اور اطمینان مسیر نہ تھا۔

خواجه صاحب خراسان میں تھے۔ اور خراسان **طفولیت کے حادثات** ہی ہوں گے نظام کا ایک منظر عام تھا ہوش

سنبھالتے ہی آپ کے پیش نظر تکالیف منصائب منظام اور خوزریوں کے سوا کچھ نہ تھا۔
 آپ نے دیکھا کہ اہل اللہ اور علما پر کیا کیا مظالم کئے جارہے ہیں اور اسلام کی بھڑکتی خود
 مدعیاں اسلام کے ہاتھوں کس طرح ہونے لگی ہیں۔ اس لئے کہ ۴۹ھ میں جبکہ آپ کی عمر تیرہ سال
 کی تھی خراسان عام خوزریوں اور جنگ و جدل کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ اسی سال سلطان شجر
 کوتا تاریاں غزوہ کے مقابلہ میں شکست ہوئی سلطان گرفتار ہوا۔ اب ملک کا کوئی حامی و نگہبان
 باقی نہ تھا جو بد نظمی کو روکنا اور رعایا کی حفاظت کرتا۔ وسط ایشیا کے وحشی و زبردے لوٹ مار
 کرنے والے گروہ خراساں میں جا داخل ہوئے اور جگہ جگہ لوٹ مار کوشت و خون کا بازار گرم کر دیا
 طوس بہشت مقدس نیشاپور کو بہت بے رحمی سے نہ صرف لوٹا بلکہ عورتوں کی عصمت و رعی کی
 گئی۔ لڑکوں کو پکڑ پکڑ کر غلام بنایا گیا۔ لوگوں کے مکانات منہدم کئے گئے اور مساجد کو تباہ
 و برباد کیا۔ غرض کہ ایک قیامت صغرا بپا ہو گئی۔ نیشاپور میں ہندو ظلم کیا گیا کہ جیشیوں نے
 اپنے خیال میں کسی کو زندہ نہ چھوڑا۔ اتنا فائدہ کچھ لوگ چھپ چھپا کر بھاگ نکلے اور بچ گئے۔
 لاشوں کے انبار اور تودے ہر طرف لگے ہوئے تھے اور ایک ہولناک سمان تمام ملک
 پر چھایا ہوا تھا۔ کچھ لوگوں نے مساجد میں پناہ لی۔ انکے دروازے بند کر لئے لیکن ظالموں
 نے مسجد کے دروازوں کو بھی کلھاڑیوں سے توڑ دیا۔ اور تمام پناہ گیروں کو مسجد ہی
 میں شہید کیا۔ کچھ لوگ نیشاپور کے بیمارستان (شفابخانہ) میں بھی پناہ گزین بنے اسکی
 عمارت بہت مضبوط اور عالی شان تھی لیکن تاتاری اس میں بھی جا داخل ہوئے اور بلا امتیاز
 سب کو عام شہادت پلایا۔ نہ کسی مریض کی رعایت کی نہ کسی طبیب کو چھوڑا۔
 اس فتنہ کا اثر عوام تک ہی محدود نہ تھا بلکہ بڑے بڑے علماء و شیوخ بھی انکے
 دستِ ظلم سے نہ بچ سکے۔ چنانچہ نیشاپور میں جو صلیحہ راست انکے ہاتھوں شہید ہوئے

ان کے نام یہ ہیں:-

۱۔ محمد بن یحییٰ فقیہ شافعی جو علم و فضل میں لیکانہ عصر تھے۔ تبحر علمی میں فروزانہ اور ان کا حلقہ درس مشرق و مغرب کے طلباء کا مرجع تھا۔ ۲۔ عبد الرحمن بن عبد الصمد اکاف نیشاپوری۔ بڑے عابد و زاہد اور فقیہ تھے۔ خود سلطان سنجر ہی انھما عقیدت کے لئے انکی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ ۳۔ احمد حسین بن کاتب۔ امام قشیری کے نواسے تھے ۴۔ ابوالبرکات فراوی امام علی صباح۔ اس عہد کے زبردست متکلم۔ ۵۔ حسن بن عبد المجید بانی ان کے علاوہ اور پیشمار علماء عباد اور زاہد تھے جو نہایت بیدار و می سے شہید کئے گئے اور بڑے بڑے کتب خانوں میں آگ لگائی گئی غرض کہ یہ تہلکہ آمیز منظر تھا جو خواجہ صاحب نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ زمانہ طفولیت کے یہی واقعات ہیں جن کو خواجہ صاحب کی زندگی کے طرز عمل میں بہت کچھ دخل ہے۔ ان واقعات نے خواجہ صاحب کے قلب پر ایک گہرا نقش چھایا اور وہ آخر تک جہار ہا۔ انہی حالات سے متاثر ہو کر خواجہ بزرگ نے اپنی زندگی کا نصب العین اسلام کی خدمت۔ امن و صلح کی تعلیم۔ اور مظلوموں کی امداد و حمایت قرار دیا اور آخر وقت تک اسکی تکمیل میں مصروف رہے اور اپنے پیروں کے لئے ایک اسوۂ حسنہ قرار دیئے۔

تعلیم و تربیت آپ کے سوانح نگاروں نے اسپر روشنی نہیں ڈالی کہ بچپن میں آپکی تعلیم و تربیت کے لئے کیا انتظام ہوا لیکن واقعات بتلا رہے ہیں کہ خواجہ صاحب کی تربیت کا سامان خود قدرت نے فراہم کر دیا تھا۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹

خواجہ بزرگ کی زندگی کی نمایاں خصوصیت ہے۔

ذیئہ تاتا نامہ شتم ہو چکا تھا لیکن اسکے اثرات باقی تھے۔ اور مہنوز لوگوں کے مجروح

پیشہ قلوب کا اندھاں نہیں ہوا تھا نہ ملک میں پوپ پلور پامن و نظم قیام ہوا تھا کہ

میں جبکہ خواجہ صاحب کی عمر ۱۵ سال کی تھی آپ کے والد بزرگوار نے رجحلت فرمائی۔ زمانہ چلنے

ہی بزرگ تھا پر شفق و مہربان باپ کی وراثت نے خواجہ صاحب کے دل پر کیا کیا جو روستم نہ

ڈھانکے ہوئے کہ اسی سال آپ کی والدہ نے ہی انتقال فرمایا۔ اب خواجہ صاحب بالکل یتیم

ہو گئے۔ اس کم عمری اور پُر آشوب زمانہ میں نہ ماں کا آغوش محبت تھا نہ باپ کا سایہ عاطفت

خواجہ صاحب کے استقلال میں ان واقعات سے کوئی فرق

ہمیں آیا۔ آپ نے ان واقعات پر صبر کیا آپ کو ایک بار غ

اور پین چکی و ریشہ میں ملی تھی۔ اب آپ کے لئے فکر عاقل ضروری تھی۔ آپ نے باغبانی

شروع کی۔ آپ تمام کام اپنے ہاتھوں سے کیا کرتے تھے۔ باغ کی نگرانی۔ درختوں کو پانی

پلانا۔ انکی کاٹ چھانٹ۔ ان کو کھا دینا وغیرہ سب کام آپ خود کرتے تھے، وریسی آپ

کا ذریعہ معاش تھا۔

نیشاپور کا دوسرا ہنگامہ

ابھی دو سال ہی گزرے تھے کہ سلطان محمود سلجوقی کے عہد میں ایک اور ہنگامہ نیشاپور میں برپا ہوا۔ یہ

ہنگامہ اہل شہر کی خانہ جنگیوں اور تاتاریوں کی معرکہ آرائیوں کا نتیجہ تھا نیشاپور ایک

بارہو تھا ہی اور بربادی کے حوالے کر دیا گیا۔ محلوں میں گنگائی اُٹھی۔ مساجد اور مدارس

جلا کر خاک سیاہ کر دیئے گئے۔ امام الحرمین ابوالمعالی جو نیشی کا مکان ہی تھا کہ روئے نہیا۔

غرض کہ ہولناک تباہی و بربادی کا ایک خوفناک منظر نیشاپور پر چڑھا رہا تھا۔

ان تمام واقعات نے جو بچپن سے ایک سلسلہ و ترتیب سے ظہور میں آئے
 تھے۔ خواجہ صاحب کے قلب پر عجیب و غریب اغرات چھوڑے تھے لیکن اس بزرگوار نے
 خواجہ صاحب کی زندگی کا ایک نیا پہلو دنیا کے سامنے پیش کیا۔ چنانچہ اس واقعہ کے بعد
 سے خواجہ صاحب نے اپنی زندگی کی دوسری منزل میں قدم رکھا۔

دوسری منزل

(عشق الہی کا چرک۔ ترک دنیا۔ پہلا سفر تحصیل علوم۔ خواجہ عثمان سے بیعت۔ مریدی کی حقیقت پر ایک نظر
 پیر کی تربیت۔ ڈھائی سال پیر کی خدمت و ریاضت۔ مرشد سے رخصت۔ ازالہ غلط فہمی)

خراسان کے جس شہر میں خواجہ صاحب کا باغ تھا وہیں ایک بزرگ
 ہی رہتے تھے جو ابراہیم قندوزی کے نام سے مشہور تھے۔ یہ
 بزرگ مجذوب تھے۔ اسلئے کہ جوش (حدت اور عشق حقیقی) کے جذبات نے ان پر خود فراموشی
 کی حالت طاری کر دی تھی ان کو دنیا کے جھگڑوں اور واقعات سے دلچسپی نہ تھی۔ ایک دن یہی
 بزرگ پرے پرے اتفاقاً خواجہ صاحب کے باغ میں آنکے خواجہ صاحب مکان لوازمو
 واقع ہوئے ہی تھے۔ بزرگ صورت دیکھ کر دوڑے۔ ہاتھ چومے اور ہاتھوں ہاتھ لاکر ایک
 سیاہ دار درخت کے نیچے بیٹھایا۔ تازہ انوروں کا ایک خوشہ پیش کیا اور مودب بیٹھ گئے۔ وہ
 بزرگ ہی صاحب ذوق۔ سنجیدہ اور اہل نظر تھے ایک نگاہ میں خواجہ صاحب کو تاڑ گئے۔ گنو
 اپنے مطلب کا آدمی پایا۔ زمانہ کے واقعات پہلے ہی اسباب فراہم کر چکے تھے اور گونا گوں
 حادثات نے خواجہ صاحب میں اہمیت اور تجربہ پیدا کر دیا تھا۔ کہتے ہیں کہ بزرگ نے اپنی
 کشتیوں سے کھل کا ایک ٹکڑا نکالا اور اسکو جہا کر خواجہ صاحب کے منہ میں ڈال دیا۔ ہر کا حق

سے ترنا تھا کہ خواجہ صاحب نے اپنے آپ کو کسی اور زینہ پر چڑھتے ہوئے پایا۔ قلب کی کیفیت
میں ایک عظیم الشان انقلاب پیدا ہو گیا۔ آپ کی زندگی نے دوسرا پلٹا کہا یا یہ گویا عشق
الہی کا پہلا چکر تھا جو خواجہ صاحب کے دل پر لگا۔

ترک دنیا وہ کمال کا نکتہ کیا تھا؟ اس شہنشاہ کون و مکان کا ایک پیغام تھا جس نے
سن واحد میں خواجہ صاحب کی حالت دگرگوں کر دی وہ بزرگ و کمالات کا نکتہ

کھدا کرخصت ہو گئے اور ادھر خواجہ صاحب نے کسی سے کچھ کہا نہ سنا چپ چاپ تمام اثاثہ
فروخت کر کے فقراؤں میں تقسیم کیا اور توکلات علی الشہل کٹے ہوئے۔ خواجہ بزرگ جو
اتحاد دنیا داری کے سینکڑوں انکار میں مبتلا تھے آج تمام تفکرات سے آزاد ہو کر
صرف ایک کے خیال میں مسخر ہو گئے تھے۔

پہلا سفر تحصیل علوم تارک دنیا ہو کر خواجہ بزرگ نے مشرق کی راہ لی اور سمرقند و بخارا
پہونچ کر قیام کیا۔ یہ مقامات اس زمانہ میں علم و فضل کے مرکز تھے

اور طلبہ دور دراز سے یہاں تحصیل علوم کے لئے آیا کرتے تھے سب سے پہلے آپ نے قرآن
مجید حفظ کرنا شروع کیا۔ پھر تفسیر، حدیث، فقہ اور دوسرے دینی علوم میں دستگاہ بہم

پہونچائی۔ تاریخوں سے اس تفصیل کا پتہ نہیں چلتا کہ آپ نے کس مدرسہ میں تعلیم حاصل
کی اور کس عالم کو آپ کے استاد ہونے کا فخر حاصل ہوا۔ ہمیں تلاش و جستجو کے بعد صرف

یہ معلوم ہو سکا ہے کہ آپ نے مولانا محمد حسام بخاری سے بھی کچھ پڑھا ہے۔ بخارا میں تحصیل
علوم سے فارغ ہو کر خواجہ صاحب نے آگے بڑھنے کا قصد کیا اور نیشاپور و خراسان

ہوتے ہوئے عراق جارہے تھے کہ راستہ میں نواح نیشاپور میں موضع ہارون پہونچے۔
خواجہ عثمان سے بیعت ارشد ہارون میں حضرت خواجہ عثمان ہارونی جو اس

عہد کے بزرگانِ کامل سے تہ مقیم تھے خواجہ صاحب کو انکی خدمت میں حاضر ہونے کا اتفاق ہوا۔ آپ کو پہلے ہی ایک ایسے بزرگ کی تلمیذی تھی جو راہ سلوک و معرفت میں آپکی رہنمائی کر سکتا۔ آپکی متلاشی آنکھوں سے اب تک ایسا مرد کامل نہیں گذر رہا تھا۔ خواجہ صاحب کچھ روز تک خواجہ عثمان کی صحبت میں رہے اور دن بدن انکی عقیدت کا جذبہ آپ کے دل میں ترقی کرنے لگا۔ ایسے زمانہ میں جبکہ خونریزیوں اور ہنگاموں نے اہل اللہ کا قحط کر دیا تھا۔ خواجہ نے شیخ کی ملاقات کو اپنی خوش نصیبی پر محمول سمجھا اور ایک روز انکی خدمت میں حاضر ہو کر اس بات کی استدعا کی کہ شیخ عثمان ان کو بھی اپنے عقیدہ مندوں میں شامل کر لیں۔ خواجہ عثمان نے دیکھا کہ گوہر قابل ہے۔ بیعت لی اور اپنے سلسلہ میں داخل کر لیا۔

مریدی کی حقیقت پر ایک نظر } آپکل بیعت لینے کا جو طریقہ رائج ہے وہ زمانہ قدیم سے بہت کچھ مختلف ہے۔ آپکل جو طریقہ جاری ہو رہا

حضرت اگلے زمانہ کی ایک نقل سے ورنہ اس سے بیعت کا اصل منشا مفہود ہے۔ اس زمانہ میں بیعت لینے کے بعد پیر کے لئے پہلا کام یہ تھا کہ وہ مرید کو اسکے تمام فرائض سے آگاہ کرے اور اسکو تربیت دے۔ اس بعد طرح مرید کیلئے ضروری تھا کہ وہ پیر کے تمام احکام کی بجا آوری اور خدمت میں بجاں و دل سامعی ہو لیکن آپکل طریقہ بیعت ضرورہ رائج ہے مگر اس کا حقیقی منشا غائب ہے۔ اس زمانہ کے حلقہ بیعت پر نظر ڈالنے کے لئے ہم خود خواجہ صاحب کے الفاظ میں ان کے خواجہ عثمان ہارونی سے بیعت ہونے کا واقعہ نقل کرتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں :-

”میں ایک ایسی صحبت میں جس میں بڑے بڑے واجب المتعلیم بزرگ اور شایخ اور اہل دل جمع تھے نہایت ادب و انکسار سے حاضر ہوا۔ اس وقت حضرت مرث نے فرمایا کہ بکورت نماز

اداکر میں نے تمہیں ارشاد کی۔ پہر حکم ہوا کہ رد قبیلہ بیٹھو تو میں رد قبیلہ ہو کر بیٹھا۔ ارشاد ہوا
 کہ سورۃ البقرہ پڑھو۔ میں نے خصوصاً بقیہت کے ساتھ پوری سورہ پڑھی۔ پہر ارشاد ہوا کہ
 ساتھ بارگاہ سبحان اللہ کہو میں نے اسکی بھی تمہیں کی۔

اس سے یہ بات ظاہر ہو گئی کہ آجکل کی رسم بیعت زمانہ قدیم کی رسم بیعت ہے کس قدر مختلف ہے
 اور ایک پیر پر کس قدر ذمہ داریاں عائد ہیں۔

سلسلہ ارادت میں داخل ہو کر خواجہ بزرگ کامل ڈھائی سال تک اپنے
پیر کی تربیت پیر کی خدمت میں رہے۔ یہ تمام زمانہ پیر کی خدمت اور حصول تربیت
 میں گزرا۔ اور خواجہ صاحب ریاضت و مجاہدہ سے فیوض روحانی حاصل کرتے تھے۔ اس
 ڈھائی سال کے عرصہ میں خواجہ صاحب نے جو ریاضتیں اور مجاہدے کئے انکی حالت شیخ
 فرید الدین گنج شکر نے خواجہ قطب الدین بختیار کی روایت سے بیان کی ہے۔ بابا فرید فرماتے ہیں
 ”خواجہ ہند نے اپنی ریاضت کے ابتدائی زمانہ میں کچھ ایسے طریقہ سے جہاد نفس کیا کہ
 لوگوں کو جو حیرت کر دیا اور ریاضت کا وہ طریقہ اختیار کیا کہ اسکی نظیر عارفان حقیقت کے
 روزہ میں مشکل سے ملے گی۔ آپ لگاتار سات سات دن تک روزہ رکھتے اور صرف پانچ
 مثقال کنیا کیہ سے روزہ افطار کرتے۔“

آپ کے لباس کا بھی یہی حال تھا۔ خواجہ نظام الدین اولیا محبوب النبی فرماتے ہیں کہ:-
 ”آپ صرف ایک چادر اوڑھے رہتے تھے جب وہ کہیں سے پہنچ جاتی تو اسی کو سلیتے۔“

غرض کمالات باطنی کی تکمیل اور روز حقیقت سے پورے طور پر
حضرت سے نصرت واقفیت حاصل کر لینے کے بعد حضرت خواجہ نے ارشاد فرمایا
 کہ بروز جمعرات اپنے پیر سے اجازت چاہی اور حصول اجازت کے بعد سفر اختیار کیا حضرت

خواجہ کی زندگی کا دوسرا دور یہاں ختم ہو گیا۔ اور یہاں سے آپ کی زندگی کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے۔
غلط فہمی بعض موصوفین لکھتے ہیں کہ خواجہ صاحب تیس سال تک پیر کی خدمت میں
 رہے لیکن یہ روایت مستند نہیں ہے۔ ترتیب سنین اور واقعات سے یہ
 ثابت ہوتا ہے کہ آپ صرف ڈھائی سال تک حضرت خواجہ عثمان ہارونی کی خدمت میں رہے۔

تیسری منزل

(سفر حج - شیخ نجم الدین کبریٰ - بغداد کا قیام - خلافت بغداد کا نیا دور - بغداد کی صحبتیں - خواجہ
 قطب الدین عزمیہ دہان - سفر تبریز - اصفہان - فرقان و استرآباد - ہرات - سبزدار - یادگار محمد کا
 نائب ہونا - یادگار محمد کی بیعت - سفر بلخ - ضیاء الدین فلسفی حکیم کی توبہ - غزنی کی ملکی حالت - غزنی
 پر تاتاریوں کا حمل)

سفر حج اپنے پیر سے خصلت ہو کر خواجہ صاحب نے حج کی غرض سے مکہ معظمہ کا قصد
 کیا اور دمشق ہوتے ہوئے حجاز پہنچے۔ مکہ معظمہ پہنچ کر آپ نے فریضہ حج ادا
 کیا اور وہاں سے مدینہ منورہ میں روضہ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر حاضر ہوئے زيارت
 روضہ بنوی سے فارغ ہو کر آپ کچھ عرصہ وہاں ٹہرے اور پھر سیر و سیاحت کیلئے چل کھڑے ہوئے
 یہاں سے آپ نے بغداد کا قصد کیا آپ کا یہ سفر ہی اپنی نوعیت کے اعتبار سے بالکل نیا تھا۔
 اسلئے کہ آپ سید کے بغداد نہیں گئے بلکہ راستہ میں جہاں جہاں صاحب نسبت بزرگوں کی
 نقل و حرکت پڑیں آپ وہاں ٹہرے اور شاخ کبار کی صحبتوں سے فیض حاصل کرتے ہوئے
 بغداد پہنچے۔

شیخ نجم الدین کبریٰ اس سفر میں بغداد سے سات میل پر موضع سنجا میں خواجہ

صاحب شمس الدین کبری سے ملاقات کی اور کچھ عرصہ تک انکی پر لطف صحبت میں رہے جس
 زمانہ میں سپہ سالار و سپہ سالار ہر طرح کے علین کا اجتماع تھا اور یہ شہر کلات کا مرکز
 سمجھا جاتا تھا۔

بغداد کا قیام بغداد پہونچ کر خواجہ صاحب نے حاجت بغداد میں قیام فرمایا۔ یہاں آپ
 گردنقاسی علی رضویہ ایشیائے کا جمع ہر وقت رہتا تھا اور ہر کوک و حضرت

پاکستان کے بانیوں کی ملاقات ہوتا رہتا تھا چنانچہ انکی صحبتوں کے واقعات خواجہ صاحب الدین بختیار
 کا کہنے سے آپ کے مخطوطات میں بیان کئے ہیں جو اعلیٰ فیض کے نام سے مشہور ہے۔

جس زمانہ میں آپ بغداد میں مقیم تھے وہ خلیفہ استغنیٰ رہا تھا جو "مظفر یوسف بن
 استغنیٰ" کے نام سے بھی مشہور ہے اور وہ خلیفہ مسعود کے تحت خلافت پر بیٹھا تھا۔

اس زمانہ میں خلافت بہت کمزور تھی اور خلیفہ شہزادہ شمس الدین کے ہاتھ میں تھا
 اور وہ بہت کمزور تھا۔ اس زمانہ میں تھا اور خلیفہ مسعود کے نام سے مشہور ہے۔

خلیفہ استغنیٰ پانچویں وزیر شمس الدین ابوالفرج ہی کا رہا۔ نہایت پرستار رہا ہی تھا کہ
 خلیفہ کی اس کے سامنے کچھ نہ چلتی تھی۔ آخر خلیفہ نے یہی مناسبت کیا کہ اسکو گیسو طرح

وزارت سے حیرہ کر کے کسی دوسرے شخص کو وزیر مقرر کرے۔ خلیفہ اس کو شمش میں
 کا یہ بہت ہوا اور اس نے اس کو دوسرے شخص شرف الایمان ابو جعفر کو عہدہ وزارت پر مقرر کیا۔

خلافت بغداد کا نیا دور شمس الدین سے خلافت بغداد کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے
 مسلمانوں کی پہلی خلافت ایشیاء میں توایم ہوئی۔ وہ پہلے

خداوند جو عباسیوں سے تھے لیکن پھر ان کے کہنے پر خلافت عباسیہ کے دو قریب ہی پیدا ہو گئے
 (۱) بنو امیہ و بنو عباسیوں کے اندر میں خلافت کا دعویٰ کیا اور ایک زبردست سلطنت کی

بنیاد ڈالی۔ (۱۲) بنو فاطمہ جنہوں نے مصر میں خلافت کا علم بلند کیا مصر کی خلافت و بیت
عباسہ میں ہی کھلتی ہے اور چونکہ اسکے خلفاء فرقہ اسماعیلیہ کے پیرو تھے اسلئے لوگ اسکو
اسماعیلی خلافت ہی کہتے ہیں۔

بغداد کی خلافت عباسیہ کچھ تو واقعات زمانہ اور اندرونی پیچیدگیوں سے کمزور ہوئی اور
کچھ ان حریف طاقتوں کی ہمد آئیائیوں نے اسکو ضعف پہونچایا جسوقت خواجہ صاحب
بغداد پہونچے تو خلافت عباسیہ بہت نازک دور سے گذر رہی تھی۔ بنو امیہ کی خلافت سے تو
اسکو زیادہ خطرہ نہ تھا لیکن مصر کی خلافت بنو فاطمہ بہت زوروں پر تھی اور دولت اندلس کی
نسبت دولت عباسیہ سے قریب تر تھی اور اسی لئے دولت عباسیہ کے لئے خطرناک ہی
تھی۔ اسکا ایک دور وہ بھی تھا جب ایشیا کی اسلامی ریاستیں شام، فلسطین اور عرب ہی نہیں
بلکہ دنیا کی دول عظمتی بھی اسکے دہرے درعرب سے لرزہ بر اندام تھیں۔ اور یہ خطرہ پہونچ چلا
تھا کہ کہیں یہ سیلاب بڑھتے بڑھتے ایک روز بغداد پہونچ کر خلافت عباسیہ کو خاتمہ نہ کر دے
لیکن ۳۵۷ھ میں واقعات کی زبردستی اور اسی سال سے بنو فاطمہ کا زوال اور بنو عباس کا
دو بارہ عروج شروع ہو گیا۔ اس سال بنو فاطمہ کا قابل ترین وزیر قتل کیا گیا اور سلطان صلاح الدین
فتح بیت المقدس کے چچا اسد الدین شیر کوہ نے مصر پر قبضہ کر لیا۔ اسد الدین
شیر کوہ خلافت بنو عباسیہ بغداد کا حامی تھا اور اسکو لقایت عقیدت تھی۔ اسی تاریخ سے بنو عباس
کا عروج شروع ہو گیا اسلئے کہ ۳۵۷ھ میں خلیفہ نئے وزیر کا تقرر تو کر ہی چکا تھا اب ایک
طاقتور حکمران ہی اسکی پشت پناہ بن گیا۔

بغداد کی صحیح باتیں ہم وہ پرستہ جگے ہیں کہ بغداد میں خواجہ صاحب کے زمانہ قیام میں
اہل علم اور اہل دل حضرات کی بڑی بڑی بر لطف صحبتیں تھیں

ہیں آپ روزانہ جامع مسجد میں بیٹھ کر لوگوں کو سلوک و معرفت کے نکات و احتیاق کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ ان صحبتوں میں اسوقت کے جو بزرگ شامل ہوتے رہتے تھے ان کے نام یہ ہیں:-

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| (۱) شیخ احمد الدین کرانی | (۲) شیخ تاج الدین محمد اصفہانی | (۳) شیخ سیف الدین ماخرزی |
| (۴) شیخ شہاب الدین ہمدانی | (۵) مولانا بہاؤ الدین بخاری | (۶) شیخ حبیب الدین بخاری |
| (۷) خواجہ قطب الدین بختیار کاکی | (۸) شہاب الدین محمد بغدادی | (۹) شیخ علی سنجری |
| (۱۰) شیخ واد کرانی | (۱۱) مولانا عماد الدین بخاری | (۱۲) شیخ واحد برہان غزنوی |
| (۱۳) شیخ برہان الدین محمد چشتی | (۱۴) خواجہ اہل شیرازی | (۱۵) خواجہ سلیمان عبدالرحمن |
- شیخ احمد الدین کرانی جو ابھی منزل عرفان کی ابتدائی منزلیں طے کر رہے تھے اور کسی مرد کامل کی تلاش میں تھے خواجہ بزرگ کی صحبت سے فیضیاب ہو کر آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے کے آرزو مند ہوئے۔ خواجہ صاحب نے ان سے بیعت لی اور خرقہ خلافت عطا فرمایا۔ شیخ عراقی اپنے وقت کے ایک بڑے پایہ کے بزرگ گذرے ہیں اور اس نواح میں انہوں نے بیشمار گمراہوں کو نور اسلام سے بہرہ ور کر کے راہ ہدایت دکھلائی۔

خواجہ قطب الدین بختیار کاکی خواجہ قطب الدین بختیار کاکی قدس اللہ سرہ العزیز ہی بغداد ہی میں آپ سے بیعت ہوئے۔

بعض مورخین کا یہ بیان کہ خواجہ قطب نے آپ سے اصفہان میں بیعت کی سراسر غلط ہے اس باب میں سب سے زیادہ مستند بیان خود خواجہ قطب الدین علیہ الرحمۃ کا ہے۔ آپ دلیل العارفین میں فرماتے ہیں کہ:-

پنجشنبہ کے روز یقیناً خیف و ضعیف آت ن بوس بارگاہ حضرت ملک المشیخ سلطان السالکین۔

قطب الدین بختیار کاکی اٹھی اس شاہ فلک و سنگاہ (خواجہ بزرگ) کی قدیم پوسی کیسے بغداد میں امام
ابواللیث سمرقندی کی مسجد میں حاضر ہوا اور اسی وقت شرف بیعت سے مشرف ہوا۔ حضرت خواجہ صاحب
نے اس ضعیف کو کلاہ چارتر کی محبت فرمایا۔ اس روز شیخ شہاب الدین سمرودی، اور شیخ داؤد کرانی
و شیخ برہان الدین چشتی و شیخ تاج الدین محمد صفا بانی وغیرہ بھی مجلس میں حاضر تھے۔

شیخ شہاب الدین سمرودی کا بھی یہ ابتدائی زمانہ تھا اور تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ بغداد کی
صحبتوں میں وہ بھی خواجہ صاحب کے فیوض روحانی و برکات معرفت سے مستفیض ہوئے۔

بغداد میں کافی زمانہ کے قیام کے بعد خواجہ صاحب کی طبیعت اُچاٹ
عزم ہمدان ہو گئی۔ آپ نے ہمدان کا قصد کیا۔ ہمدان پہنچ کر خواجہ صاحب نے
شیخ یوسف ہمدانی سے ملاقات کی۔ ہمدان میں آپ نے زیادہ قیام نہیں کیا۔ آپ یہاں
چھ روز رہے اور یہاں سے تبریز کی جانب روانہ ہوئے۔

خواجہ صاحب تبریز پہنچے۔ یہاں ایک بزرگ خواجہ شیخ ابوسعید تبریزی
سفر تبریز سے ملے جو اس زمانہ کے عارفان کامل اور شامیر صوفیا میں تھے۔
چند روز تک خواجہ صاحب شیخ تبریزی کی بابرکت صحبت میں رہ کر ہر روز ہوئے۔ خواجہ
نظام الدین اولیاء محبوب الہی ابوسعید تبریزی کے متعلق لکھتے ہیں کہ:-

”شیخ ابوسعید تبریزی بڑے مرتبہ کے بزرگ اور طبیب اہل اللہ تھے۔ یوں تو ان کے مریدوں اور حلقہ گوشوں
کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے لیکن شرمید اس وجہ اور کمال کے تھے کہ انہیں سے ہر ایک کو
ولایت کا درجہ حاصل تھا۔ ان میں سے ایک ایک مرہل عرفان و منازل حقیقت طے کر چکا تھا۔ ہر ایک
حقیقت کا گماں تھا اور ہر ایک رموز ربانی کا ماہر و استاد۔ ان میں سے ہی ایک جلال الدین تبریزی
بھی ہیں جو جامعِ فہم و اہل حقیقت میں نمونہ مشہور ہیں۔“

اصفہان تبریز سے چل کر خواجہ بزرگ اصفہان پہونچے۔ اصفہان میں شیخ محمود اصفہانی ایک صاحب نسبت بزرگ تھے۔ خواجہ صاحب نے اُن سے ملاقات کی۔ اُنہوں نے ملاقات ہی دونوں کے لئے پُرلاطف تھی۔ بہت دیر تک اُن کے معرفت پر گفتگو ہوتی رہی۔ بعض موصیٰفین نے لکھا ہے کہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سپہیں خواجہ بزرگ سے سنہ ۷۵۰ھ سے سرفراز ہوئے۔ لیکن جیسا کہ ہم بتلا چکے ہیں۔ یہ نامط ہے۔ یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ خواجہ قطب الدین کچھ عرصہ تک شیخ محمود اصفہانی کی خدمت میں رہے ہوں۔ لیکن خواجہ صاحب سے سب سے پہلے یہاں ملنا اور بیعت کرنا صحیح نہیں ہے۔

خرقان و استرآباد کا سفر آپ نے اصفہان میں کچھ روز قیام فرمایا اور پھر خرقان کے ارادہ سے روانہ ہوئے۔ نواح خرقان میں دو سال تک آپ کا قیام رہا۔ آپ برابر لوگوں کو ہدایت کرتے رہے اور سیکڑوں گم کردہ راہ لوگوں کی راہ ہدائی کی۔ یہاں سے آپ استرآباد گئے اور وہاں ایک دن شیخ ناصر الدین استرآبادی کے فیض صحبت سے مستفید ہوئے۔ شیخ ناصر الدین وہ بزرگ تھے جن کا سلسلہ بیعت دو طریقوں کے بعد حضرت بابریہ سلطانی علیہ الرحمۃ جیسے قہر زمانہ کے متناہی خواجہ صاحب ان کے کئی رات پر گردیدہ ہو گئے۔ عرصہ تک انکی صحبت میں رہے اور ان کے فیض و کمال میں مصروف رہے۔

ہرات شیخ ناصر الدین کے فیض صحبت سے سیراب ہو کر خواجہ صاحب ہرات پہونچے۔ ہرات میں آپ نے ایک اور دستو اختیار کیا۔ وہاں بہر تو آپ اوہراؤں پر رہتے۔ اُنہیں اور پھنت کائنات کا مطالعہ فرماتے ہیں۔ مصروف رہتے اور شب کے وقت خواجہ عبداللہ غازی کے مزار پر پہونچ کر تمام رات عبادت میں گزارتے اور صبح کی نماز عشاء کے وقت سے ادا کرتے۔

ابھی ہرات میں آپکو زیادہ عرصہ ہی نہیں گزرا تھا کہ آپکی شہرت عام ہو گئی۔ اور لوگ جوق درجوق آپکی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔ لوگوں کا اثر وہاں تک بڑھتا گیا کہ آپ کو تمام دن فرصت نہیں ملتی تھی۔ آخر آپ اس ہجوم سے تنگ آ گئے اور آپ نے ہرات کو خیر باد کہا۔

ہرات سے روانہ ہو کر آپ سبزوار پہنچے۔ اس وقت سبزوار کا حکم ایک

سبزوار

شخص یادگار محمد تھا اس شخص کا نام دراصل یادگار علی تھا اور یہ فرقہ

ملاحہ میں سے تھا عام سنی مسلمانوں کو اسکے ہاتھوں بڑی بڑی ایذا میں پہنچی تھیں۔ اسکے

علاوہ یہ بڑا فاسق و فاجر تھا اور رات دن قص و سرو میں محو رہتا تھا۔ اس نے اپنی سیر و تفریح

کیلئے شہر سے باہر ایک و بفریب باغ تعمیر کرایا تھا خواجہ صاحب جو دور و دراز سے چلے آ رہے

تھے اس باغ میں پہنچے۔ جوض کے کنارے جگہ ایک بنجر کی لگان تھی چہرہ راستہ کی گروہ

غبار سے آلودہ تھا۔ آپ نے جوض میں غسل کیا اور دو گانہ ادا کر کے تملادت کلام مجید میں مصروف

ہو گئے یہی وقت یادگار محمد کے باغ میں آتیکا تھا۔ اختلاط شروع ہوئے۔ فراش آئے

انکی جرأت نہ ہوئی کہ خواجہ صاحب سے مزاحمت کرتے آپ کے قریب اپنی فرش وقایین بچھا کر

چلے گئے اور آپ بہستور تراوت میں مصروف رہے جب یادگار محمد پہنچا تو اسکی دیکھا کہ ایک

بزرگ تملادت میں مصروف ہیں اور اسکی آمد نے بھی ان کے انہماک و شغل میں کچھ خلل نہیں آیا

تو وہ بہت غصا ہوا اور نہایت غصہ کے لہجہ میں اپنے ملازمین سے کہنے لگا کہ اس فقیر کو باغ

میں کیوں داخل ہونے دیا۔ خواجہ صاحب نے اسکی یہ بڑھی اور سخت گفتگو سنکر نگاہ اٹھائی

اور یادگار محمد کی طرف دیکھا۔ اس ایک نظر میں نہ معلوم کیا عظمت و جلال پوشیدہ تھا کہ یادگار محمد

کا نپ اٹھا اور فرما خون سے تہتر کا پینے لگا۔

یادگار محمد کا نائب ہونا یادگار محمد اپنے تمام اگلے بچے گناہوں سے تائب ہوا

آپ نے خواجہ بزرگ ہی گستاخی کی مونی چاہی تو آپ نے نہایت نرم لہجہ میں اسکو بہت سی نصیحتیں کیں اور بہت پیار و محبت سے اسکو سمجھایا۔ خدا کی قدرت کہ آن واحد میں اس شخص کو جو روز اول سے فسق و فجور میں مبتلا تھا نشہ حقیقت سے سراسر کر دیا۔

جادو نگے از اثر چشم سید مست
(معنی امپری) پیانہ سے دئے پیانہ فروش

یادگار محمد کا بیعت ہونا | خواجہ بزرگ کے عارفانہ اقوال سے متاثر ہو کر یادگار محمد نے وضو کیا اور بارگاہ خدازندہ میں دو گناہ ادا کر کے

بہت سرت و ذرا می سے اپنے گزشتہ اعمال کی معافی چاہی۔ اور پھر خواجہ صاحب کی بیعت کیلئے ہاتھ بڑھائے۔ آپ نے اسکو مرید کر کے اپنے حلقہ ارادت میں داخل کیا۔ آپ کی صحبت میں رہ کر یادگار محمد لکھا و نیر اور سلمان بن گیا۔ آپ نے ایک روز اپنے تمام مال و اسباب کی فہرست تیار کر کے خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش کی کہ آپ اسکو قبول فرمائیں لیکن ۵

کیا ہوا اے معنی مجھے سبب دنیا کی ہیں

کنت کنزاً خفياً کا جب دہینہ دہیں

دنیا کا مال و اسباب تو آپ خود ہی فقر و مساکین کو دیکھتے تھے جسکے پاس بیوت ایمان توجہ ہو وہ دنیا کے مال و اسباب کی کیا حقیقت سمجھے آپ نے اسکو قبول کرنے سے قطعاً انکار کر دیا اور حکم دیا کہ انہیں سبے جو اشیائے تم نے بہ جبر لوگوں سے حاصل کی ہیں وہ انکے مالکوں کو واپس پہنچا دو اور بقیہ تمام سامان محتاج و مساکین کو تقسیم کر دو۔ آپ کے ارشاد کی تعمیل کی گئی اور وہ سامان مستحقین میں تقسیم کر دیا گیا۔ یادگار محمد دن رات خواجہ

صاحب کی صحبت میں رہنے لگا اور آپ کی خدمت کرتا رہا۔ جب آپ سبزواری سے رخصت ہوئے تو علاقہ حصار تک آپ کے ہمراہ لگا چلا آیا۔ یہاں خواجہ صاحب نے اسکو مشورہ دیا کہ اب تم واپس لوٹ جاؤ اور اسی علاقہ میں لوگوں کو دین حق کی تعلیم دو اور تشنہ کا مان ہدایت کو اسلام کی تعلیمات سے سیراب کرو۔ وہ آپ کے ارشاد پر واپس لوٹ گیا اور جب تک زندہ رہا اسلام کی شمع ہدایت سے لوگوں کے دلوں کی تائیکیوں کو منور کرتا رہا۔

سفر بلخ علاقہ حصار سے خواجہ صاحب بلخ میں آئے۔ بلخ میں خواجہ صاحب بمقام حانی فرجام شیخ احمد حصردیہ کی خانقاہ میں مقیم ہوئے اس گرد و نواح میں یہ خانقاہ بہت مشہور اور مقدس جگہ تھی اور بیشمار آدمی حصول فیض و برکت کی غرض سے یہاں ہمیشہ آتے رہتے تھے۔ خواجہ صاحب یہاں چند روز تک مقیم رہے۔ اسی اثنا میں آپ کے ساتھ ایک عجیب واقعہ گذرا۔

ضیاء الدین فلسفی خواجہ صاحب کا دستور تھا کہ سفر میں ہمیشہ تیمر و کمان اور حقائق و نمکدان اپنے ساتھ رکھتے تھے تاکہ ضرورت کے وقت شکار کر کے کھانا تیار کر سکیں۔ ایک روز آپ شکار کے لئے لنگے تو جنگل میں بہت دور چلے گئے اور ایک گاؤں کے قریب پہنچے۔ یہ گاؤں ایک حکیم کا مکان تھا جو ضیاء الدین فلسفی کے نام سے مشہور تھا۔ یہ شخص اس عہد کا ایک نامور حکیم و فلسفی تھا اور تمام علوم ظاہری میں یدِ طولیٰ رکھتا تھا فلسفہ و منطق کا عالم تہہ تھا لیکن تصوف سے اسکو عقیدت نہیں تھی۔ صوفیوں اور درویشوں کو وہ نہایت مہربان اور سخت الفاظ میں یاد کیا کرتا تھا۔ اس گاؤں میں اُس نے ایک مدرسہ تعمیر کیا تھا جس میں وہ اپنے شاگردوں کے ساتھ رہتا تھا اور یہیں فلسفہ و حکمت کا درس دیتا تھا۔ غرض کہ خواجہ صاحب اس گاؤں کے قریب پہنچے تو ایک کتاگ کو شکار کیا اور اسکو تیار کرنے لگے کہ اتنے میں وہ حکیم

ہی آپ کو سچا توڑی دیر میں کلنگ کا گوشت تیار ہو گیا۔ خواجہ صاحب نے ایک دن توڑ کر حکیم
 کے سامنے رکھ دی اور دوسری کو خوکھنا مشرف کیا۔ کہتے ہیں کہ وہ دن ان کے ہاں ہی حکیم کے
 ذہن سے فلسفہ و حکمت کے مسائل مچھوٹے شروع ہو گئے۔ اور اس پر ایک کیفیت سرور طاری
 ہوئی یہ حالت دیکھ کر خواجہ صاحب نے اپنے منہ سے ایک گوشت کا ٹکڑا نکال کر اس کے منہ میں ڈال دیا
 یہ کیا تھا۔ اس کے قلب کی سیاہی نور سے بدل گئی۔

حکیم کی توبہ | حکیم نے اپنے گزشتہ اقوال و افعال سے توبہ کی اور اپنے ترمشاگردوں کے
 ساتھ خواجہ صاحب کے ہاتھ پر بیعت ہوا۔ یہ واقعہ بہت اہم تھا۔ اس کی شہرت
 تمام میں ہو گئی۔ چنگیز بھی چرچا تھا اور کچھ بچہ کی زبان پر ہی ذکر۔ اب جو سنتا ہے خواجہ صاحب کے
 دیدار کا شائق آپ کی خدمت میں چلا آتا ہے۔ آپ کی قیام گاہ پر دن رات ایک میدہ سا لگا رہتا ہے۔
 جب آپ نے دیکھا کہ اس مجمع سے اوقات میں ہرج ہوتا ہے تو آپ نے وہاں زیادہ قیام مناسب
 نہ سمجھا۔ حکیم ضیاء الدین کو جس نے اب تک آپ کی صحبت میں کافی تربیت حاصل کر لی تھی خرقة خلافت
 عطا کیا اور غزنین کے ارادہ سے روانہ ہوئے۔

غزنی کی ملکی حالت | آپ شہید اور شہید کے درمیانی زمانہ میں غزنی پہونچے ہیں
 زمانہ میں حکومت پنج اور دولت غزنی کے تعاقبات بہت نازک
 تھے۔ پنج تارباں غزوہ کے ظلم و ستم کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ اور یہ وہی زبردست طاقت تھی جس
 سے اس زمانہ کی کوئی سلطنت عہدہ برائے نہیں ہو سکتی۔ ان لوگوں نے جدھر
 کا رخ کیا آگ و خون کی ہیت تک بارش اور لاشوں کے انبار ان کے ساتھ
 تھے۔ بڑی بڑی سلطنتیں ان کے جبروت و جلال کے سامنے کانپ
 ہی تھیں۔ چونکہ غزنی کے باشندے تنگ آچکے تھے۔ غزنی

اس باجبروت بادشاہ کی یادگار ہے جسے اپنے زمانہ کے بڑے
 بڑے سرکشوں کو نیچا دکھایا۔ کون نہیں جانتا کہ غزنی کی شہرت اور ترقی سلطان محمود غزنوی کے
 دم سے ہوئی۔ ہندوستان کی بیشتر دولت جو سلطان محمود اپنے مختلف حملوں میں یہاں سے
 لے گیا صرف غزنی کی ترقی و آرائش میں صرف ہوئی۔ بعد محمود میں غزنی نہ صرف دولت سے لالا مال ہوا
 بلکہ وہاں ہر طرح کے کمائے فن کا بھی اجتماع ہو گیا اور غزنی ہی علوم و فنون کا مرکز سمجھا جانے لگا
 محمود غزنوی کے بعد دو ایک جانشینوں تک تو حالت ٹھیک رہی لیکن پھر سلطنت کمزور ہوتی
 چلی گئی۔ اسی عرصہ میں ایک نئی طاقت کا ظہور ہوا جسے بڑھتے بڑھتے دولت غزنوی پر بھی
 قبضہ ہو گیا۔ اور اب خاندان غوری کی حکومت ہو گئی۔

جس وقت خواجہ بزرگ غزنی پہنچے تو خسرو شاہ جو چٹائی پشت میں سلطان محمود کا جانشین
 تھا انتقال کر چکا تھا اور اسکا لڑکا سر سلطنت کا مالک تھا۔ اسکی تخت نشینی کے متوڑے ہی عرصہ
 کے بعد علاؤ الدین غوری نے غزنی پر حملہ کر کے اسکا محاصرہ کر لیا۔ علاؤ الدین نے اسے
 وہ محاصرہ اٹھانے پر مجبور ہوا۔ موسم سرما اور برف کی شدت کے باعث اسکا لشکر سخت پریشان ہوا
 اور فوج میں بددلی پھیلنے لگی۔ اسلئے علاؤ الدین نے یہی مناسب سمجھا کہ محاصرہ اٹھا لیا جائے
 اور ایک سال مزید انتظام کرنے کے بعد مناسب وقت میں حملہ کیا جائے۔ علاؤ الدین نے یہی ملام
 واپس لوٹا اور آئندہ سال وہ فوج کشی کرتا لیکن قضائے مہلت نہ دی

من در چہ خیالیہم و فلک در چہ خیال

شعبہ عزمیں اسکا پچانوہ حیات بہرہ ہو گیا۔ علاؤ الدین کے بعد اسکا لڑکا سیف الدین حسین
 تخت نشین ہوا۔ یہ ایک نا تجربہ کار بیس سالہ نوجوان تھا اسکے دل میں انگلیں بڑی بڑی
 تھیں لیکن تجربہ نہ تھا۔ اسنے سوچا کہ پہلے تانار یوں کو زیر کرنا چاہیے اور اسنے بہت کراغزنی

کو سببناہوں گا چنانچہ سی خیال سے تاتاریوں پر حملہ کر دیا سیف الدین نے تاتاریوں کے
مقابلہ کے لئے ایک لشکر جمع کیا اور شہر میں ان پر حملہ کیا۔ میدان جنگ میں گھمان
لڑائی ہو رہی تھی کشت و خون کا بازار گرم تھا کہ سیف الدین اپنی فوج سے ذرا علیحدہ ہوا۔
دشمن موقع کی تاک میں تھے۔ تنہا پا کر بہت سے ٹوٹ پڑے اور سیف الدین کو تلوار کے گھاٹ
تار دیا۔ فوج کو غم ہوا کہ بادشاہ مارا گیا تو پھر کس کے حواس ٹھکانے رہے۔ خبر ہر جگہ مانتا ہٹا
بھاگ نکلا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زبردست شکست ہوئی۔ ہزاروں آدمی کام آئے اور غوریوں کا
بہت نقصان ہوا۔

غزنی پر تاتاریوں کا حملہ اس واقعہ کو ابھی ایک سال ہی نہیں گزرا تھا کہ شہر میں

تاتاریوں نے غزنی پر حملہ کر دیا۔ فرمانروائے غزنی ملک شاہ
نے دیکھا کہ وہ تاتاریوں کے مقابلہ کی تاب نہ لاسکے گا تو اپنے پایہ تخت کو ان کے رحم پر
چوڑ کر بھاگ نکلا اور منہ و ستان پہونچ کر لاہور میں پناہ لی تاتاری بلامراحت شہر پر قابض ہو گئے
اور وہاں اپنا ایک عامل مقرر کر کے واپس لوٹے۔ ملک شاہ نے یہ سنا تو کچھ فوج جمع کر کے
پہونچا۔ تاتاریوں کے عامل کو مار نکالا اور اپنے ملک پر دوبارہ قابض ہو گیا۔ یہی پُر آشوب دور
تھا جس میں خواجہ صاحب غزنی میں مقیم تھے

شیخ عبدالواحد غزنوی غزنی میں اس وقت ایک بزرگ شیخ عبدالواحد غزنوی تھے

یہ ایک عالی پایہ درویش تھے۔ انہی کے مریدوں میں
ایک صاحب نظام الدین ابوالمؤید تھے۔ ان دونوں بزرگوں نے اس علاقہ کے بیشتر
لوگوں کو فیض ہدایت پہونچایا۔ اور آج تک اس گروہ نواح میں انہی کا شہرہ ہے خواجہ صاحب نے شیخ
عبدالواحد سے نیاز حاصل کیا اور ایک عرصہ تک یہ دونوں بزرگ ایک دوسرے کی صحبت سے

فیض حاصل کرتے رہے۔

چوتھی منزل

دعزم ہند۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد ہندوستان کی حالت خواجہ صاحب کے عہد میں قیام
ہند کا ارادہ۔ عزم لاہور۔ درود ملی۔ خواجہ قطب الدین کو خرقہ خلافت۔ امیر کا سفر اور قیام۔ رائے
پتورا کا خوف اور اسکا باعث رائے پتورا کی دعوت اسلام۔ پتورا کا ایک مسلمان پیش۔ دیشہا بنالدین
غوری کا دوسرا حملہ سلطنت اسلامی کا عروج۔ مغربی زکاج۔ عقد ثانی۔ وفات)

مسیحی یار و خضر شش رہنما و مہتمماں کو
فقہانی۔ آفتاب من بدین اعزاز می آید

غزنی سے حضرت خواجہ بزرگ نے ہندوستان کا عزم کیا اور یہیں سے
اپنی زندگی کی چوتھی منزل شروع ہوتی ہے۔ حالانکہ حضرت خواجہ بزرگ
سے قبل ہندوستان میں بہت سے مسلمان آچکے تھے لیکن جو وقت خواجہ صاحب یہاں
تشریف لائے تو ہندوستان کی حالت بہت رومی ہو چکی تھی۔ اسلام کی وہ تعلیم جو محمد بن قاسم
کے زمانہ میں دی گئی تھی اب لوگوں کے دلوں سے محو ہو چکی تھی اور اس میں شک نہیں کہ درمیانی
عرصہ میں سلطان محمود کے حملوں نے اسلام کی زندگی کو برقرار رکھنے میں بہت بڑا کام کیا لیکن
محمود غزنوی کے حملوں کو بھی زمانہ گزر چکا تھا اور خود دولت غزنویہ کا خاتمہ ہو چکا تھا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد
سرزمین ہندوستان میں مسلمانوں کا سب سے پہلا قدم جہاں تک تاریخ سے منہ چلتا ہے

خلیفہ قاسم کے زمانہ میں ۱۲۷ھ میں آیا۔ محمد بن قاسم نے سندھ کے برہمن راہبہ چاہیرج کے

لڑکے وہ میر پر حملہ کیا اور سندھ فتح کر کے ایک اسلامی ریاست قائم کر دی محمد بن قاسم اس سے آگے
 نہیں بڑھے مسلمان مجاہدین کی ایک جماعت جو محمد بن قاسم کیساتھ تھی یہیں رہ پڑی محمد
 بن قاسم کے اس حملہ کا اثر بقیہ ہندوستان پر نہیں ہوا۔ اور اسکے بعد تین صدی تک ہندوستان
 پر مسلمانوں کا کوئی حملہ نہیں ہوا لیکن ۱۰۲۵ء میں سلطان بکتتین غزنوی نے پنجاب کے
 راجہ جے پال پر حملہ کیا اور اسکے بعد ہی ہندوستان پر مسلمانوں کے لگاتار حملے ہوتے رہے
 سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر کئی حملے کئے لیکن اسے یہاں کسی مستقل سلطنت کا
 قیام مناسب نہیں سمجھا۔ اپریل ۱۷۳۹ء میں سلطان محمود کا انتقال ہو گیا۔ سلطان محمود کے بعد
 خاندان غوریہ نے ہندوستان پر حملہ کیا اور بخلاف خاندان غزنویہ کے یہاں ایک مستقل
 سلطنت کی بنیاد ڈالی اور یہی تاریخ ہے جب سے ہندوستان میں مسلمانوں کے قدم
 جمے لیکن اسکے باوجود جو مسلمان محمد بن قاسم کے ساتھ ہندوستان آئے تھے اور یہیں
 اقامت گزین ہو چکے تھے وہ اپنے کام سے غافل نہیں تھے اور جہاں جہاں پہنچتے تھے
 تبلیغ حق سے نہ چوکتے تھے۔ چنانچہ اُس زمانہ میں ہی ہندوستان میں اکثر اکابر صوفیہ
 کے وجود کا پتہ چلتا ہے جو سندھ، پنجاب اور کشمیر میں اشاعت دین کر رہے تھے۔ یہ
 بات ضرور ہے کہ یہ کام صرف سرحدی ہندوستان تک محدود تھا اور وسط ہند تک نہ یہ لوگ
 پہنچ سکتے تھے نہ انکی تعلیمات کا وہاں اثر تھا۔ آج تاریخیں ان لوگوں کے مفصل حالات
 سے ہی خالی ہیں۔

ہندوستان کی حالت خواجہ صاحب کے عہد میں | جسوقت خواجہ صاحب

ہندوستان پہنچے

تو یہاں ایک سرے سے دوسرے سرے تک کفر و شرک کی حکومت تھی۔ بہتر قدیم ہندو

مذہب کے پیرو جو دتے اور تمام ہندوستان کی سرزمین ایک عظیم الشان تہذیب بنی ہوئی
 تھی۔ ہر ہندو کے سر نیاز کیلئے کروڑوں دیوتاؤں کا آستانہ تھا اور ہندو پر ہزاروں اودھام
 تخیلات اور رساوس کی حکومت تھی۔ ایک تاریکی تھی جو یکسر ہندوستان پر چھائی ہوئی تھی نہ صوبہ
 بہار و بنگال میں خاندان پالا کے حکمران ہو وہ مذہب کے پیرو تھے اور اسکے علاوہ تمام مختلف
 صوبجات کے حکمران چینی تھے یا قدیم ہندو مذہب کے پیرو غرضکہ ہندوستان میں خواجہ صاحب نے
 یہ رنگ دکھا تو آپ نے محسوس کیا کہ ہندوستان تشنہ لب ہے اور اسکو چشمنہ ہایت سے سیراب
 کرنا چاہئے آپ نے دور و دراز ممالک کے سفر کئے تھے۔ آپ نے دکھا کہ یہاں سے زیادہ
 ضلالت و گمراہی کہیں نہیں ہے۔ آپ کے قلب پر ایک چوٹ لگی۔ آپ ان حالات سے متاثر
 ہوئے اور آپ نے یہ طے کر لیا کہ آئندہ سے اپنی ہفوی زندگی کو خیر باد کہہ دینا وستان میں مستقل
 قیام اختیار کریں اور باشندگان ہند کو ضلالت و گمراہی کے عمیق گڑھوں سے نکالیں۔

یہ طے کر کے خواجہ صاحب نے لاہور کا قصد کیا

قیام ہند کا ارادہ عزم لاہور

آپ نے لاہور کو اپنے کام کے لئے پسند نہیں کیا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ناپسندیدگی کی وجہ کیا
 ہے لیکن بظاہر ہی سمجھ میں آسکتا ہے کہ آپ کسی ایسی جگہ کے متلاشی تھے جو وسط ہند میں ہو
 اور جہاں ہندوستان کے تمام اطراف میں آسانی سے کام کیا جاسکے۔ ظاہر ہے کہ اس
 اعتبار سے لاہور مناسب مقام نہ تھا۔ دوسرے یہ کہ پنجاب میں اسلام کا چرچا موجود تھا اسلئے
 کہ یہ صوبہ ایک مدت سے مسلمانوں کے زیر اثر تھا۔

لاہور سے روانہ ہو کر خواجہ صاحب دہلی پہنچے۔ اس زمانہ میں دہلی کا
 ہندو راجہ اپنے عروج پر تھا۔ شہاب الدین غوری جیسا جبار فاتح بھی

دہلی

چوہان حکمران دہلی و جمیر سے دو مرتبہ شکست کھا کر ہندوستان سے جا چکا تھا۔ خواجہ صاحب
 دہلی پہنچے تو لوگوں نے آپ سے مسلمان ہونے کے باوجود کچھ تعارض نہیں کیا۔ اس میں آپ کی
 روحانیت اور طرز عمل کو بہت چہرہ دخل تھا۔ ظاہر ہے کہ آپ کا مقصد کوئی ملک گیری یا
 سلطنت فتح کرنا نہ تھا۔ آپ کا نصب العین اشاعت حق تھا اور وہ ہی آپ کی نہایت نرمی اور
 حکمت و مہم نظمت سے کر رہے تھے۔ گو کہ بالعموم ہندو مسلمانوں کو قابل نفرت سمجھتے تھے۔
 لیکن یہ آپ کی روحانیت اور خلوص کی کشش اور آپ کے اخلاق کی جاذبیت تھی کہ لوگ
 کہتے چلے آتے تھے۔ آپ کی خدمت میں لوگوں کا ہجوم رہنے لگا۔ دہلی کے قیام سے دل
 برداشتہ ہو کر آپ نے جمیر کا قصد کیا۔

خواجہ قطب الدین کی خلعت حضرت خواجہ بزرگ اس امر کی ضرورت محسوس
 کر چکے تھے کہ ہندوستان میں خاموش طریقہ

سے اسلام کی تبلیغ کیجئے اور لوگوں پر اپنے طرز عمل سے اسلام کی خوبیاں اور پاکیزگیاں ظاہر
 کی جائیں تاکہ وہ اس جانب متوجہ ہوں اور کفر و شرک کی تاریکی سے لٹک کر اس نور سے اپنے
 سینوں کو منور کریں اور اس روشنی سے راہ نجات حاصل کر سکیں۔ آپ نے اس مسئلہ
 پر کافی غور و خوض کر کے اپنے ذہن میں ایک لائحہ عمل مرتب کیا تھا اور اب آپ اس کے مطابق
 کام شروع کر دینا چاہتے تھے چنانچہ دہلی چھوڑنے سے قبل آپ نے اپنے نامور مرید
 حضرت خواجہ قطب الدین گجٹارہ کی کو اپنا خلیفہ مقرر کر کے دہلی میں متعین کیا کہ وہ اس
 علاقہ میں لوگوں کو اسلامی تعلیم دیں اور اس مشن کی تکمیل کریں جس کو خواجہ بزرگ اپنی زندگی کا
 نصب العین قرار دے چکے تھے۔

جمیر کا سفر اور قیام دہلی میں اپنے کام سے مطمئن ہو کر خواجہ بزرگ جمیر کی جانب

بروانہ ہوئے۔ اجمیر اسوقت چوہان راجپوتوں کا پایہ تخت تھا اور وہ زمانہ چوہان کے
 انتہائے عروج کا زمانہ تھا۔ اور عثمان سلطنت رائے پتور کے ہاتھ میں تھی جو اپنے
 عہد کا ایک نامور راجہ گذرا ہے۔ اجمیر ایک قدیم تاریخی شہر ہے اور قدرتا ایسی و مغرب
 جات وقوع اسنے پائی۔ جب کہ ایک مسافر کیلئے یہاں آکر واپس بڑا بہت مشکل معلوم
 ہوتا ہے۔ اجمیر کے چاروں طرف چوٹی چوٹی پہاڑیاں اسطرح واقع ہوئی ہیں کہ ایک
 قدرتی قلعہ کی دیوار شہر کے چاروں طرف کچی ہوئی ہے۔ علاوہ ازیں اجمیر ہندوستان
 کے قریب قریب وسط میں واقع ہوا ہے اور اسنے ایک شخص یہاں ٹھیکہ خان سانی
 سے اپنے تعلقات ہندوستان کے تمام اطراف جہد سے رکھ سکتا ہے کسی اور
 مقام سے ممکن نہیں۔ بہر حال یہی واقعات ہیں یا جو کچھ باعث ہو یہ مسلم ہے کہ خواجہ
 بزرگ کی نظر انتخاب نے اس شہر کو اپنے مستقل قیام کے لئے پسند کیا اور آپ نے
 یہیں سکونت اختیار فرمائی۔ اجمیر میں خواجہ صاحب نے تالاب آنا ساگر کے کنارے
 ایک پہاڑی پر قیام فرمایا۔ اس جگہ آج بھی آپ کا چلہ اور اسکے ساتھ بہت سی عمارات
 بنی ہوئی ہیں۔ یہ جگہ خواجہ صاحب کا چلہ مشہور ہے۔

اجمیر میں خواجہ صاحب کی تشریف آوری کے متعلق مختلف مؤرخین نے مختلف سن
 بیان کئے ہیں۔ بعض کے نزدیک آپ کی تشریف آوری ۷۷۵ھ میں ہوئی۔ لیکن یہ صحیح نہیں
 واقعات کی ترتیب نیز مستند روایات سے پتہ چلتا ہے کہ اجمیر میں آپ ۷۷۵ھ میں تشریف
 لائے۔ اجمیر میں خواجہ بزرگ نے اس خاموشی سے اپنی زندگی شروع کی کہ رائے پتور کو
 آپ کے قیام سے کوئی شکایت پیدا نہ ہوئی لیکن آپ کا کام برابر جانی تھا۔ آپ کی روحانی کشش
 تھی کہ لوگ برابر خدمت میں آکر دولت اسلام سے مال بال ہو رہے تھے۔ آپ کے حسن اخلاق

اور دیگر برکات کا اثر تھا کہ تمام نواح اجیر آپ سے محبت کرنے لگا۔ اور ہر شخص خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان آپ کی عظمت و احترام میں یکساں سرگرم تھا اور گھر گھر آپ کا چرچا۔

خواجہ صاحب کا روحانی تسلط تو بڑے ہی عرصہ میں
رائے پتوراکو خطرہ کا احساس

اس خاموشی سے ترقی پذیر ہو گیا کہ رائے پتوراکو
 نے اس سے خطرہ محسوس کیا۔ ایک اجنبی شخص کا خاص اسکے پایہ تخت میں چپکے چپکے
 اتنا اشرقیم ہو جانا یقیناً اسکے لئے خون کی بات تھی اور یہی خطرہ تھا جس نے رائے پتوراکو آپ
 کے خلاف آمادہ کیا۔ رائے پتوراکو خواجہ بزرگ سے مخالفت پیدا ہونے کے وجوہات کی
 تفصیل اس طرح ہو سکتی ہے۔

(۱) آپ کا قیام ایک حصہ ملک میں تھا جہاں مسلمانوں کے خلاف بہت زیادہ تعصب موجود
 تھا اور آج اس زمانہ میں بھی راجپوتانہ میں ہندو مسلمانوں سے بہت پھرت چہات برتتے ہیں
 (۲) خواجہ صاحب کی روحانی تسخیر جسے نہایت خاموشی کے ساتھ ہندوؤں کو اسلام کی جانب
 مائل کروایا تھا حقیقت "ہندو قومیت" اور اسکے اتحاد و استحکام کو ایک کھلا ہوا چیلنج تھا۔
 (۳) یہ وہ زمانہ تھا کہ ہندوستان پر مسلمانوں کی آنکھ لگی ہوئی تھی اور شہاب الدین غوری ہندوستان
 پر حملہ کی عظیم الشان تیاریاں کر رہا تھا جس کا اعلانیہ مقصد تسخیر ہندوستان کے سوا کچھ نہ تھا۔ اور
 خواجہ بزرگ کا قیام جو نتائج پیدا کر رہا تھا وہ مسلمان حملہ آوروں کے لئے مدد و معاون اور
 ان کے لئے راستہ صاف کرنے والا تھا۔

(۴) پولیٹیکل اعتبار سے ایک غیر ملکی وغیر مذہب آدمی کا پایہ تخت میں اتنا اقتدار قائم
 ہو جانا سلطنت کے لئے خطرہ کا باعث تھا۔

رائے پتوراکو دعوت اسلام | اسی عرصہ میں خواجہ صاحب نے رائے پتوراکو

بھی اسلام کی دعوت دی اور اسکو دین حق کی بزرگیاں بتلائیں اور سمجھایا کہ کفر و بت پرستی کا انجام دائمی مصیبت اور تباہی ہے اور اس کا حاصل پشیمانی ہے لیکن

گیغم تخت کسے کہ بافتن رسیا ہ

باب کوثر و خرم سپید نتواں کرد

پتھورا بجائے اسکے کہ اس دعوت پر لبیک کہتا اور اسکو اپنی خوش نصیبی سمجھتا۔ اسنے خواجہ صاحب سے توافقی کر دیا اور اسکی برہمی میں جو پہلے ہی سے موجود تھی اور اضافہ ہو گیا۔ اب وہ علانیہ خواجہ صاحب کی مخالفت پر آمادہ ہو گیا اور اسنے اس بات کا تہیہ کر لیا کہ حسب طرح ممکن ہو خواجہ صاحب کے اثر کو لوگوں کے دلوں سے کم کیا جائے اور آپکی جانب سے لوگوں کے عقائد میں فرق ڈالا جائے۔ رائے پتھورا اسوقت ایک زہر دوست حکمران تھا اور یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ اسنے صرف اسی پر کیوں اکتفا کیا۔ اگر وہ چاہتا تو جبراً خواجہ صاحب کو یہاں سے نکلنے کا حکم دیتا اسلئے کہ آپ کے پاس کوئی فوج یا سرور سامان نہ تھا جسے اس کو اس فعل سے باز رکھا ہو۔ لیکن واقعات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسوقت خواجہ صاحب کا دائرہ اثر بہت وسیع ہو چکا تھا۔ نہ صرف مسلمان بلکہ ہندو بھی آپ سے محبت کرتے تھے اگر رائے پتھورا ایسا کرتا تو ممکن تھا کہ خود اسکے پائے تخت میں ایک عظیم الشان ہنگامہ برپا ہو جاتا اور یہ قمرین مصلحت نہ تھا اسلئے اسنے یہ طریقہ اختیار نہیں کیا بلکہ اسنے ہی آپ کے خلاف آپ کے اثر کو کم کرنے کے لئے ایک خاموش سعی شروع کی۔ اگر رائے پتھورا علانیہ خواجہ بزرگ کے مقابلہ پر آتا تو اسکی راہ میں بہت سی دشواریاں حائل ہو جاتیں۔ رائے پتھورا کے دربار میں ایک مسلمان بھی ملازم تھا اور اختلاف مذہب کے باوجود رائے پتھورا

پتھورا کا ایک مسلمان پیشدو

اسکی بہت قدر راجہ کرتا تھا۔ حضرت خواجہ بزرگ جو اسوقت ظلمات کفر میں غمر و غلبہ میں
 بہنے ہوئے تھے کون مسلمان تھا جو اپنے دلیں ان کی عظمت و محبت کے جذبات
 نہ لگتا ہوگا۔ ایک مرتبہ اس مسلمان نے رائے پتورا کے سامنے خواجہ بزرگ کی بہت
 تعریف کی اور اُسے اپنی عقیدت ظاہر کی۔ رائے پتورا یہ معلوم کر کے اس سے سخت
 ناراض ہوا۔ اور اس پر عتاب کرنا شروع کیا۔ یہی مظالم توڑے حالانکہ اسکا قصور صرف یہ
 تھا کہ وہ خواجہ صاحب سے عقیدت رکھتا تھا۔ جب ظلم کی انتہا ہو گئی اور اس شخص میں
 صبر و ضبط کی تاب نہ رہی تو ایک روز اُسے خواجہ صاحب سے یہ تمام ماجرا بیان کر کے
 درخواست کی کہ آپ رائے پتورا سے میری سفارش کر دیں۔ خواجہ صاحب نے رائے
 پتورا سے اسکی سفارش کی۔ پتورا خاموش ہو گیا۔ لیکن آپکی واپسی کے بعد اُسے آپکے
 متعلق نہایت گستاخانہ الفاظ استعمال کئے۔ شدہ شدہ یہ خبر خواجہ صاحب تک پہنچا
 یہ سنکر آپ پر ایک جوش و کیفیت طاری ہوئی اور آپ نے فرمایا کہ:۔
 ”وہ تو ہمیں لکے تب لکے گا اسکو اپنی خیر نانا چاہیے“

شہاب الدین غوری کا حملہ

خواجہ صاحب کا یہ ارشاد بہت دور اندیشانہ اور
 مستقبل کے متعلق ایک پیشین گوئی تھی خواجہ
 صاحب جو بہت بڑے مبصر اور زمانہ شناس تھے جانتے تھے کہ عنقریب خود اسکا خاتمہ ہونے
 والا ہے۔ اسوقت ہندوستان کا مطلع غبار آلود تھا۔ سرحدی مقامات پر مسلمانوں کا قبضہ
 تھا۔ ۱۱۹۱ء کی ترغین یا تراوڑی کی جنگ میں سلطان شہاب الدین غوری راجگان ہند
 کی متحدہ طاقت سے شکست کھا چکا تھا اُسے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ ہندوستان کو فتح کر کے
 ریگا۔ شہاب الدین اپنے آئندہ حملے کے لئے عظیم الشان تیاریاں کر رہا تھا۔ چنانچہ

دوسرے سال ہی یعنی ۱۱۹۲ء میں سلطان نے ہندوستان پر حملہ کیا اور اسی میدان میں
جہاں گذشتہ جنگ ہوئی تھی اس موقع پر ہی خیر القیوم کی افواج کا اجتماع ہوا اور اسی جگہ
جہاں گذشتہ سال سلطان کو شکست ہوئی اس سال سلطان کو عظیم الشان کامیابی ہوئی
پر تھوڑی راج گرفتار ہوا اور قتل کر دیا گیا۔

یہ جنگ تاریخ ہند میں بہت اہمیت رکھتی ہے اس لئے کہ اس لڑائی کے بعد تاریخ ہندوستان
کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ ہندوستان میں اس سے پہلے بھی مسلمان آچکے تھے اور
یہاں اکثر معرکہ آرائیوں میں ان کو فتح ہی حاصل ہوئی لیکن مسلمانوں نے یہاں نہ مستقل
سکونت اختیار کی نہ کسی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ لڑے۔ فتح پائی۔ اور اپنے ملک کو واپس
لوٹ گئے۔ لیکن اسی تاریخ سے ہندوستان میں مسلمانوں کی ایک مستقل سلطنت کی بنیاد
پڑی جو صدیوں تک جاہ و جلال سے قائم رہی اور جس کا خاتمہ ۱۸۵۷ء میں ہوا۔

اب اسلامی سلطنت ترقی کرنے لگی اس لئے کہ اس
لڑائی کے دوسرے سال یعنی ۱۱۹۳ء مطابق

سلطنت اسلامی کا عروج

۱۱۹۲ء میں شہاب الدین کے قابل جانشین قطب الدین ایبک نے دہلی قنوج۔ اور
بنارس کے راجاؤں کو بھی زیر کر لیا۔ تین سال بعد گوالیار بھی فتح ہو گیا ۱۱۹۴ء میں انہوں نے
کی ریاست نے بھی اسلامی سلطنت کی اطاعت کر لی اور ۱۱۹۵ء میں قلعہ کاننجر کی تسخیر نے
تمام شمالی ہند کو مسلمانوں کے زیر نگیں کر دیا۔

خواجہ صاحب جس مقصد کے لئے کھڑے ہوئے تھے وہی اسکی تکمیل باقی تھی۔
فتح سے آپ کو اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ اب آپ کی راہ میں موانع تھے اور مزاحمتوں کا کوئی خطرہ نہ
تھا۔ خواجہ صاحب نے اپنا کام جاری رکھا۔ آپ بدستور آخری لمحہ حیات تک اشاعت حق

میں مصروف رہے۔

سفر دہلی

سلطنت احمدی کے قیام کے بعد آپ ایک مرتبہ دہلی بھی تشریف لے گئے تھے۔ آپ کے اس سفر کی غایت مختلف سوانح نگاروں نے الگ الگ بیان کی ہے لیکن روایت جو قریب تحقیق ہے یہ ہے کہ ایک کاشتکار نے آپ سے شکایت کی کہ یہاں کے حاکم نے میرے تمام کھیت وغیرہ ضبط کر لئے ہیں اور مجھے حکم دیا ہے کہ جب تک بادشاہ دہلی کا فرمان نہ لاؤں گے تمہیں یہ گاؤں اور زمین نہیں مل سکتی چونکہ میرا گذر صرف اسی زمین پر چل رہا ہے اور کاشتکاری ہی ذریعہ معاش ہے اس لئے میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں کہ آپ میری مدد فرمائیں۔ آپ نے دریافت کیا کہ اگر شاہ دہلی سے فرمان استمراداری ملجائے تب تو مجھے تیری زمینیں مل سکتی ہیں۔ اُس نے عرض کیا کہ جی ہاں اس وقت حاکم کو میری زمین واپس کرنے میں کوئی عذر نہ ہو گا۔ اور چونکہ سلطان شمس الدین التمش آپ کے خلیفہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی عہدہ الرحمتہ کا مرید ہے اگر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی آپ کے حکم سے میری سفارش کر دیں تو مجھے یقیناً فرمان استمراداری مل جائیگا۔ شوڑی دیر تامل فرما کر آپ نے جواب دیا کہ گو سفارش ہی کا رگر ہوگی لیکن میں خود اس کام کے لئے دہلی جاؤں گا۔ آپ اس کاشتکار کے ہمراہ دہلی تشریف لیگئے۔ بادشاہ کو آپ کی تشریف آوری کا علم ہوا تو آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس تکلیف فرماتے کی وجہ سے آپ سے دریافت کی۔ آپ نے اس کاشتکار کا سارا ماجرا بیان کر دیا بادشاہ اس سے بہت متاثر ہوا۔ اُس نے کہا کہ اگر آپ ایک ادنیٰ خادم کو بھی بھیجتے تو مجھے انکار نہ ہوتا۔ آپ نے فرمایا کہ انسانی ہمدردی مظلوموں کی اعانت اور پریشان حالوں کی خبر گیری ہی عین عبادت ہے اور اسی لئے میں خود اس مظلوم کاشتکار کے کام

کے لئے اجمیر سے دہلی آیا ہوں۔

نکاح | اب خواجہ صاحب کی عمر نوے سال کی ہو چکی تھی اور نہ ہوا آپ نے شادی نہیں کی تھی۔ چونکہ اس سنت نبوی کی تکمیل ہی ضروری تھی اس لئے ۷۲۲ھ میں آپ

نے سید جہید الدین مشہدی گورنر اجمیر کی صاحبزادی عصمت الشریبی سے عقد فرمایا۔

عقد ثانی | تھوڑے عرصہ کے بعد ثانیہ ٹہلی کہ حاکم ملک خطاب ایک لڑائی سے کسی منہد راجہ کی لڑکی کو گرفتار کر کے لایا اور اسکو آپ کے حضور میں پیش کیا خواجہ

بزرگ نے اس کو مسلمان کر کے ان کا نام بی بی امتہ الشریکہ اور اس سے نکاح فرمایا۔

وفات | آپ کے خلیفہ اعظم خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ آپ جامع مسجد میں رونق افروز تھے اور قریب قریب تمام معتقدین و احباب آپ کے گرد جمع تھے۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ:۔

”موت ایسی چیز ہے جو موت کو دوست سے ملادیتی ہے محبت اسکو مٹتے ہیں کہ دوست کی یاد دل سے ہونکہ زبان سے“

اسکے بعد آپ نے کچھ ضروری وصیتیں فرمائیں جن سے لوگوں نے سمجھ لیا کہ آپ کا

زمانہ وفات قریب ہے۔ ایک روز نماز عشا کے بعد خواجہ بزرگ نے اپنے چہرہ کا دروازہ

بند کیا اور تمام لوگوں کو اس طرف آنے جانے کی قطعی ممانعت کر دی۔ آپ تمام شب عبادت

اور تضرع و زاری میں مصروف رہے نماز صبح کے وقت آپ کے دروازہ پر دستک دی گئی

کوئی جواب نہیں ملا۔ مجبوراً دروازہ کھولا گیا۔ معلوم ہوا کہ آپ کی وفات ہو چکی ہے۔ آپ نے

۷۲۲ھ رجب المرجب ۷۲۲ھ کو ستا نوے سال کی عمر میں اس دار فانی کو خیر باد کہا۔ آپ

کو اس جگہ دفن کیا گیا جہاں آج کل آپ کا مزار ہے۔ حضرت سرمد علیہ الرحمۃ نے آپ کی

وفات کی تاریخ کہی ہے۔

شہزاد دنیا چو در بہشت بریں مرشد متقی معین الدین
گفت تار و پود جلتش سترید محرم دل - ولی معین الدین
افسانہ یاران کہن خواندم و فرستم
در باب کہ لعل و گہر افشاندم و فرستم

~~~~~ ❖ ~~~~~

## باب دوم

### خواجہ بزرگ کی اولاد

زوجہ اول بی بی عصمت اللہ سے آپ کے تین صاحبزادے پیدا ہوئے۔

(۱) ابوسعید خواجہ فخر الدین صاحب -

(۲) ابوالنجر خواجہ ضیاء الدین صاحب -

(۳) شیخ حسام الدین صاحب -

خلف اکبر حضرت خواجہ ابوسعید فخر الدین رحمۃ اللہ علیہ کو ایک معرکہ میں شہید ہوئے  
آپ کا مزار اجیر سے ۳۶ میل کے فاصلہ پر قصبہ سرداڑ علاقہ ریاست کشن گڑھ میں واقع  
ہے۔ آپ کا عرس ہر سال یکم سے ۱۷ شعبان تک ہوتا ہے۔ آپ کے دوسرے صاحبزادے  
خواجہ ضیاء الدین نے عتقہ میں وفات پائی۔ ان کے مزار کے متعلق اختلاف ہے  
بعض کا بیان ہے کہ جہارہ کے کنارے شاہی گھاٹ پر جو مزار ہے وہی مزار آپ کا  
مزار ہے۔ خواجہ شیخ حسام الدین جو سب سے چھوٹے تھے کہا جاتا ہے کہ ابدال ہو گئے

آپ کے پوتے اور خواجہ فخر الدین آپ کے سب سے بڑے صاحبزادے کے لڑکے  
خواجہ حسام الدین سوختہ کا مزار آٹھ سو ساٹھ سال پہلے واقع ہے۔ اور ہر سال شعبان میں ان کا عرس  
ہوتا ہے۔

آپ کی زوجہ ثانی بی بی امتہ الشہ سے دو لڑکے اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ لڑکے صفیر علی  
میں فوت ہو گئے۔ لڑکی بی بی حافظہ جمال مشہور کاندھلوی ہیں۔ اور انہوں نے بہادر  
عورتوں کو چشمہ ہدایت سے سیراب کیا۔ ان کا عقد شیخ رضی الدین سے ہوا تھا۔ بی بی  
حافظہ جمال کا مزار خواجہ صاحب کے قریب ہی واقع ہے۔

## ۲. خلفاء (اولاد روحانی)

آپ کے خلیفہ اعظم خواجہ قطب الدین تختیار کاکی علیہ الرحمۃ تھے۔ اوش ماوراء النہر کا  
ایک قصبہ ان کا وطن ہے۔ یہاں قطب صاحب ۲۲ رمضان ۸۸۷ھ کو پیدا ہوئے  
قصبہ اوش میں مولانا حفص ایک زبردست عالم تھے۔ ۷۷ سال کی عمر میں خواجہ قطب الدین  
کو تعلیم کی غرض سے ان کے سپرد کیا گیا اس وقت خواجہ قطب کے والد انتقال فرما چکے تھے  
آپ نے کچھ عرصہ تک مولانا حفص سے تعلیم حاصل کی۔ آپ کے متعلق اس زمانہ کے اکثر  
بزرگوں کی رائے تھی کہ آپ اپنے زمانہ کے بڑے آدمی ہونگے۔

بالائے سرش زہو شمندی

می تافت ستارہ بلند می

تعلیم سے فارغ ہو کر آپ سفر کو نکلے اور اصفہان میں ایک عرصہ تک شیخ محمود اصفہانی کی  
صحبت میں رہے۔ یہاں سے آپ نے بغداد میں جاکر حضرت خواجہ صاحب سے بیعت



اکی رخصت خواجہ قطب الدین کی بیعت کے متعلق بھی سوانح نگاروں نے مختلف روایات کی ہیں لیکن وہ سب جھوٹ سے دو ہیں۔ ایک روایت ہے کہ آپؒ نہان میں خواجہ صاحب سے بیعت ہوئے۔ ایک اور سوانح نگار لکھتا ہے کہ آپ اپنے وطن قصبہ ادش میں جب خواجہ صاحب دوران سفر میں وہاں پہنچے تو بیعت ہوئے۔ اب خواجہ قطب کی روایت جو اس باب میں سب سے زیادہ قابل تسلیم ہے دلیل العافین سے نقل ہے:-

بنایں پنجہم ماہ حب دوم قدرہ دروش نجیف ضعیف کہ یکے از ملک ہندگان ملک مشیخ سلطان اب لیکن ملقب بہ قطب الدین بختیار ادشی است چون دولت پانہوسی آن شاہ ملک دستگاہ در بغداد بمسجد امام ابوالدین سمرقانی محال شد بہان آمدہ بشرط بیعت شرف شہید دیکھا چہ ترکی از ناصر اصفیا بر سر این نجیف زینت یافت۔

اس عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ آپؒ بغداد میں بیعت ہوئے۔ اگر سوانح نویس ذرا اعتنا کرتے اور تحقیق کرتے تو ممکن نہ تھا کہ ایسی صریح غلط بیانی کی جائیں۔ ہندوستان آنے کے بعد خواجہ صاحب نے خواجہ قطب الدین کو مخلوق کی فیض رسانی اور اسلام کی تلقین و ہدایت کے لئے متعین فرمایا اور آپؒ ہمیں اپنے فرایض انجام دیتے رہے۔ ۱۲ ربیع الاول ۷۲۳ھ کو آپؒ وفات پائی۔ آپ کا مزار دہلی میں ہے۔

**خلفائے اصغر** خواجہ صاحب کے خلفائے اصغر بہت ہیں لیکن چند مشہور اور مستند خلفاء کا درجہ ذیل

| ترتیب | اسمائے خلفاء       | زمانہ خلافت  | تمام خلافت | تاریخ وفات       | مدفن  | کیفیت |
|-------|--------------------|--------------|------------|------------------|-------|-------|
| ۱     | حضرت احمد قمر      | ۱۲ ربیع ۷۲۳ھ | اجمیر      | ۶ ربیع ۷۲۳ھ      | دہلی  |       |
| ۲     | حضرت عبدالغفار     | ۲۳ ربیع ۷۲۳ھ | "          | ۱۴ صفر ۷۲۳ھ      | ملتان |       |
| ۳     | حضرت شیخ احمد کالی | ۶ صفر ۷۲۳ھ   | "          | محرم الحرام ۷۲۴ھ | نہرس  |       |
| ۴     | حضرت قاسم علیہ     | ۲۱ محرم ۷۲۳ھ | "          | ۶ ربیع ۷۲۴ھ      | اجمیر |       |

|    |                             |                     |         |                     |           |
|----|-----------------------------|---------------------|---------|---------------------|-----------|
| ۵  | حضرت معروف شهابی            | ۱۲ محرم ۱۰۵۵        | اجمیر   | ۱۹ صفر ۱۰۵۵         | اجمیر     |
| ۶  | غلام هادی ترک               | ۱۳ رجب ۱۰۵۵         | "       | ۱۱ شوال ۱۰۵۵        | "         |
| ۷  | قران احمد ترک               | ۸ شوال ۱۰۵۵         | "       | ۴ رمضان ۱۰۵۵        | دہلی      |
| ۸  | احمد خان غلزی               | ۵ محرم ۱۰۵۵         | "       | ۱۸ ذیقعد ۱۰۵۵       | قنوج      |
| ۹  | احمد خان درانی              | ۲۳ صفر ۱۰۵۵         | "       | ۴ شعبان ۱۰۵۵        | اجمیر     |
| ۱۰ | سلطان شاه                   | ۱۵ شعبان ۱۰۵۵       | "       | ۱۹ جمادی الاول ۱۰۵۵ | "         |
| ۱۱ | عبدالله اصغر                | ۲۳ ربیع الآخر ۱۰۵۵  | "       | ۱۱ شعبان ۱۰۵۵       | دہلی      |
| ۱۲ | ابوالفتح قرشی               | ۲۹ ذی الحجه ۱۰۵۵    | "       | ۱۴ ذی قعدہ ۱۰۵۵     | "         |
| ۱۳ | یعقوب خان                   | ۱۳ ربیع الاول ۱۰۵۵  | "       | ۲۴ محرم ۱۰۵۵        | "         |
| ۱۴ | خواجہ احمد شاه              | ۲۱ محرم ۱۰۵۵        | "       | ۲۳ صفر ۱۰۵۵         | "         |
| ۱۵ | عبدالله شاه                 | ۲۱ جمادی الاول ۱۰۵۵ | "       | ۳۳ صفر ۱۰۵۵         | "         |
| ۱۶ | کریم شیب بن محمود           | ۲۱ صفر ۱۰۵۵         | "       | ۲۳ رجب ۱۰۵۵         | دہلی      |
| ۱۷ | خواجہ محی الدین             | ۸ رمضان ۱۰۵۵        | نامعلوم | نامعلوم             | اجمیر     |
| ۱۸ | شیخ حمید الدین ناگوری       | ۱۶ رجب ۱۰۵۵         | اجمیر   | ۵ محرم ۱۰۵۵         | دہلی      |
| ۱۹ | ظہر الدین                   | ۱۶ ذی الحجه ۱۰۵۵    | "       | ۸ شوال ۱۰۵۵         | اجمیر     |
| ۲۰ | خواجہ برات الدین            | ۳ رمضان ۱۰۵۵        | "       | ۱۴ رجب ۱۰۵۵         | "         |
| ۲۱ | سور احمد                    | ۱۱ ربیع الاول ۱۰۵۵  | "       | ۸ شعبان ۱۰۵۵        | "         |
| ۲۲ | امیر برات بن سید احمد       | ۲۳ ذی الحجه ۱۰۵۵    | "       | ۱۶ محرم ۱۰۵۵        | "         |
| ۲۳ | مردنی شیخ حمید الدین ناگوری | ۲۲ شعبان ۱۰۵۵       | "       | ۲۵ ربیع الاول ۱۰۵۵  | ناگور     |
| ۲۴ | شیخ احمد                    | ۲۵ محرم ۱۰۵۵        | "       | ۱۳ محرم ۱۰۵۵        | اجمیر     |
| ۲۵ | شیخ محمد حسن                | ۱۶ شعبان ۱۰۵۵       | "       | نامعلوم             | نامعلوم   |
| ۲۶ | بی بی مانتظ جمال            | ۱۱ ربیع الآخر ۱۰۵۵  | "       | "                   | اجمیر     |
| ۲۷ | غریب صفر                    | ۵ صفر ۱۰۵۵          | "       | ۲۱ صفر ۱۰۵۵         | "         |
| ۲۸ | موشین عراقی                 | ۱۳ محرم ۱۰۵۵        | "       | ۲۳ محرم ۱۰۵۵        | دہلی      |
| ۲۹ | شیخ حبیب الدین              | ۵ صفر ۱۰۵۵          | "       | ۱۱ رجب ۱۰۵۵         | میتان     |
| ۳۰ | کریم احمد شاه               | ۲۶ ذی الحجه ۱۰۵۵    | "       | ۴ ذی الحجه ۱۰۵۵     | اجمیر     |
| ۳۱ | غلام سلیمان کرشی            | ۱۹ شعبان ۱۰۵۵       | "       | نامعلوم             | نامعلوم   |
| ۳۲ | شیخ شمس الدین فوٹانی        | ۵ شوال ۱۰۵۵         | "       | ۶ صفر ۱۰۵۵          | احمد آباد |
| ۳۳ | محمود احمد                  | ۸ ربیع الاول ۱۰۵۵   | "       | ۵ محرم ۱۰۵۵         | اجمیر     |
| ۳۴ | شعبان خان ترک               | ۲۱ محرم ۱۰۵۵        | "       | ۱۴ جمادی الآخر ۱۰۵۵ | "         |



| شماره | اسماء خلفا             | زمانه خلافت         | تمام خلافت | تاریخ وفات         | مدفن    | کیفیت |
|-------|------------------------|---------------------|------------|--------------------|---------|-------|
| ۳۵    | سفرت خواجہ حسن خلیط    | یکم محرم ۸۰۲ھ       | اجمیر      | نامعلوم            | نامعلوم |       |
| ۳۶    | حسن دارودی             | صفر ۸۰۳ھ            | "          | ۱۹ رجب ۸۳۱ھ        | اجمیر   |       |
| ۳۷    | مراد بیگ نخل           | الذیقہ ۸۰۶ھ         | "          | ۲۷ شوال ۸۱۲ھ       | "       |       |
| ۳۸    | ادوی محمد غفرت         | ۳ صفر ۸۰۶ھ          | "          | ۱۶ رذی الحجہ ۸۰۹ھ  | "       |       |
| ۳۹    | ظفر خان ترک            | ۱۷ محرم ۸۰۶ھ        | "          | ۹ شعبان ۸۰۶ھ       | دہلی    |       |
| ۴۰    | کیوان اصغر قندھاری     | ۱۱ محرم ۸۰۶ھ        | "          | ۷ رذی الحجہ ۸۱۵ھ   | "       |       |
| ۴۱    | سفیان احمد             | ۱۱ صفر ۸۰۶ھ         | "          | ۶ رجب ۸۰۶ھ         | "       |       |
| ۴۲    | عبد الغفار             | ۲۴ شعبان ۸۰۶ھ       | "          | ۲۵ رجب ۸۰۶ھ        | اجمیر   |       |
| ۴۳    | عزیز احمد شاہ          | ۴ رمضان ۸۰۶ھ        | "          | ۱۶ صفر ۸۰۶ھ        | دہلی    |       |
| ۴۴    | شیخ محمد زاہد ترک      | ۱۹ شعبان ۸۰۶ھ       | "          | ۱۱ محرم ۸۰۶ھ       | "       |       |
| ۴۵    | فیض حسمد               | ۱۱ شعبان ۸۰۶ھ       | "          | ۲۷ رذی الآخر ۸۰۶ھ  | جمروہ   |       |
| ۴۶    | شہاب دی                | ۱۱ رجب ۸۰۶ھ         | "          | ۱۶ رجب ۸۰۶ھ        | اجمیر   |       |
| ۴۷    | شیخ محمد علی شجری      | ۲۱ رجب ۸۰۸ھ         | "          | نامعلوم            | نامعلوم |       |
| ۴۸    | خواجہ یادگار خرم       | ۲ رمضان ۸۰۸ھ        | "          | ۱۰ محرم ۸۰۸ھ       | غزنی    |       |
| ۴۹    | سوشی بہادر شاہ         | ۹ صفر ۸۰۸ھ          | "          | ۱۱ محرم ۸۰۸ھ       | اجمیر   |       |
| ۵۰    | مردہ جمال ترک          | ۸ رجب ۸۰۸ھ          | "          | ۱۶ شعبان ۸۰۸ھ      | "       |       |
| ۵۱    | نعمت احمد صف           | ۸ صفر ۸۰۸ھ          | "          | ۱۶ رجب ۸۰۸ھ        | "       |       |
| ۵۲    | شیخ صدر الدین          | ۲ ربیع الاول ۸۰۹ھ   | "          | نامعلوم            | نامعلوم |       |
| ۵۳    | خواجہ سبزیاد گارمی     | ۵ محرم ۸۱۰ھ         | "          | ۲۱ رذی الحجہ ۸۱۰ھ  | تندھار  |       |
| ۵۴    | خواجہ کبر شاہ          | ۲۴ شعبان ۸۱۰ھ       | "          | ۱۹ رمضان ۸۱۰ھ      | جمیر    |       |
| ۵۵    | محمد اصغر باری         | ۵ محرم ۸۱۳ھ         | "          | ۱۱ رجب ۸۰۹ھ        | دہلی    |       |
| ۵۶    | فتح محمد قستا          | ۲۹ رذی الحجہ ۸۱۳ھ   | "          | ۹ رجب ۸۱۳ھ         | اجمیر   |       |
| ۵۷    | سلطان مسعود غازی       | ۱۳ جمادی الآخر ۸۱۳ھ | "          | نامعلوم            | "       |       |
| ۵۸    | سیحان علی خان جٹ       | ۱۳ رذی قعدہ ۸۱۳ھ    | "          | ۹ رذی الحجہ ۸۱۹ھ   | "       |       |
| ۵۹    | شیخ وحید الدین خراسانی | ۱۱ ربیع الاول ۸۱۳ھ  | "          | ۹ جمادی الآخر ۸۱۵ھ | ہرات    |       |
| ۶۰    | نظام الدین خراجک       | ۸ شعبان ۸۱۳ھ        | "          | ۱۱ رجب ۸۱۳ھ        | دہلی    |       |

ہم نے حضرت خواجہ بزرگ نے خلفا کی مفصل فہرست درج کی ہے اور اس سے  
 یہ بتلانا مقصود ہے کہ آپ نے تبلیغ اسلام کے لئے جو طریقہ اختیار فرمایا وہ یہی تھا کہ آپ نے  
 ہر حصہ ملک میں اپنے مبلغین کو متعین فرمایا اور اس وسیع نظام کا مرکز اجمیر کو قرار دیا۔ اجمیر میں  
 آپ نے لوگوں کو بیعت کیا، تربیت دی اور خلافت عطا فرما کر مناسب مقامات پر شاعت  
 حق کیلئے بھیج دیا۔ یہ لوگ اسی علاقہ میں کام کرتے رہے۔ اس نقشہ پر نظر ڈالنے سے  
 معلوم ہوگا کہ دہلی، ہرات، ناگور (مارواڑ)، بنارس، قنوج، ملتان، قندھار، غزنی، حیدرآباد  
 جمدوغرہ، ہر حصہ ملک میں آپ کی جانب سے مبلغین متعین تھے اور ہر ایٹ کا ایک دریا  
 اس ملک کے تمام اطراف و اکناف میں آتش لبوں کو سیراب کر رہا تھا۔

### ۳ لباس و عادات

خواجہ صاحب بہت سادہ لباس پہنتے تھے جو دوسرا سنجیدہ کیا ہوا ہوتا تھا۔ اگر وہ پہٹ  
 جاتا تو آپ پیوند لگا لیا کرتے تھے۔ آپ کے لباس کی وضع نہیں بتلائی جاسکتی لیکن قیاس  
 کہتا ہے کہ آپ عربی وضع کا لباس زیب تن فرماتے ہونگے۔  
 آپ بہت خوش خلق اور منساہر واقع ہوئے تھے۔ آپ کے مزاج میں عفو و حلم کا  
 مادہ ہی بہت تھا۔ یہ آپ کے اخلاق حسنہ کی کشتی تھی کہ جہاں آپ نے قیام کیا ہر  
 اور فرقہ کے آدمی بلا تامل آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور آپ سے دلی محبت رکھتے  
 تھے۔ کیسا ہی متعصب سے متعصب اور کٹر سے کٹر آدمی کیوں نہ ہو صرف ایک ملاقات  
 میں وہ آپ کا گرویدہ ہو جاتا تھا۔ آپ کے حلم و عفو اور تواضع کے چند واقعات یہ ہیں:-  
 عفو خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا بیان ہے کہ انہوں نے خواجہ صاحب کو کبھی



تخفا ہوتے نہیں دیکھا۔ لیکن ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ آپ اپنے ایک خادم شیخ علی کے ہمراہ  
 جا رہے تھے کہ راستہ میں ایک شخص نے شیخ علی کا دامن پکڑا اور دنگا فساد کرتے لگا۔ خواجہ  
 صاحب نے اسکی وجہ دریافت کی تو اسنے بیان کیا کہ آپ کا خادم میرا قرضہ ادا رہے۔ اور  
 قرض ادا نہیں کرتا۔ آپ نے اس سے کہا کہ اگر تیرا قرض اس پر واجب ہے تو اے اس چادر  
 کے نیچے سے اپنی واجب رقم لے۔ اسنے واپس لایا پیدہ ہوا اور چھپے رقم زیادہ لیا۔ خدا  
 کی قدرت کہ اس کا ہاتھ اسی وقت خشک ہو گیا۔ اسنے آپ سے معافی چاہی تو آپ نے  
 اسکو معاف کر دیا اور وہ تندرست ہو گیا۔ وہ شخص متاثر ہوا اور آپ کے قدموں پر گر پڑا۔  
 ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ ایک شخص اپنی جان لینے کے ارادہ سے آیا۔ آپ  
 اسکا علم ہو چکا تھا۔ وہ شخص آپکی خدمت میں حاضر ہوا اور بڑی عقیدت  
 و ارادت کا اظہار کیا۔ آپ اس سے بہت خلق سے پیش آئے۔ اسکو اپنے پاس  
 بٹھلایا اور کہا کہ تم جس ارادہ سے میرے پاس آئے ہو اسکو پورا کر دیں سنئے ہی وہ  
 شخص کا پٹنے لگا۔ اور نہایت تجزوا نکسار سے کہنے لگا کہ میری ذاتی خواہش یہ نہ تھی بلکہ  
 مجھے لایج دیکر مجبور کیا گیا کہ میں اس حرکت کا ارتکاب کروں۔ اسنے اپنی بغل سے ایک  
 چھرا نکالا اور آپ کے سامنے رکھ دیا اور کہنے لگا کہ آپ مجھے اسکی سزا دیجئے۔ آپ نے فرمایا کہ میرا  
 دستور بدل لینا نہیں ہے۔ ہم اس شخص کے ساتھ ہی نیکی کرتے ہیں جو ہمارے ساتھ  
 بدی کرے۔ ع

اگر مردی حسن الی من اساء

مردان راہ خدا کا پیشوہ نہیں ہے۔ ہم نے تم کو معاف کیا۔ پھر آپ نے اسکے لئے دعا  
 فرمائی۔ وہ شخص تائب ہوا اور آپ کی خدمت میں رہنے لگا۔ آپ رات کو سوئے اور

اور کمانا ہی بہت کم کہتے تھے اور بالعموم صبح کی نماز عشا کے وضو سے ادا کرتے تھے۔

خواجہ صاحب بہت اچھے تیراندہ، زستے اور سفر میں ہمیشہ تیر و کمان اور  
نیراندازی غلڈن و پتھاق ساتھ رکھتے تھے۔ آپ بالعموم شکار کے کباب سے  
روزہ افطار فرماتے تھے۔

## ۴ تصانیف

کتب تاریخ سے خواجہ صاحب کی تصانیف کا پتہ نہیں چلتا نہ معلوم ہوتا کہ آیا آپ نے کچھ  
کتب ہی تصنیف کیں۔ لیکن کچھ کتابیں ہیں جو بالعموم خواجہ صاحب سے منسوب کی جاتی ہیں  
اور کہا جاتا ہے کہ وہ آپ کی تصنیف کردہ ہیں۔ خواجہ صاحب ایک بڑے پایہ کے بزرگ تھے  
آپ نے اپنی زندگی کو اسلام کے لئے وقف کر دیا تھا آپ ایک مقصد لیکر کھڑے ہوئے  
تھے یعنی اشاعت اسلام۔ اسی مقصد کے حصول کا ایک طریقہ تصنیف و تالیف ہی ہے۔  
اور اسلئے اس امر کا امکان ہے کہ جو تصانیف آپ سے منسوب ہیں وہ درحقیقت ہی  
آپ کی تصنیف کردہ ہوں اور بطرح آپ کی زندگی کے بیشمار اہم واقعات سے نا رنجیں  
خالی ہیں ہی معاملہ آپ کی تصانیف کے ساتھ ہی ہو۔ اسلئے ان کتب کا تذکرہ ضروری ہے  
جو آپ کی تصنیف بتلائی جاتی ہیں۔

۱۔ انیس الارواح :- حضرت خواجہ عثمان ہارونی علیہ الرحمۃ کے ملفوظات  
کا مجموعہ ہے جو خواجہ صاحب نے جمع کیا ہے اور ترتیب دیا ہے۔ اصل رسالہ فارسی میں  
ہے۔ اسکا اردو ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ انیس الارواح کے لئے مونس متفق ہیں کہ  
خواجہ صاحب کی تالیف ہے۔



(۲) دیوان معین :- یہ ایک فارسی دیوان ہے جو جو صاحب کے منسوب ہے اس  
 دیوان میں کل ۱۲۱ غزلیں اور ایک قطعہ ہے دوسرے اصناف کا کلام نہیں ہے شخص معین  
 اور بعض بعض جگہ معینی ہی اختیار کیا گیا ہے غزلیات کا رنگ تصوف آمیز ہے اور اس  
 اعتبار سے بہت عالی پایہ ضامین بانہ مھے گئے ہیں لیکن فارسی میں کہیں کہیں نہایت  
 کی جملک ہے خواجہ بزرگ کا وطن خاص فارس تھا اسلئے یہ خواجہ بزرگ کا کلام نہیں  
 ہو سکتا بعض لوگوں کا خیال ہے کہ معین تخلص ایک اور بزرگ گزرے ہیں یہ انہی کا  
 کلام ہے۔ بہر حال یہ مسلم ہے کہ یہ دیوان خواجہ صاحب کا نہیں ہے حالانکہ خواجہ صاحب  
 کی طبیعت میں شعریت ضرور موجود تھی۔ آپ کی ایک رباعی بہت مشہور ہے ۵

شاہست حسین و بادشاہست حسین      دین است حسین و دین پناہست حسین  
 سردار دانا دوست در دوست یزید      حقا کہ بنائے لا الہ است حسین

تعب ہے کہ یہ رباعی اس دیوان میں نہیں ہے۔ بہر حال ہم دیوان معین کے متعلق  
 کوئی قطعی رائے قائم کرنے کے بجائے اشعار کا انتخاب پیش کر کے یہ فیصلہ ناظرین کے  
 ذوق سلیم پر چھوڑتے ہیں :-

|                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ببین وصال خدا و رحمت نام خدا      | وصال حق طلبی ہمیشہ نامش باش         |
| چو ہمیشہ تو باش خیال نام خدا      | یقین بیا کہ تو با حق نشسته شب و روز |
| کہ تا فنا نشوی رہ نمی بری بہ بقا  | اگر بقا طلبی اولت فنا باید          |
| وگر بہ بین کہ جمال کہ می شود پیدا | نقاب ہستی خود را تو از میاں بردار   |
| معین نقاب حدوث از جمال خود بکش    | اگر تجلی نور قسم ہمی خواہی          |
| بہ بطن آن نور بنود جز دل آگاہ ما  | بر دل غافل کجا تا بد فرس غمزدوست    |

من ازان ترسم کہ سوز و بالہائے قدسیا  
 شعلہ گر ز فلک تا بہر سوز آہسا  
 معین چشم خرد حسن دوست نماید  
 بین بہ دیدہ مجنون جمال لیلی را  
 نوریست آن مجسم گشتہ در ذات نبی  
 ہمچو نور ماہ کز خوشید کرد است اکساب  
 اگر نہ مان لیا جائے کہ یہ خواجہ بزرگ کلام ہے تو من رجبہ ہالا شو خواجہ صاحب کی  
 ہیئت دانی کا ثبوت ہے

ہمچو نور ماہ کز خوشید کرد است اکساب

سے پتہ چلتا ہے کہ خواجہ بزرگ ہیئت کے اس مسئلہ سے واقف تھے کہ چاند بڑا تہ روشن  
 نہیں ہے بلکہ آفتاب ہے روشنی حاصل کرتا ہے۔

این چه نور است کہ بر کون مکان تابانست  
 نور عشق است کہ از مطلع جان تابانست  
 عشق مانند ہم نیست کہ از اوج شرف  
 سایہ دہلت او بر دو جہان تابانست  
 ہر نادیدن ترغاش نگرد و نہان  
 آفتابیکہ دہر قدہ عیان تابانست  
 بزم خاص است معین بادہ و خمر پیش آید  
 ہاں کہ مستی تو بر مجلسیاں تابانست  
 ز جام عشق نہ منصور بچو تو در و بس  
 کہ دایہ نیز بھی گفت بارسن ہمہ اوست  
 گو کہ کثرت اشیا نقیض وحدت گشت  
 بکوئے خستہ دلائیکہ جان سیدہ بلب  
 تو در حقیقت اشیا بظہر فلک ہمہ اوست  
 دلائل جمال خدا چشم سرمئی بیند  
 اگر رسم عبادت گذنہ کنی چه شود  
 دل ہے غم ہی خواہی دل غمیں بہر آور  
 اگر بیدیدہ دل یک نظر کنی چه شود  
 چو دل غمیں عشق آدرز غمناجد بے غم شد  
 کہ از زمین و زبان بوی دوست کی آید  
 مگر صبار سر کوئے دوست می آید  
 کہ تیر دوست بہ پلوسے دوست کی آید  
 زمین مصائب و دران منال و شادباش



جایکه ز بهان هزار لرعین رسند      مست شرب عشق بیک آه برسد  
 چال یاری خواهی بذرات جہاں منگر      کہ ہرزہ است مراے کز ویداری تابہ  
 نکتہ دوش و لم گفت و شنید از لب یار      کہ نہ ہرگز بزبان رفت و نہ در گوش آمد  
 چو دل از غیر دوست خالی شد      لطف حق آنزماں نزول کند  
 من از ان جا سیکہ در روز انزل فرستد ہم      ہچنان محبت خواہم بود تا روز نشور  
 یکہ و حرمتی خواندہ ام در پیش استاد انزل      تا اسہول رسد ہر لحظہ معنی و گر  
 کا گرفتار تیرت دوش بر جان معین      تا سحر نالید مسکین عاقبت بنہاد سر  
 باز جان من کہ شد محبوس دام آب گل      گر بخود خوانی شود از قید تن آباد باز  
 شہر سمور دم کز میل ہجران شد خراب      شاید از مہاری صحت شود آباد باز  
 مانیکو نیم نعمت با بلا خیمیم و بس      بلکہ ما دام رضائے دوست را خواہیم و بس  
 ہر کسے خواہد کہ نامزد جہاں باقی لہیک      ای صحنی با بقا اندر فست خواہیم و بس  
 دل ز سوز عشق و داغ یار یابد پرورش      چون ز خالص کہ اندر نار یابد پرورش  
 در گلستان حقیقت چون گل نو باوہ      گل میان صد ہزاراں خار یابد پرورش  
 دنیا طلبہ غافل عقبی طلبہ مائل      من عاشق و مہر دل جزیرہ نمی خواہم  
 مگر کہ دیدہ حادثہ قدیم کے بیند      ہمین بس است کہ من خویش را نمی بینم  
 عروج جان معنی تراوج اودا دے      بجز مطالبت مصطفیٰ نمی بینم  
 تو ہر حجاب کہ خواہی فرو گزار کہ من      بہ نعرہ کہ زخم صدمہ حجاب را بدرم  
 چو جام و بادہ ساقی میاست      روا باشد کہ من مخمور باشم  
 آئینہ مغرور حسن خوشتن ہرگز نشد      بلکہ می بیند جمالے در جان خوشتن

اگر بستی خود چشم دل فراز کنی      نخست دیدہ بیدار دوست باز کنی  
دلے ز بستی نمود بگری بہ اصال      کہ روز روزہ بدارسی و شب نماز کنی

۳ گنج الاسرار :- اصل کتاب نظم سے نہیں گذرتی۔ اردو ترجمہ مخزن الاسرار کے نام سے بہت مشہور ہے۔ یہاں چھ حصے معلوم ہوتے ہیں کہ یہ کتاب خیر بہ فائزات پر مبنی ہے اور جس کے حکم سے سلطان شمس الدین التمش کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ کہ اسے خواجہ صاحب نے لکھی ہے اسکے لئے خواجہ صاحب نے ستر کتب فراہم کیں لیکن یہ کتاب ہی خواجہ صاحب نے تصنیف نہیں کی۔ اس میں شک نہیں کہ یہ ایک کارآمد تصنیف ہے۔

۴ احادیث المعارف :- مشہور ہے کہ اس نام کی ایک کتاب خواجہ صاحب کی تصنیف سے ہے لیکن تلاش جستجو کے باوجود ہم کو دستیاب نہ ہو سکی لہذا ہم اسکے متعلق کسی رائے کے اظہار سے مجبور ہیں۔

۵ رسالہ وجودیہ :- سنتے ہیں کہ اس نام کا ایک رسالہ وجودی بحث میں خواجہ بزرگ کی تصنیف ہے۔ ہماری نظر سے نہیں گذرا۔



## ۵۔ موقوفات

آپ کے موقوفات کو حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ نے اپنے چچا کے واسطے سے  
اس رسالہ کا نام "ولیل العارفين" ہے۔ اصل کتاب فارسی ہے لیکن اس کا اردو ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ اس میں وہ عارفانہ اقوال اور خیر و نصائح جمع ہیں خواجہ بزرگ نے مختلف صحبتوں میں اپنے مریدین و معتقدین کو ارشاد فرمائے۔ ولیل العارفين میں بارہ مجالس کا ذکر ہے و فقہ و ثواب مکتوبات و تسبیحات۔ اور ادب و سلوک و معرفت کے متعلق آپ کے ارشادات



ہیں۔ یہ رسالہ ۵۰ حسب سلسلہ کو تمام ہوا۔ یہ مختصر رسالہ گویا حضرت خواجہ بزرگ کے موعظہ کا نچوڑ ہے۔ ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ آپ کے عارفانہ اقوال ناظرین کو پیش کریں۔ مفصل دیکھنے کے لئے دلیل العارفین کا مطالعہ کرنا چاہیئے۔

## عارفانہ اقوال

عارف کی پہچان :- (۱) حاجی خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہیں اور عارف اپنے دلوں پر عرشِ حجاب عظمت کا طواف کرتے ہیں۔ (۲) عارفوں کا مرتبہ یہ ہے کہ تمام عالم اور جو کچھ اس میں ہے وہ ان کو اپنی دو انگلیوں کے بیچ نظر آتا ہے (۳) عارف کا کمترین درجہ یہ ہے کہ بیس صفات حق ہوں۔ (۴) عارف کا درجہ کمال یہ ہے کہ لکڑی پر کوئی دعویٰ کرے تو قوت کرامت سے اسکو ملزم نہ بنائے *رضی اللہ عنہ علیٰ اولیائہ کتمان الکرامۃ کما فرض علیٰ انبیائہ اظہار المعجزة*۔

(۵) عارف وہ ہے جو سب سے زیادہ متجسس و حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی دعا فرمائی ہو *اللہم فنی حیرۃ* (۶) عارف وہ ہے جو اپنا دل دونوں جہان سے اٹھائے (۷) عارف وہ ہے کہ ہر دم عالم غیب سے لاکھوں تجلیات اسپر ظاہر ہوں اور ایک زمانہ میں اسپر اتنے ہی حال وارد ہوں (۸) عارف وہ ہے کہ عالم سلوک میں خدا کے سوا کسی سے مدد نہ چاہے۔ (۹) عارف کے تین رکن ہیں۔ ہیبت، ہیبت، ہیبت یہ ہے کہ اپنی تقصیروں سے شرمندہ ہو۔ تعظیم، تعظیم، تعظیم یہ ہے کہ ہمیشہ طاعت میں کوشش کرے۔ حیا، حیا یہ ہے کہ سوائے خدا کے کسی پر نظر نہ ڈالے

نماز کی تاکید :- (۱) ہر روز و فرشتے آسمان سے اتر کر لپکارتے ہیں۔ ایک کتا ہے کہ جس سے خدا کا فرض دانستہ ترک ہو اور خدا کی ضمانت سست

باب ہے۔ دوسرا کتا ہے کہ جس نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کو ترک کیا وہ قیامت کے دن  
 غنیمت سے محروم ہو گا۔ (۱۵) بندہ کو نماز میں قرب اتنی حاصل ہوتا ہے۔ نماز مسلمانوں  
 کی معراج ہے (۱۶) نماز عبرا و معبود کے لئے ایک راز ہے جو ان دوسرے درمیان رہتا ہے  
 نماز میں جب قدر اطمینان قلب و تسکین اور حاضری ہو اور سید قدر بندہ کو خدا کا قرب حاصل  
 ہوتا ہے (۱۷) سعید میں وہ مسلمان جو نماز میں ٹھیک وقت پراوا کرتے ہیں اور ان میں تقییم  
 و تاخیر نہیں کرتے اور وہ مسلمان قبل افسوس ہیں جو اپنے آقا کی یاد سے غافل رہتے ہیں  
 (۱۸) جو ہمیشہ باق عدہ پانچوں وقت کی نماز ادا کرتا ہے قیامت میں اس کی نماز اس کی محافظ ہوگی  
 (۱۹) ویل کی تفسیر میں امام زہا بد فرماتے ہیں کہ ویل سے سختی عذاب سے نالان ہو کر جناب  
 باری میں عرض کیا کہ خداوند ایہ سخت عذاب کن لوگوں کے لئے ہے ارشاد ہوا کہ جو نماز  
 کو حفظ کرتے ہیں اور اوقات مقررہ پراوا نہیں کرتے۔

۱۱) قیامت کے دن فرشتوں کو حکم ہوگا کہ دوزخ کو وہاں تار  
 سے باہر لائیں اور تپائیں یہاں تک کہ اس کی ایک سانس  
 سے تمام میدان محشر دھوئیں سے بہر جائیگا بس جو شخص یہ چاہے کہ عذاب اور ہول سے امان  
 میں ہوا دیکھ چاہیے کہ ایسی طاعت کرے کہ خدا کے بزرگ و برتر کے نزدیک اس سے  
 پسندیدہ تر کوئی طاعت نہ ہو اور وہ یہ ہے۔ ورنہ ماندوں کی فریاد دہی۔ عاجزوں کی حاجت  
 روائی ہوگوں کو ہیٹ بہ کھانا (۲) جو شخص کسی ہو کے کو کھانا کھلائے گا قیامت کے روز  
 سکے اور دوزخ کے درمیان سات پردے حائل ہو جائیں گے (۳) چار چیزیں نفس کی  
 رینت ہیں۔ بہو کے کو کھانا کھانا اور مفلوم و حاجت کی حاجت روا کرنا۔ دشمن سے ہربانی  
 و رسلوک کرنا۔



فت

(۱) صاحب محبت وہ ہے کہ عشق کی ابتداء میں ناچیز ہو جائے (۲) بجز غیب سے کثرت دوست کے ساتھ آرام پانے کو کہتے ہیں (۳) عارف کا دل

اپنے حال میں فانی اور شاہد دوست میں باقی ہونا چاہیے۔

صحبت کا اثر (۱) صحبت کا اثر ضرور ہوتا ہے جسے جو ملا صحبت کی برکت سے ملا۔  
بڑی صحبت سے بڑا اثر اور نیک صحبت سے اچھا اثر ہوتا ہے۔

(۲) عاقبت کی خیر نیکوں کی صحبت میں ہے۔ خواہ کوئی کیسا ہی برا ہو جب نیکوں کی صحبت میں پہنچتا ہے تو نیکوں کی صحبت کا اثر بدی کو زائل کر دیتا ہے اور اگر کوئی نیک بروں کی صحبت میں رہنے لگے تو تھوڑے عرصہ میں ویسا ہی بُر ہو جائیگا۔

آزمائش (۱) زحمت و سختی کا آنا صحت ایمان کی دلیل ہے اور اس سے انسان کے گناہ ایسے پاک ہو جاتے ہیں جیسے ماں کے پیٹ سے بچہ معلوم

نکلتا ہے (۲) صاف دوست رہے جو دوست کی بھیجی ہوئی مصیبت کو نہایت مسرت سے قبول کرے یہاں تک کہ اگر بار بار پارہ کر کے راکھ بھی کر دیا جائے تو دم نہ مارے۔  
من لم یضربضائی ولم یصبر علی بلائی فیطلب رباً سوائی سے

آزمائش ہے نشان بند گمان محترم  
جانچ ہوتی ہے اسکی جسہ ہوتا ہو کرم

(۱) خواجہ بایزید بسطامی علیہ الرحمۃ نے جو مرتبہ پایا خدمت والدین سے پایا (۲) والدین کے چہروں پر محبت سے نگاہ

والدین کی خدمت

کرنا ہی عبادت ہے۔

(۱) مددنی نامے اور دریا کا پانی بہتے ہوئے شور کرتا ہے

منازل سلوک

لیکن جب سمندر میں جا کر ملجائے تو آواز باقی نہیں رہتی اسی پر منازل سلوک کو  
تقیاس کرنا چاہیے۔

**مرشد کی اطاعت** | اگر مرشد کامل طالب صادق سے کوئی امر فرمائے تو  
طالب کا فرض ہے کہ اسکی تعمیل میں ہر فرقہ نہ کرے۔

## ۶ خواجہ بزرگ کے ہمعصر

ایک سوانح نگار کی حیثیت سے ہمارا فرض ہے کہ ان بزرگوں کی تفصیل پیش کریں  
جو خواجہ بزرگ کے ہم عصر تھے۔ ذیل کی فہرست پر نگاہ ڈالتے سے معلوم ہوگا کہ دنیا بے  
اسلام کے اکثر عظیم المرتبت ہستیاں آپ کے ہند میں تھیں۔ خواجہ بزرگ اس زمانہ  
میں رہتے جب اسلام کی سیاسی حالت نہایت دگرگوں اور ابتر تھی لیکن یہی عہد ہے  
جس میں دنیا بے اسلام کے مشہور علما بزرگ اور بڑے بڑے قابل ترین لوگ ہوئے  
ذیل میں ان بزرگوں کے اسمائے گرامی و تالیف و وفات و حج میں جو خواجہ صاحب کے  
ہمعصر تھے:-

۱۔ حضرت شمس الدین تبریزی

۲۔ شیخ شہاب الدین سہروردی

۳۔ نجی الدین ابن عربی

۴۔ خواجہ فرید الدین عطار شہید

۵۔ علامہ فخر الدین رازی

۶۔ نظام الدین گنجوی

۷۔ نیشاپوری تاتاریوں کے ہاتھوں شہید ہوئے



- ۷ خواجہ مجید الدین ابو حفص سمرودی <sup>۵۶۶ھ</sup>
- ۸ خواجہ منیار الدین ابو نجیب سمرودی <sup>۵۶۱ھ</sup>
- ۹ حضرت احمد کبیر فاضل قادری <sup>۵۶۶ھ</sup>
- ۱۰ شیخ یاسر <sup>۵۸۲ھ</sup>
- ۱۱ شیخ ابو محمد الدین کرمانی <sup>۶۲۶ھ</sup>
- ۱۲ حضرت جلال الدین تبریزی <sup>۶۹۲ھ</sup>
- ۱۳ حضرت بہاؤ الدین زکریا ملتانی <sup>۷۱۱ھ</sup>
- ۱۴ حضرت شیخ سعدی شیرازی <sup>۷۱۱ھ</sup>

## ۷۔ خواجہ بزرگ کی شخصیت

خواجہ صاحب اپنے عہد کے ایک زبردست بزرگ ہوئے ہیں۔ آپ نے تبلیغ اسلام کا کام ایک عظیم الشان پیمانہ پر اوس ملک میں انجام دیا ہے جہاں ایک ایک ذرہ کفر و بت پرستی میں آلودہ تھا اور تو حید باری تعالیٰ کا خیال ہی کسی کے ذہن میں نہ تھا۔ جسوقت خواجہ بزرگ ہندوستان میں تشریف لائے تو یہاں سرحدی مقامات کے سوا تمام ملک پر ہندو چھائے ہوئے تھے۔ ہندوستان کے ہندو بخلاف دوسرے ممالک کے کفار و مشرکین کے چھوت چھات کے بہت سختی سے پابند تھے۔ چھوت چھات ہندوستان کی ایک قدیم اور زلی رسم ہے اور آج ہی جبہ جدید ہندوئیہ و ترقی کا آفتاب برگرمیں چمک رہا ہے یہ رسم ہندوستان کے ہندو میں باقی ہے۔ آج چھوت چھات کی حالت دیکھ کر اس امر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اسوقت جبکہ ہندو مذہب اور قومیت اپنے نشہ کا

عروج پر تھی چہوت چہات کا کیا عالم ہوگا ۵

### قیاس کن زبکستان من بہار مرا

اور اس زمانہ کے ہندو اس باب میں کس قدر سخت ہونگے۔ اس چہوت چہات کا انتہائی درجہ یہ تھا کہ مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد کو ہی ہندوؤں نے گوارا نہیں کیا اس لئے کہ ان کے عقائد کے بموجب اس سرزمین پر ستمانوں کا قدم آنے سے یہ تمام ملک ناپاک چلتا کیونکہ مذہبی حیثیت سے ہندوستان کو وہ ایک مقدس سرزمین سمجھتے ہیں۔

اس زمانہ میں خواجہ صاحب یہاں تشریف لائے اور ہر ایک ایسے صوبہ میں قیام کیا جہاں ہندو مسلمانوں سے بہت زیادہ متنفر اور متعصب تھے اور جہاں چہوت چہات کا رواج بہت سختی سے تھانہ آج بھی ہندوؤں نے اس کو صوبہ بنی۔ نسبت یہاں زیادہ ہے۔ بہر حال آپ یہاں ٹھہرے اور آپ نے اشاعت دین کا کام شروع کیا۔ ہر حصہ ملک میں اپنے خلفاء اور مریدین کو خاص اسی کام کے لئے متعین کیا اور پڑے پیمانہ پر اسکو جاری رکھا۔ یہ امر قابل غور ہے کہ جو کام خواجہ صاحب نے کیا وہ کسی معمولی انسان کا کام نہ تھا بلکہ ایک عظیم ترین شخصیت ہی سے ہو سکتا ہے۔ ایک تنہا شخص غیر ملک میں اپنے دشمنوں کے درمیان خود انہی کی حکومت میں آتا ہے۔ اس حالت سے کہ نہ اس کے پاس کوئی سرور سامان ہے نہ کوئی اس کا حامی و مددگار اور یہاں اگر اشاعت حق کے لئے ایک وسیع اور کامیاب نظام قائم کرتا ہے اسکی راہ میں ہتھیار موانع پیش آتے ہیں مگر وہ اعتنا نہیں کرتا۔ اسکو بہر قدم پر قربانیاں کرنی پڑتی ہیں مگر اس کا قدم اپنے راستہ سے نہیں ڈگمگاتا وہ دہن کا لپکا اپنے کام میں مصروف رہتا ہے۔ اور آخر اس کام کی تکمیل کرتا جسکو اس نے اپنی زندگی کا نصب العین قرار دیا تھا۔ اس حقیقت



پر غور کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ خواجہ بزرگ کس پایہ کے انسان تھے اور  
 آپ کی شخصیت کیا تھی؟ آپ کی شخصیت کی بزرگی کا اندازہ وہی کر سکتا ہے جو آپ کے  
 کام کی نوعیت۔ گرد و پیش حالات اور اس کے لئے سائب و آلام سے واقف ہو۔  
 بہرحال یہ ایک مسلم امر ہے کہ خواجہ بزرگ اپنے ہمدر کے ایک زبردست آدمی تھے اور  
 سب سروسامانی کی حالت میں جو کام کیا یقیناً دنیا کی بڑی ستبری  
 یافتہ تھی اسکی انجام وہی میں عاجز رہتی خواجہ بزرگ نے اپنی تمام زندگی امر بالمعروف  
 نہی عن منکر میں صرف کی اسلئے کہ یہی اہل اللہ کی زندگی کا خاص مقصد رہتا ہے  
 حامل حق کے لئے تبلیغ ہے شریحات

اسلئے ہے امر بالمعروف کا فرماں ملا

مختلف اقوام کا مرجع خواجہ صاحب کی زندگی اور واقعات پر نظر ڈالنے سے  
 معلوم ہوگا کہ آپ نے ایک عرصہ تک دور و دراز

ممالک کے سفر کئے اور پھر ہندوستان آکر یہاں مستقل سکونت اختیار کی۔ اہل تمام  
 عرصہ میں کوئی جگہ ایسی نہ تھی جہاں آپ کی ذات تمام مختلف مذاہب اور اقوام کا مرجع  
 نہ رہی ہو۔ ہر جگہ غیر مذہب کے آدمی اپنی آپ سے بہت محبت کرتے تھے جتنی کہ  
 مسلمان جب آپ اجمیر تشریف لائے تو یہاں ہی رہی حالت ہوئی کہ تمام ہندو  
 باشندے آپ سے محبت کرنے لگے اور آپ کی عظمت کا سکھ ان کے دلوں پر جم گیا  
 حتیٰ کہ پرتھوی راج چیسے جبرادفر مانرہا کی ہی جرأت نہ ہو سکی کہ عدائیہ آپ کے مقابلہ پر آتا  
 دراصل خواجہ بزرگ بہت ہی اہل اللہ تھے۔ آپ کی روحانیت اور خصوص

میں ایک مقدس طبیعت کی شش تھی جو بلا امتیاز سب کو پہنچا دیتی تھی آپ کے اخلاق خصوصاً

نبی کریم صلم کے اخلاق کا بہترین نمونہ تھے اور ان میں وہ جاؤ بیت موجود تھی کہ  
 بلا تکلف ہر انسان اس جاؤ بیت سے متاثر ہوتا تھا اور اختلاف مذاہب بھی اس کشش و  
 جاؤ بیت میں حائل نہیں ہو سکتا تھا خواجہ صاحب کی ذات حسب طرح اپنی زندگی میں بالخصوص  
 مذاہب تمام اقوام کا مرجع تھی اسی طرح آج ہی آپ کا مزار ہندو۔ پارسی اور دیگر اقوام کی  
 جینیوں کے لئے متحرکہ سجدہ گاہ ہے۔ حسب طرح شاہانِ مغلہ نے درگاہ میں جاگیریں  
 مزکیں اسی طرح مرہٹہ پیشواؤں نے بھی معافیاں بخشیں حسب طرح مسلمان بادشاہ آپ  
 کے مزار پر انتہائے خلوص و عقیدت سے حاضر ہوئے اسی طرح ہندو فرمانرواؤں نے  
 بھی آپ کی بارگاہ پر سربِ نیاز ختم کیا۔ اس واقعہ پر غور کیجئے تو اس عمر کے صلحائے امت میں تو اس  
 شخصیت کی نظیر ہندوستان ہی میں نہیں دوسرے ممالک میں ہی نہیں مل سکتی۔ ان  
 صفات کے اعتبار سے خواجہ صاحب کی ذات مکتا ہے ۵

ہمہ را بستہ گیسوئے پریشان داری

غزوة خاص بہر گبر و مسلمان داری

خواجہ بزرگ کی زندگی نے کیا سبق دیا

آج خواجہ بزرگ کی وفات کو  
 سات سو سال کا زمانہ گزرا  
 اور اس عرصہ میں بیشمار انقلاب ہندوستان میں گزرے لیکن خواجہ بزرگ کی پاک زندگی نے  
 دنیا کے لئے جو سبق چھوڑا ہے وہ آج ان تمام انقلابات کے بعد بھی بے استور موجود ہے اور  
 زمانہ کی دستبرد بھی اس میں کوئی تغیر پیدا نہ کر سکی۔ وہ لوگ جو چشم بصیرت رکھتے ہیں آج بھی  
 خواجہ بزرگ کی حیات میں چند ”غیر فانی نقوش“ کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔ دنیا کے سلام کی  
 یہ عظیم المرتبت ہستی آج تک سات سو سال سے اپنی زبان سے یہ صد بلند کر رہی ہے :-



اسے ربانی عشق و محبت کے طابگار رہے۔ اگر واقعی تمہارے دلی بہت سے شکرگزی باقی کے  
خوابشمن ہیں۔ اگر حقیقت نہیں اذنی و باہری محبوب کی تلاش ہے۔ اگر دنیا میں تمہارا جسم نہیں  
بلکہ تمہاری روح کسی کی بہت کی سرشاری کے لئے بیتاب ہے تو آؤ کہ یہ دولت صرف "اسلام"  
کے آستانہ پر پائی ہے اور اسی خزانہ سے ملتی ہے۔

..... ❦ ..... ❦ ..... ❦ ..... ❦ .....

## حصہ دوم

شہر اجمیر اور اسکی مشہور و قابل دید عمارت کا تاریخی تذکرہ

اجمیر کی قدیم تاریخ پر ایک سرسری نظر

روندی ہوئی ہے کو کتبہ شہر یار کی

اتراٹے کیوں نہ خاک سرورہ گزار کی

اجمیر کی بنا  
اجمیر ہندوستان کا ایک قدیم اور تاریخی شہر ہے۔ کتبہ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ  
دہرہ چھٹی صدی عیسوی یعنی سمیت بکرچی میں راجہ ارجے پال نے اس شہر  
کی بنیاد ڈالی۔ اسوقت یہ شہر موجودہ آبادی کے گوشہ جنوب و مغرب میں پہاڑوں کے اندر بسایا  
گیا تھا۔ اس جگہ آج تک بھی بہت قدیم عمارت کے کھنڈر ملتے ہیں اور اکثر زمین کھودنے پر  
ایسی ہاشیاں دستیاب ہوتی ہیں جن سے اس بات کی تحقیق ہوتی ہے کہ وہاں کبھی کوئی شہر  
ہوتا لیکن وقتاً فوقتاً امتداد نہ کہے ساتھ اسکی آبادی بھی مختلف مقامات پر مختلف ناموں

کیساتھ اسی دو چار کوس کے گرد و نواح میں تبدیل ہوتی رہی۔ اجمیر سے قریب آٹھ میل گوشہ  
غرب و شمال میں آج بھی ایک موضع اجمیر آباد ہے جو کسی زمانہ میں شہر تھا۔ زمانہ قدیم کی  
تاریخوں میں اجمیر کو (۱) جیا نگر (۲) جید رگ (۳) اجمیر (۴) آد میر (۵) جلو پور بھی کہا گیا ہے  
ہندوستان کی قدیم تاریخ میں ایک مشہور فرمانروا بودہ مذہب کا پیرو

**بنا کا سبب** کنشک گندرا ہے جو ششمی سوسی میں تخت پر بیٹھا اور سلسلہ یعنی

بیالیس سال تک اس نے حکمرانی کی اس کا پایہ تخت پرشپورہ (پشیاور) تھا اور تمام کشمیر کا بل۔ اور  
دریائے نربا تک شمالی ہندوستان کے زیر نگین تھا۔ یہ راجہ ایک زمانہ تک ہندوستان کے دور و  
دراز سرحدی مقامات پامیر وغیرہ کی طرف جنگ و جدال میں مصروف رہا اس کی غیر موجودگی میں  
اس کے لڑکے کنشک اور ہوشیک نے یکے بعد دیگرے کار و بار سلطنت سنبھالا اور غالباً  
سلسلہ میں کنشک کی موت کے بعد یا سلسلہ میں موخر الذکر نے مکمل خود مختاری حاصل کر لی۔  
یہ سلسلہ نک شان و شوکت سے حکومت کرتا رہا اس کے بعد واسود یو تخت نشین ہوا۔

واسود یو کے عہد میں سلطنت کا شیرازہ منتشر ہونا شروع ہو گیا۔ ٹھیک اسی زمانہ میں اجمیر کی  
بنیاد پڑی۔ راجہ ابے پال چکواٹ نے جو اب تک اسی خاندان کا ایک باجگزار صوبہ تھا سلطنت  
کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر کوہارولی کے دامن میں شہر اجمیر کی بنیاد ڈالی اور اس کو اپنا  
پایہ تخت قرار دیکر ایک مستقل سلطنت کا مالک بن بیٹھا۔ راجہ ابے پال دراصل ریاست انہل پور  
کا راجہ تھا جس کا پایہ تخت پٹن گجرات میں تھا اور اب تک انہل پور کی ریاست کنشک کے  
خاندان کی باجگزار تھی۔

سلسلہ میں ایک نئی طاقت پیدا ہوئی جس کا اثر و اقتدار

ہندوستان میں وسعت پذیر ہونے لگا۔ یہ طاقت ”گپتا“

**چوتھی صدی عیسوی**



خاندان کی سلطنت تھی۔ ابھی اسکو قائم ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ اس خاندان کے ایک مستعد اور قابل حکمران "سمندر گپت" نے قریب قریب تمام شمالی ہند فتح کر لیا۔ راجپوتانہ کے مختلف روسا بھی اس کے زیر اثر آ گئے۔ اجیر کے چوہان راجپوت حکمران نے بھی اسکی اطاعت اختیار کی۔ "سمندر گپت" کے بعد "چندر گپت ثانی" تخت نشین ہوا۔

## پانچویں صدی عیسوی

یہ راجہ بالعموم بکرماجیت کے نام سے مشہور ہوا ہے

اور سن بکرمی کو اسنے ہی رواج دیا۔ اسکا عہد ۳۲۵ء سے ۳۷۵ء تک رہا اس کے عہد میں ہی جو پانچویں صدی کا زمانہ ہے اجیر اس کے زیر اثر تھا۔ بکرماجیت کے جانشین کمار گپت کے عہد میں وسط ایشیاء کی وحشی اقوام کے جتے ہندوستان میں داخل ہوئے اور بعض بعض مقامات پر انکا مقابلہ بھی مقامی حکمرانوں سے ہوا۔ کپتا سلطنت کو ان سے زیادہ نقصان نہیں پہونچا۔ کمار گپت کے بعد سکندر گپت کے عہد میں ایشیاء کی اس نو دار و طاقت نے جو تاریخ میں "ہن" یا "ہما" کے نام سے یاد کی گئی ہے خاندان گپتا کی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ اب یہ نو دار و طاقت تمام پنجاب و راجپوتانہ پر چھا گئی اور ہر جگہ لوٹ مار شروع کر دی یہی وجہ سے ایک عام بد نظمی پھیل گئی جو راجین کو اس عہد کے مفصل حالات دستیاب نہیں ہو سکے اسلئے تفصیلات پر روشنی ڈالنا مشکل ہے لیکن قیاس ہی کتاب ہے کہ اجیر کے راجہ نے یہی ن کی اطاعت اختیار کر لی۔

## چھٹی صدی عیسوی

ہنوں نے بھی ایک باقاعدہ سلطنت کی بنیاد ڈالی لیکن ہندوستان کی قدیم سلطنتیں اور یہاں کے باشندے

انکے استیصال کی فکر میں تھے کہ آخر کار شہر عیس گندہ کے راجہ نے تمام راجگان ہند کو ایک متحدہ طاقت سے اس نو دار و وحشی قوم کے استیصال کی دعوت دی۔ اور

ایک زبردست حملہ کیا گیا۔ ہن قوم کے فرمانروا ماہر گل کو سخت شکست ہوئی اور ہنوں کا چراغ گل ہو گیا۔ چھٹی صدی کے اختتام تک ہندوستان میں ان کا نام و نشان ہی نہ رہا۔

ساتویں صدی کے ابتدا میں ایک نئی طاقت ہندوستان

**ساتویں صدی عیسوی** میں زور پکڑنے لگی۔ یہ طاقت راجہ ہرش والی قنوج

کی تھی۔ تھوڑے عرصہ میں اسنے آسام۔ بنگال۔ گجرات۔ سرشٹر وغیرہ سب فتح کر لیا۔ اور

قریب قریب تمام شمالی ہند اسکی ملکات میں شامل ہو گیا۔ لیکن راجپوتانہ کا مغربی حصہ جس میں

اجمیر بھی شامل تھا۔ محفوظ رہا۔ اسکی وجہ یا تو یہ ہوگی کہ ہرش کو اس جانب توجہ کرنے کی

حالت نہیں ملی یا وہ اس حصہ کو فتح نہیں کر سکا لیکن قرین قیاس یہی ہے کہ ہرش نے

اس جانب توجہ ہی نہیں کی۔ اس حصہ پر گوجروں کا قبضہ تھا اور اجمیر پر ستورچوہان راجپوتوں

کے قبضہ میں تھا لیکن گوجروں کے زیر اثر تھے۔ ششہ میں ہرش کے مرنے پر کئی

چھوٹی چھوٹی ریاستیں جگہ جگہ قائم ہو گئیں۔

یہ تمام ریاستیں راجپوت سرداروں کے قبضہ میں نہیں۔ اجمیر کی

**آٹھویں صدی** ریاست بھی منجملہ ان کے ایک آزاد ریاست تھی۔ تاریخ اس

زمانہ کے مفصل حالات پیش کرنے سے قاصر ہے۔ اسلئے آٹھویں اور نویں صدی عیسوی

کے حالات پر روشنی نہیں دے سکتی۔

اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اجمیر ایک مستقل سلطنت کا پایہ تخت

**دسویں صدی** تھا۔ دسویں صدی میں سلطان محمود سبکتگین نے ہندوستان

پر حملہ کیا اور اسکے بعد سلطان محمود غزنوی کے متواتر حملے ہوئے۔ ششہ میں سلطان

محمود نے راجہ ارجے پال والی پنجاب کو عظیم الشان شکست دی راجہ گرفتار ہوا سلطان



محمود نے اسکو چوڑا دیا لیکن بے پائے نے خودکشی کی اور اسکے بعد اسکا لڑکا اندر پال  
تخت نشین ہوا۔ اندر پال نے اپنے باپ کا انتقام لینے کے لئے راجگان اچھین  
کو الیار کا لہجہ قنوج۔ دہلی اور اجمیر کی ایک متحدہ طاقت سے سلطان کے مقابلہ کی  
تیاریاں کیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ اسوقت ہی اجمیر ایک مستقل راجہ کا پایہ تخت بنا  
بہر حال ہندوؤں کو اس موقع پر زبردست شکست ہوئی اور بہت نقصان برداشت کرنا پڑا

گیارہویں صدی عیسوی میں اجمیر کا راجہ بیسلہ پو (جسکی  
بادشاہی تالاب بیسلہ ابھی تک اجمیر میں موجود ہے) ہوا۔

اسکے عہد میں دہلی کی تو مارا جیوت سلطنت ہی اجمیر سے ملحق ہو گئی اور اسطرح اجمیر کی  
سلطنت ایک طاقتور سلطنت ہو گئی۔ اسی راجہ کے عہد میں شہنشاہ کا واقعہ ہے کہ  
سلطان محمود فتح سومات کی غرض سے ہندوستان میں آیا اور ملتان فتح کرتا ہوا اجمیر  
پہنچا۔ یہاں ہی ایک زبردست معرکہ کے بعد سلطان محمود کو فتح ہوئی۔ راجہ بیسلہ پو قید  
ہوا۔ اُسے اسلام قبول کر لیا تو سلطان محمود نے اسکو مفتوحہ ملک واپس دیدیا لیکن  
بیسلہ پو اسلام کی چاشنی سے لذت گیر ہو چکا تھا۔ اب یہ سلطنت اسکے بیٹے میں کیا آئی۔  
اُسے گوشہ نشینی اور عبادت کا ہتھیار لیا تھا مجبوراً سلطان محمود نے سالار ساہو کو یہاں کا  
عادل مقرر کیا اور سومات کا غم کیا۔ اسکے بیس سال بعد راجپوتوں کا پرزور ہو گیا اور انہوں  
نے مسلمان گورنر کو شہید کر کے سارنگ دیو کو تخت پر بٹھلایا لیکن یہ تھوڑے ہی دنوں کے  
بعد مر گیا۔ اور اسکی جگہ بیسلہ پو کا پھوٹا بھائی آنا دیو تخت نشین ہوا۔ اسی آنا دیو کی بادشاہی  
تالاب آنا ساگر اب تک موجود ہے۔

مسلمانوں کی آمد بارہویں صدی اسکے بعد پرتھوی راج تخت نشین ہوا

یہی وہ مشہور راجہ ہے جسکے عہد میں اجمیر کو بہت رونق ہوئی اور جسکے باعث تاریخ ہند  
میں اجمیر کو بہت اہمیت حاصل ہوئی۔ پرتھوی راج کے عہد میں قلعہ تاراگڑھ کی نامکمل  
عمارت کی تنگ سرخ سے تعمیر شروع ہوئی۔ اور اسی کے عہد میں تکمیل ہوئی۔ اس قلعہ  
کی بنیاد راجہ اس نے پال بانی اجمیر نے ڈالی تھی اور ہندوستان میں قلعہ کی پہلی دیوار  
جو کسی پہاڑ پر تعمیر کی گئی اسی تاراگڑھ کی دیوار ہے۔ لیکن راجہ اس نے پال کو اس پر آشوب  
زمانہ کے حادثات و واقعات نے اتنی مہلت نہ دی کہ وہ اسکو مکمل کرتا۔ اس کے بعد کسی  
اور راجہ کو بھی یہ موقع نہیں ملا۔ پرتھوی راج نے تخت پر بیٹھتے ہی پہلے اس طرف توجہ  
کی اور تنگ سرخ سے اسکی تعمیر شروع کی۔ بالآخر قلعہ تیار ہو گیا۔ آج اس قلعہ کے کھنڈر  
دیکھ کر اس بات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اسوقت مشکل ہی سے کوئی قلعہ اسکی ٹکڑ کا  
مضبوط خوش وضع اور عالیشان ہوگا۔ پرتھوی راج کے عہد میں سلطان شہاب الدین  
غوری نے ہندوستان پر حملہ کیا اور جنگ ترائیں یا تراجری میں دہری مرتبہ ۱۱۹۱ء  
میں پرتھوی راج اور اس کے ساتھ تمام راجگان ہند کو شکست عظیم ہوئی۔

پرتھوی راج گرفتار ہو کر قتل ہوا اور اجمیر پر اسلامی پھریرا لگنے لگا۔ شہاب الدین  
غوری نے یہاں اپنا ایک صوبہ دار مقرر کیا اور اجمیر ہی پاپیہ تخت دہلی کا ایک صوبہ ہو گیا  
لیکن صرف ایک سال کے بعد اجمیر کا سابق چوہان خاندان اسپر قابض ہو گیا اور دہلی  
سال کے بعد دہلی کے پٹمان خاندان نے اسپر قبضہ کر لیا۔ - -

اجمیر ۱۱۹۵ء سے ۱۲۰۰ء تک دہلی کے پٹمان  
دہلی کے پٹمان بادشاہ  
سلطنت کے قبضہ میں رہا یعنی قریباً دو سو پچاس  
سال تک یہ سلطنت دہلی کا صوبہ رہا لیکن ۱۲۰۰ء میں اسپر میواڑ کے سیسودیا



خاندان کے راہپوت حکمران کا قبضہ ہو گیا۔ اسکی وجہ بظاہر یہی معلوم ہوتی کہ جب ۱۳۸۸ء  
 میں سلطان فیروز تغلق کا انتقال ہو گیا تو اسکی جانشینی کے متعلق اسکے لڑکوں میں  
 ایک طویل عرصہ تک خانہ جنگی برپا رہی اور اس عرصہ میں تمام سلطنت کا شیرازہ منتشر  
 ہو گیا۔ بادشاہ دہلی کا اثر و اقتدار صرف قلعہ دہلی تک باقی تھا۔ اس بابائی رقابت اور  
 خانہ جنگی نے یہاں تک زور پکڑا تھا کہ ۱۳۹۷ء میں دہلی کے پرائے قلعہ میں سلطان محمود  
 کی حکومت تھی اور اس سے چند میل کے فاصلہ پر فیروز آباد میں نصرت شاہ مدنی سلطنت  
 تھا۔ بہرحال اسی عرصہ میں راجگان میواڑ نے جیمیر قبضہ کر لیا۔ میواڑ کی حکومت یہاں ۱۴۰۵ء  
 برس تک رہی کہ ۱۴۰۵ء میں سلطان مانڈو نے جیمیر فتح کیا اور ۱۴۰۵ء تک یہاں  
 انکی حکومت رہی کہ چالیس سال کے بعد جیمیر پر راجگان میواڑ کے قبضہ میں چلا گیا  
 اور ۲۸ سال تک پھران کے قبضہ میں رہا۔ ۱۴۳۲ء میں سلطان مجرات نے اس کو فتح  
 کیا اور ایک سال کے بعد ہی یعنی ۱۴۳۳ء میں مارواڑ کے راٹھور خاندان نے اس پر قبضہ  
 کر لیا۔ جیمیر پر راٹھوروں کی بیس سال حکومت رہی اور ۱۴۵۶ء میں شہنشاہ اکبر نے  
 اس کو فتح کیا۔

اکبر کا عہد۔ موجودہ شہر کی بنیاد اکبر کو خواجہ بزرگ سے نہایت عقیدت تھی

ہوا۔ اسی باعث جیمیر سے ہی اکبر کو ایک خاص لگاؤ تھا۔ اسلئے اکبر نے جیمیر کی ترقی  
 میں پوری کوشش کی اور اسکو پر رونق بنانے میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ جیمیر ہی اس  
 کے عہد میں منجملہ "انیس" صوبوں کے ایک صوبہ تھا۔ اور یہاں ایک صوبہ دار رہتا تھا  
 جب ۱۵۷۹ء میں اپنے جلوس کے چند رعبوں میں سال چوتھی بار اکبر یہاں آیا تو اسنے

اس شہر کو از سر نو ترتیب دینا چاہا چنانچہ اُسے سب کے اول ایک شہر پناہ بننے کا حکم دیا اور پتھر و چٹان کی گچکاری سے اندازاً ۱۲ گز چوڑی ایک فصیل تیار کی گئی جس کی دو چار ہزار سینتالیس گز تھا۔ یہ شہر پناہ اب تک باقی ہے لیکن بعض بعض مقامات پر کثرت آبادی کے باعث منہدم کر دی گئی ہے اور اکثر مقامات پر ایک طویل عرصہ گزر جانے کے باعث گر پڑی ہے۔ اسوقت شہر کے چار دروازے رکھے گئے تھے۔

(۱) دہلی دروازہ۔ جانب شمال (۲) مارو دروازہ۔ جانب شرق (۳) دہلی دروازہ جانب جنوب (۴) ترپولہ دروازہ جانب غرب بعد میں دو دروازے۔ اگر وہ دروازہ اور دوسری دروازہ اور لٹکائے گئے۔ اس شہر پناہ کے وسط میں ایک منجھتہ سرائعہ ہی بنایا گیا جس کو بادشاہی محل کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ آجکل یہ عمارت میگزین کے نام سے مشہور ہے۔ اسی وقت دہلی دروازہ سے درگاہ خواجہ صاحب تک جنوباً شمالاً درگاہ بانڈا تعمیر کیا گیا۔ یہ بازار بھی بہت لمبا شطوط ہے۔ اکبری مسجد جو احاطہ درگاہ شریف میں ایک عالیشان مسجد ہے اسی زمانہ میں بنائی گئی۔ بہر حال اکبر نے اجمیر کو ترقی دینے میں کوئی کمی نہیں کی اور یہی وجہ ہے کہ اسکے عہد میں اجمیر بہت بڑھ گیا۔

**خانہ دان مغلیہ کا دور** اکبر کے بعد خاندان مغلیہ کے دوسرے خانشینوں کے عہد میں ہی اجمیر برابر ترقی کرتا رہا۔ اس تو خواجہ بزرگ کی عقیدت کے سبب فرمائیاں مغلیہ کو اجمیر سے بہت دلچسپی تھی اور دوسرے اجمیر کے وہ بشمار قدرتی مناظر جو اس سرزمین کے ہر چہ پر خدا کی قدرت و جلال کے مظہر ہیں۔ اس قدر جاذبِ مرقع ہوئے ہیں کہ اکثر بادشاہ مدتوں یہیں قیام رکھتے تھے۔ جہانگیر جسکی طبیعت میں قدرتی مناظر کی سیر و تفریح اور شیش و عشرت کا ذوق بھی بہت زیادہ واقع ہوا تھا اکثر اجمیر



ہی میں رہتا تھا کہ برائے نام پایہ تخت آگرہ تھا۔ تاراگٹھ کے دمن میں دو  
 پہاڑوں کے درمیان ایک خوشنما وادی نسیم جو پشمہ جہانگیر کی شہور ہے۔ یہاں پہاڑوں  
 سے ہر وقت آبشاریں جاری رہتی ہیں جہانگیر نے یہاں ایک سیرگاہ اور محل تعمیر کیا تھا جسکے  
 کمنڈر آج بھی اس زمانہ کی یاد تازہ کر رہے ہیں۔ جہانگیر اور اسکی بیگم نور جہان زیادہ تر یہیں  
 رہتے تھے جہانگیر کے بعد شاہ جہان تخت نشین ہوا شاہ جہان نے تالاب آنا ساگر پر  
 صرف سنگ مرمر سے ایک عالیشان محل تیار کرایا اس محل کا اکثر حصہ آج بھی موجود ہے اور  
 ایک سیات کے سامنے اس عہد کی پر شوکت تصویر پیش کر دینے کے لئے کافی ہے۔  
 شاہ جہان نے درگاہ خواجہ صاحب میں بھی سنگ مرمر سے ایک عالیشان مسجد تعمیر کی۔ یہ  
 مسجد بھی اپنی نوعیت میں کہتا ہے۔ شاہ جہان بھی اجیر میں کئی بار آیا اور مدتوں یہاں  
 مقیم رہا۔ بہر حال خاندان مغلیہ کا دور اجیر کے لئے بہت بابرکت زمانہ تھا اور اس عہد میں اجیر  
 پر رونق شہر تھا۔ اکثر مورخین شاہنشاہ اورنگ زیب کے یوم وفات سے سلطنت مغلیہ کے  
 زوال کی تاریخ ابتداء سمجھتے ہیں اور یہ ایک حد تک صحیح ہے اس لئے کہ اورنگ زیب کے بعد  
 تختِ ہلی کے لئے اسکے لڑکوں میں جو خانہ جنگیاں ہوئیں ان سے دہلی کی سلطنت  
 کو سخت صدمہ پہونچا لیکن <sup>۱۶۵۷</sup>ء میں نادر شاہ کے حملہ نے خاندان مغلیہ کی باقی ماندہ  
 طاقت کا بھی خاتمہ کر دیا۔ اب ہندوستان میں عام بد نظمی پھیل گئی اور جگہ جگہ چوٹی چوٹی  
 خود مختار ریاستیں قائم ہو گئیں اور ملک کا جو حصہ جس کے قبضہ میں تھا وہ اسکو دبا بیٹھا  
 اجیر کے قریب اسوقت جو دہپور کے اٹھوڑا جاؤں کی قوت زور پر تھی <sup>۱۶۵۷</sup>ء میں انہوں  
 نے اجیر کو اپنی ریاست میں شامل کر لیا۔

سرٹھ جلافت کا عروج سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد ہندوستان میں

ایک اور طاقت کا عروج ہوا۔ یہ مرہٹہ قوم تھی جو جنوبی ہند کے  
 پہاڑوں میں آباد تھی شاہنشاہ اورنگ زیب کے عہد میں  
 اس قوم نے ترقی اختیار کی لیکن اسوقت تک انکی طاقت کوئی باقاعدہ طاقت  
 نہ تھی۔ بلکہ یہ لوٹ مار کر کے پہاڑوں میں بہاگ جایا کرتے تھے لیکن اورنگ زیب کے  
 بعد شاہان مغلیہ اور دربار دہلی کی کمزوری نے انکو آگے بڑھنے کی جرات دلائی۔ یہاں  
 تک کہ تھوڑے عرصہ میں یہ قوم تمام شمالی ہند پر چھا گئی۔ اسی زمانہ میں گوالیار کے مہاراجہ  
 سندھیانے اجمیر پر ہی حملہ کیا اور دو سال تک یعنی ۱۷۵۶ء سے ۱۷۵۸ء تک اجمیر میں دو  
 علی رہی یعنی راٹھور اور سندھیانے کی مشترک حکومت رہی۔ دو سال بعد اس دو علی کا خاتمہ  
 ہو گیا اور ۱۷۵۸ء میں راٹھور راجاؤں کا قبضہ یہاں سے بالکل اٹھ گیا اور ۱۷۵۸ء تک  
 یہاں مرہٹوں کی حکومت رہی۔ ۲۵ سال کے بعد یعنی ۱۷۸۳ء میں راٹھور پھر اپنے قبضہ میں  
 لیکن چار سال کے بعد ہی یعنی ۱۷۹۱ء میں مرہٹوں نے پھر اس پر قبضہ کر لیا۔ یہ قبضہ ۱۸۱۸ء  
 تک رہا اور اسی سال ایسٹ انڈیا کمپنی کے قبضہ میں آیا۔ اجمیر ایسٹ انڈیا کمپنی کے قبضہ  
 میں ایک عہد نامہ کے ذریعہ آیا جو بالپور اور سندھیانے سے ہوا۔

## اجمیر برطانیہ کے عہد میں

مرجباتا زنگی فصل بار اجمیر  
 گل نورستہ فردوس ہے خارا اجمیر  
 (میراجہ دی)

اجمیر اگرہ سے ۲۲۸ میل۔ دہلی سے ۲۳۵ میل لاہور سے ۵۷۰  
 میل اور بمبئی سے ۶۸۶ میل دور واقع ہوا ہے۔ موجودہ شہر کوہ



اردلی کے دامن میں کئی چوٹی چوٹی پہاڑیوں کے درمیان واقع ہے۔ بارش کے موسم میں یہاں کا منظر بہت دلچسپ اور مجاز ہے۔ تمام پہاڑیاں سبز و قبا میں ملبوس نظر آتی ہیں۔ تالاب لیریز ہوتے ہیں اور جبکہ آتشا زین اور پہاڑ کا سبز و شمشیر کا نظارہ پیش کرتے ہیں۔ تالاب آنا سا گر پھرتا ہے۔ لڑیوں کے نیچے آفتاب کا غروب ہونا اور شفق کی رنگینوں سے سطح آب کی رنگیں عجیب و غریب نظارہ پیدا کرتی ہیں۔ یہی باعث تھا کہ جب نگہیسا فطرت پرست بادشاہ بھی برسات کا موسم ہیں گذرتا تھا اور نور چشمہ جہانگیری جوتارا گدھ کے دامن میں واقع ہے آج تک اسکی یاد تازہ کر رہا ہے۔

جمیر کی آب و ہوا بالعموم نہایت عمدہ اور صحت بخش ہے موسم گرما اور سردیوں معتدل ہیں۔ بارش کا موسم تو نہایت ہی لطیف اور روح افزا ہوتا ہے۔ ایک فطرت پرست انسان کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس موسم میں جمیر کی سیر کرے۔ یہ علاقہ طوفانوں اور زلزلوں سے بالکل محفوظ ہے۔ بارش کا اوسط قریباً ۲۱ انچ سالانہ ہے۔

پیداوار جمیر میں گیہوں جو باجرا اور مکئی کی پیداوار اچھی ہے۔ قسم کی تھالیاں اور گلاب چنبیلی۔ موتیا کے پھول بکثرت اور عمدہ ہوتے ہیں ان کا عطر بچانے کے لئے دوز و دراز سے لوگ خریدنے آتے ہیں۔ جمیر کا گلاب خاص طور سے مشہور ہے اور جہانگیری کے عہد میں سب سے پہلے یہیں گلاب کا عطر تیار ہوا۔ ہندوستان میں اس سے پہلے گلاب کا عطر نہیں ہوتا تھا۔

۱۹۲۱ء کی مردم شماری کے اعداد و سبب ذیل ہیں: ہمیں ہندو آبادی مسلمان عیسائی اور دیگر انوام پاری سکھ و غیرہ ہیں۔

شہر کی ترقی - اجمیر ۱۸۵۸ء میں لارڈ ہاٹسنگ کے عہد میں الیٹ انڈیا کمپنی کے قبضہ میں آیا۔ تاجپور ہند کا وہ دور جو ۱۸۳۹ء یعنی زمانہ نادر شاہ سے شروع ہوا ۱۸۵۸ء میں غدر دہلی پر ختم ہوا اسے بالخصوص بہت پر آشوب اور فتنہ فساد کا دور تھا۔ خاندان مغلیہ کے جانشین بہت کمزور ہو چکے تھے اور انکی وقعت شاہ شطرنج سے زیادہ نہ تھی۔ زمانہ مغلیہ کی حکومت دہلی کے کلال قلعہ میں محدود تھی اور وہ بادشاہ جو کسی زمانہ میں ہندوستان کے ۲۲ عظیم الشان صوبوں کا حکمران تھا آج اسکا قبضہ ۲۲ گاؤں پر ہی باقی نہیں رہ گیا تھا بقول سودا

جو ایک شخص تھا بانیوں صوبہ کا خاوند

نہ ہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کوئی

ملک میں کوئی ایک طاقت نہ تھی جو نظمی اور طوائف الملوک کا سر باب کرتی جگہ جگہ چوٹی چوٹی خود مختار ریاستیں قائم ہو چکی تھیں۔ اور ان کے آپس میں بھی خانہ جنگیاں برپا تھیں۔ وسط ہند میں لیٹروں اور پنڈاریوں کا زور تھا۔ مہم باطنی۔ لوٹ مار۔ اور تباہی چھائی ہوئی تھی۔ لوگوں کی جانوں اور مالوں کی حفاظت کا کوئی انتظام نہ تھا۔ نہ کہیں امن و اطمینان میسر تھا۔ اس دور میں بڑے بڑے آباد شہر ہی برباد ہو گئے اجمیر ہی زمانہ کی دستبرد سے محفوظ نہ رہا۔ الیٹ انڈیا کمپنی کا قبضہ ہونے کے بعد اجمیر میں امن و اطمینان کی صورت پیدا ہوئی شہر ہر آباد ہونے لگا اور دن بدن ترقی کرنے لگا۔ ریل اور تار۔ یکم اگست ۱۸۵۸ء کو اجمیر سے آگرہ تک راجپوتانہ اسٹیٹ ریلوے کی تعمیر ختم ہوئی۔ یہ چوٹی ٹائن نہی ۱۸۵۸ء میں اجمیر سے کننڈ واک کی شاخ ہی تیار ہو گئی اور اسکا نام راجپوتانہ مالوہ ریلوے سے تبدیل ہو گیا۔ کچھ عرصہ پہلے یہ شاخ بی۔ بی۔ ایڈیسی



آئی ریلوے کمپنی سے ملحق کر دی گئی۔ ماہ جون ۱۹۶۲ء میں اجمیر سے آگرہ اور ڈولیسہ تک  
تار برقی کا سلسلہ ہی مکمل ہو گیا۔ ۱۹۶۲ء میں یہاں ریلوے کے دو کارخانے لوکو اور  
کیرج شاہ قیلم ہوئے اور پھر وقتاً فوقتاً ریلوے کے کئی دفتر جاری ہوئے۔ اس وقت  
یہاں بی۔ بی۔ بی۔ اینڈ سی آئی ریلوے کے حسب ذیل دفاتر ہیں۔

- (۱) آڈٹ آفس
- (۲) دفتر ٹرافک سپرنٹنڈنٹ
- (۳) " انجینیئر انچیف
- (۴) " لوکو موٹو سپرنٹنڈنٹ
- (۵) " کیرج و گین سپرنٹنڈنٹ
- (۶) " ایگزیکٹو سپرنٹنڈنٹ

ان کارخانجات اور دفاتر میں قریباً دو ہزار آدمی ملازم ہیں اس لئے شہر کی آبادی  
اور ترقی میں ریلوے کو بھی بہت کچھ دخل ہے۔ ریل و تار کے اجر اسے اجمیر کی آبادی  
اور تجارت کے لئے بھی نمایاں ترقی کی اور آج بھی یہاں کی آبادی کا معقول حصہ صرف ریلوے  
کا ملازم ہے بلکہ پورے میں آبادی کا تو چار حصہ صرف ریلوے سے متعلق ہے۔

ملکی انتظام۔ ۱۹۶۲ء تک اجمیر اور میر داڑھ دو علیحدہ علیحدہ ضلع تھے انتظام ان کا دو  
سپرنٹنڈنٹوں کے ہاتھ میں تھا جو آپس میں ایک دوسرے سے بالکل آزاد تھے لیکن  
اسی سال یہ دونوں اضلاع ملحق کر کے اس کا نام ضلع اجمیر میر داڑھ رکھا گیا۔ اور ایک  
سپرنٹنڈنٹ اس کے انتظام کے لئے مقرر کیا گیا۔ اسی متحدہ ضلع کے پہلے سپرنٹنڈنٹ  
کنٹرول ڈکسن تھے جنہوں نے باشندگان ضلع کے لئے اس افواج میں اپنے عہد کی بہت

سی مفید یادگاریں چھوڑی ہیں۔ ۱۸۵۳ء میں کرنل ڈکسن کو کمشنر بنا دیا گیا لیکن ۱۸۵۴ء میں ان کے مرے کے بعد کسی جدید کمشنر کا تقرر نہیں ہوا اور ایک ڈپٹی کمشنر ضلع کا انتظام کرتا رہا اور ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ جو اس وقت مالک مغربی و شمالی کے ماتحت تھا اسکی نگرانی کرتا رہا۔ ۱۸۵۵ء میں اس ضلع کو مالک مغربی و شمالی سے علیحدہ کر کے ایک چھٹ کمشنر کے انتظام کے لئے مقرر کیا گیا جس کا تعلق براہ راست گورنمنٹ آف انڈیا کے قاریں ڈپارٹمنٹ سے ہے یہی چھٹ کمشنر اپنی دوسری حیثیت میں راجپوتانہ کا ایجنٹ گورنر جنرل ہی ہوتا ہے۔ اسکو اس ضلع کی ہائیکورٹ کے اختیارات ہی حاصل ہیں۔ چھٹ کمشنر کے بعد ضلع کا سب سے بڑا احکام کرنے ہے اور اس کے ماتحت اسسٹنٹ کمشنر ہی۔ یہ ضلع اب تک غیر آئین ہے لیکن ۱۹۲۴ء سے لیجسلیٹو اسمبلی میں اسکو ایک نمائندہ کے انتخاب کا حق ملا ہے۔ پولیس :- ۱۸۵۱ء تک اس ضلع میں پولیس کا حکمہ قائم نہیں ہوا تھا۔ ۱۸۵۸ء جنوری کو ۲۸ھ کا انسٹیلان کا ایک فورس ایک دستہ سٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس کے ماتحت جاری کیا گیا۔ اس وقت اس ضلع میں پولیس کے ۸ اتھائے ہیں اور پولیس کے انتظام کی حیثیت سے چار حصوں میں تقسیم۔ چر حصہ پر ایک سرکل انسپکٹر متعین ہے۔ اس وقت ایک پولیس سپرنٹنڈنٹ ایک ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پانچ انسپکٹر اور ۹۵۳ ماتحت افسر کا انسٹیلان میں۔ سالانہ بجٹ ڈیڑھ لاکھ روپیہ کے قریب ہے۔

میونسپل :- شہر اجمیر کو ۱۸۶۹ء میں میونسپلٹی کے حقوق دے گئے اور ۱۸۸۶ء تک مالک مغربی و شمالی کے میونسپل ایکٹ کے مطابق انتظام رہا اس وقت تک گورنمنٹ آف انڈیا کے ممبروں کی نامزدگی ہوتی تھی اور دستہ سٹرکٹ مجسٹریٹ ۶ کے چیرمن تھا لیکن ۱۸۸۸ء میں اجمیر میونسپلٹی ریگولیشن نمبر ۱۸۸۸ء کے تحت اس میں ترمیم آئی



اس ریلویشن کی رو سے اجیر میونسپلٹی میں ۲۲ ممبرین جن میں سے ۸ شہر کے مختلف حصوں سے منتخب ہوئے ہیں اور دو گورنمنٹ نامزد کرتی ہے۔ چیرمین ممبران کمیٹی اسکے ملاوہ منتخب ہوتا ہے اور اسکو ممبران کمیٹی منتخب کرتے ہیں۔ باشندگان شہر کی آرام و آسائش میں میونسپل سے کوئی نمایاں اضافہ نہیں ہوا۔ سڑکوں صفائی روشنی و آب رسانی کا انتظام پوسٹو نرلپ ہے۔

**صحت و حرفت**۔ اجیر میں گوڈا کنڈری اور کپڑے رنگنے کا کام بہت کثرت سے ہوتا ہے یہاں کی رنگی ہوئی۔ ٹمپین اورین سکھ تمام راجپوتانہ۔ مالوہ۔ برار خاندیش اور دور دراز جگہ میں چل کر وادی رستے میں جاتی ہیں۔ گوڈا کنڈری اور اپہ گوڈو کا کام یہاں بہت ہوتا ہے سیرتارہ کالا، تود وغیرہ کا کام ہی ہوتا ہے۔ اجمیر کا گوڈ۔ وہلی کے بنے ہوئے گوڈ نہ سے بہت مختلف ہوتا ہے اور وادی رستے میں ہاٹھوم اسی کو پسند کرتے ہیں۔ تابنے اور پیش کس برق ہی یہاں بنتے ہیں۔ سونے اور چاندی کی زیورات ہی بنائے جاتے ہیں۔ کپڑی کی جالیاں بنانے میں اجیر کے معزز بہت مشہور ہیں اور یہاں کی بنی ہوئی جالیاں شہر میں وہلی کی فائش میں ہی رکھی گئی تھیں۔

**تجارت**۔ زمانہ قدیم میں اجیر راجپوتانہ کی تجارت کا مرکز تھا۔ ۱۶۱۳ء میں سٹراپورڈر نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے رستے کے کارخانہ کی شاخ یہاں ہی قائم کی تاکہ راجپوتانہ کی پیداوار یہاں سے باہر پہنچے اور ولایتی اشیاء کی یہاں فروخت میں سہانی ہو۔ اسوقت راجپوتانہ کی تجارتی و برآمد کے لئے اجیر بہت بڑی منڈی تھا لیکن اب اجیر کی تجارتی حیثیت بہت گر گئی ہے اور یاد ورجو اسی ضلع میں ایک بڑا قصبہ ہے ترقی کر رہا ہے پر بھی ضرورت کی تمام اشیاء یہاں دستیاب ہو سکتی ہیں۔

۱۸۳۶ء میں یہاں ایک سرکاری مدرسہ جاری ہوا لیکن تھوڑے عرصہ کے بعد  
 انگریز اسباب سے بند ہو گیا۔ پھر ۱۸۵۱ء میں جاری کیا گیا۔ اور ۱۸۶۱ء میں اسکا الحاق کلکتہ  
 یونیورسٹی سے کر دیا گیا۔ اس وقت اس مدرسہ میں ایف۔ اے کے درجہ تک تعلیم تھی۔ ۱۸۶۵ء  
 میں جنرل کیننگ آجمنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ نے اس عمارت کا سنگ بنیاد رکھا جو آج گورنمنٹ  
 کالج کی عمارت ہے۔ ۱۸۶۹ء میں آئی۔ اسے کے درجہ تک تعلیم اس میں برادری گئی اور اس کا  
 الحاق الہ آباد یونیورسٹی سے ہو گیا اس وقت شہر میں ۴ ہائی اسکول اور کئی پرائمری اسکول ہیں  
 خانگی مکاتب و مدارس ان سے علاوہ ہیں۔ عربی تعلیم کے لئے ۲ دارالعلوم ہیں لیکن تعلیم  
 حالت قابل اطمینان نہیں ہے اور یہ لوگوں کی بے توجہی کا نتیجہ ہے۔ علمی و ادبی ذوق منقرض  
 ہے۔ ۱۸۷۰ء میں یہاں میو کا کالج کی عالیشان اور خوبصورت عمارت کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ یہ  
 کالج راجپوتانہ کے رُوسا۔ جاگیر دار اور ٹھاکروں کے بچوں کی تعلیم کے لئے مخصوص ہے اور  
 ہندوستان میں اپنی نوعیت کی نرالی درس گاہ ہے۔

**اجمیر کی شان :-** اجمیر ایک صوبہ کا مرکزی مقام اور ہندوستان کا ایک بڑا شہر اور  
 تاریخی شہر ہے۔ ہر سال بے شمار یورپین سیاح اسکی تاریخی عمارت اور اس کے عجیب مناظر کی  
 سیر کے لئے یہاں آتے ہیں۔ اجمیر کی قدیم ترین تاریخی عمارت قلعہ تارا گڑھ ہے اور یہ اجمیر  
 مناسب جگہ واقعہ ہوا ہے کہ ایک انگریز سیاح کا خیال ہے کہ تارا گڑھ کو ہندوستان کا جبل الطار  
 بتایا جاسکتا ہے۔ اجمیر کلید راجپوتانہ ہے اور جب کسی فاتح کو راجپوتانہ کی تسخیر کا خیال  
 ہوا ہے اسنے اجمیر کی فتح کو قدم سمجھا اور اپنی پوری قوت اسکی تسخیر میں صرف کی دوسری  
 صدی قیسوی سے ۱۸۷۰ء تک تانچ ہند کے ڈرامہ کے اکثر سین صرف اجمیر سے متعلق ہیں  
 اس لحاظ سے اجمیر کی تاریخی اہمیت میں کوئی شبہ نہیں لیکن حضرت خواجہ بزرگ علیہ الرحمۃ کی



ذات نے اجمیر کی شانِ اہمیت میں ایک اور گران قدر اضافہ کیا ہے۔ خواجہ صاحب کی ذات نے  
 اجمیر کو ہندوستان میں اشاعتِ دین کا بھی مرکز بنادیا اور جب کہ یہ مختلف ممالک میں اشاعت  
 اسلام کی تاریخ مدون ہوگی تو ہندوستان میں اشاعت اسلام کے ضمن میں اجمیر کا ذکر نہایت  
 جملی حروف میں کیا جائیگا۔ اس لئے اجمیر کی پوزیشن نہ صرف تاریخ ہند کی حیثیت سے بلکہ تاریخ  
 اسلام کے اعتبار سے بھی بہت ممتاز اور اہم ہے۔ اجمیر آج مسلمانوں اور بالخصوص خاندان  
 چشتیہ کے متوسلین و متذقیں کی روحانیت و عقیدت کا طہار دار و اسٹ۔ اجمیر ایک روحانی  
 مرکز ہے اور نہ صرف مسلمان بلکہ خواجہ بزرگ کے بیٹے ہندو عقیدہ مند بھی اجمیر کو اسی نظر  
 سے دیکھتے ہیں۔ ہر سال ہندوستان کے دور و دراز گوشوں سے ہزاروں لوگ اپنے دلوں  
 میں خواجہ بزرگ کی عقیدت و محبت کے جذبات لے لئے ہوتے زیارت کے لئے بیتاب سفر  
 کی مصوبتیں برواشت کر کے آتے رہتے ہیں۔

ہجومِ چشتیاں بردر گشِ جوشِ منظرِ دارو  
 کلیمِ الہیان جمع اند گردِ طورِ سینے

# اجمیر کے مشہور تاریخی مقامات

کرتا ہوں جمع پھر جس گرجا گھر کو  
عرصہ ہوا ہے دعوتِ مہترگان کئے ہوئے

## درگاہ خواجہ صاحب

درگاہ خواجہ صاحب میں کئی مشہور اور تاریخی عمارتیں ہیں۔ جو مختلف زمانوں میں مختلف معتقدین اور روسا رہنے تعمیر کی ہیں اور اب بھی یہ اضافہ برابر جاری ہے۔ درگاہ شریف کی پہلی عمارت روضہ منورہ ہے۔ جسکی تعمیر ۹۳۹ھ میں ختم ہوئی۔ اسکے بعد ہر صد میں یہاں عمارتیں تعمیر ہوتی رہیں اور یہ سلسلہ ہنوز ختم نہیں ہوا۔ اور اسوقت تک جاری رہیگا جب تک خواجہ بزرگ کے عقیدت مند دنیا میں موجود ہیں۔ اسوقت درگاہ شریف میں جو عمارت قابل ذکر ہیں ان کا حال تحریر کرتے ہیں۔ درگاہ شریف تین احاطوں پر منقسم ہے۔ ہر احاطہ کی قابل ذکر عمارت یہ ہیں:-

احاطہ اول:- (۱) نقارخانہ عثمانی (۲) نقارخانہ شاہجہانی (۳) اکبری مسجد

احاطہ دوم:- (۴) بلند دروازہ (۵) دیگ ہائے کلاں (خور) (۶) محفل خانہ

(۷) حوض شاہی (۸) یادگار ملکہ میری (۹) حجرہ

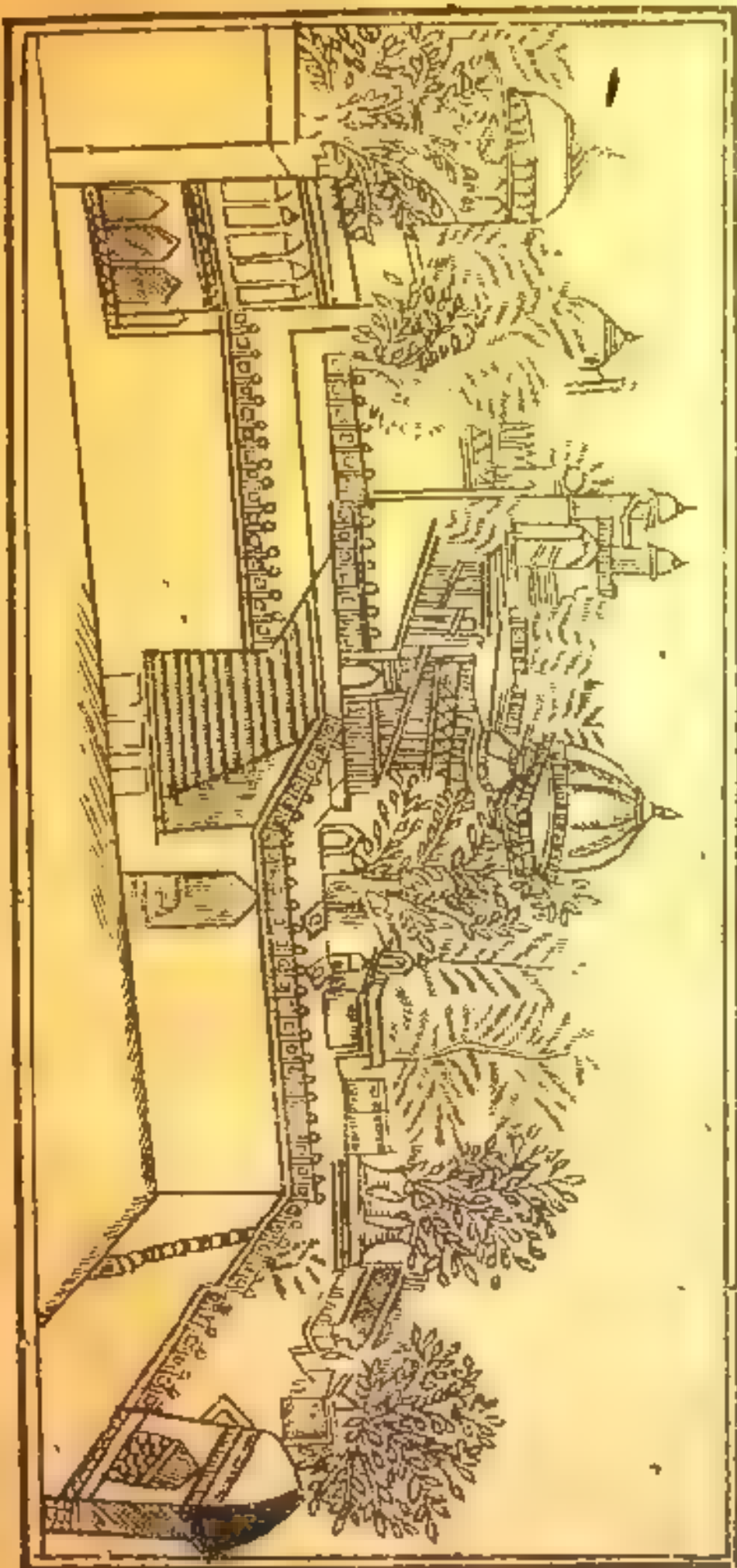
احاطہ سوم:- (۱۰) مسجد صدر محل خانہ (۱۱) روضہ منورہ (۱۲) مسجد لالی (۱۳) دروازہ

و محجر حور النساء (۱۴) وچلہ شیخ فرید الدین گنج شکر دہلی بی حافظ جمال (۱۵) اولیائے مسجد

(۱۶) جامع مسجد شاہجہانی (۱۷) گزنامی والا (۱۸) مزار نظام سقہ (۱۹) سنگر خانہ



نقشه درگاه حضرت خواجہ حسین الدین پاشا رحمتہ اللہ علیہ و بہت نام بہارِ حیات



(۱۳) جھالرا (۱۱۵) احاطہ چار یار (۱۱۶) سولہ مکعبہ (۱۱۷) مزار خواجہ حسین اجمیری۔

(۱۸) خالقہ (۱۱۹) مقبرہ شاہ قلی خان۔

**نقار خانہ عثمانی:** ۱۹۱۲ء میں ہزار گز اٹھارہ سو گز لمبائی پر ایک سو تیس نو سو اسی چار مربع میٹر عثمان علی خاں بہادر بالقابہ والی مملکت حیدر آباد دکن حصول سعادت و زیارت کی غرض سے اجمیر شریف لائے۔ خانہ دان آصفیہ دکن کے یہ پہلے فرانسز واپس جو بطور خود اجمیر شریف لاکر زیارت روضہ منورہ سے بہرہ اندوز ہوئے۔ اور کسی روز تک یہاں قیام فرما کر اپنی فیاضی اور سخاوت کی داد دی۔ زمانہ قدیم سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ جو والی ملک یہاں حاضر ہوئے انہوں نے اپنی حاضری آستانہ کی یادگار قائم کرنے کے لئے مختلف طریقے اختیار کئے۔ کسی نے عمارتیں بنوائیں۔ کسی نے دیگیں چڑھائیں۔ کسی نے چاندی کے کوڑے نذر کئے۔ کسی نے روضہ منورہ کو منقش کیا۔ بہر حال ہر شخص نے اپنے مذاق اور میلان طبعیت کے بموجب اپنی یادگار قائم کی۔ حضور شہر آباد دکن خلیفہ نے بھی اپنی یادگار قائم کرنے کے لئے درگاہ شریف کے زینہ اولین پر ایک نقار خانہ تعمیر کر دیا۔ حکم دیا۔ چنانچہ یہ عالیشان دروازہ تعمیر کیا گیا۔ جس میں قریباً پچاس ہزار روپیہ صرف ہوئے۔ اس دروازہ کے اوپر ایک بارہ دری ہے جس میں نوبت خانہ ہے اور دن میں پانچ وقت نوبت بجاتی ہے۔ اس کا تمام صرفہ حضور نظام دکن دیتے ہیں جو پانچ سو روپیہ ماہوار ہے۔

**نقار خانہ شاہ اجمالی:** یہ نقار خانہ ۱۹۱۲ء میں شاہ بہان کے حکم سے تعمیر ہوا۔ درگاہ بازار سے درگاہ خواجہ صاحب کو جاتے ہوئے شاہی غارت کا پہلا نظارہ تھا جو اپنی خوش وضعی کے باعث ہر آنے جانے والے کی توجہ اپنی طرف منطقت کرتا تھا لیکن



جب سے درگاہ شریف کے زینہ اولین پر نقارخانہ عثمانی تعمیر ہوا ہے۔ اس کا نمبر درجہ  
درجہ میں ہے۔ اس کی محراب پر خطِ جلی کا طے شدہ اور یہ کہ تہہ کندہ ہے۔

بعد شاہ بہان باو شاہ دین پرورد زودہ ظلمت کفر ز آفتاب دین کیسر  
یہ دروازہ سنگ سنج سے بنایا گیا ہے۔ لیکن اس کے اندر دواہر کی فرش سنگ مرمر کی  
ہے۔ دروازہ پر ایک بارہ درسی ہے جس میں نوبت خانہ ہے۔ یہ نوبت خانہ جہاں  
بیگم بنت شاہجہان کا ہے۔ اور اسی لئے درگاہ شریف میں نذر کیا۔ اس میں بھی مقررہ  
اوقات پر نوبت بنتی ہے۔ اسی نوبت خانہ میں نقاروں کی ایک بہت بڑی جوڑی ہے  
جس کی ہر سہاریل نوبت درباروں میں مشکل سے بیگی مشہور ہے کہ یہ جوڑی شہنشاہ اکبر  
قلعہ چتوڑ گڑھ سے فتح کرنے کے لایا تھا اور اسے یہاں نذر کی گئی۔ لیکن یہ روایت غلط  
ہے دراصل یہ جوڑی داؤد خاں والسی بنگالہ کی فوج کے ساتھ تھی۔ اور معرکہ بنگال  
میں لعل علی خان شہید اکبر کے ہاتھ لگی اور اکبر نے یہاں نذر کی طبعیات اکبری مصنف مولانا  
نظام الدین کی مندرجہ ذیل عبارت ہمارے دعوے کی دلیل ہے :-

در اوائل رمضان المبارک ہوائے اجمیر از غبارِ نال مراکب مشک بنیزد و چہر  
آمین گریوید۔ از گزردہ راہ یہ مزارِ مود والا نواز خواجہ معین الحق والدین قدس سرہ فرمود  
لازم زیارت و شرائط طواف بجا آوردند از غنائم بنگالہ یک جفت دامہ را کہ اورا روز اول  
نذر حضرت خواجہ قدس سرہ جدا فرمودہ بودند آوردہ داخل نقارخانہ حضرت قدس سرہ  
فرمودند و یہ ہر روز بدستور قدیم بمزارِ خالیض الا نواز شریف بردہ از صدقات و نذر  
خیرات فقر و اہل احتیاج را از نوال بے نیاز گردانیدند۔

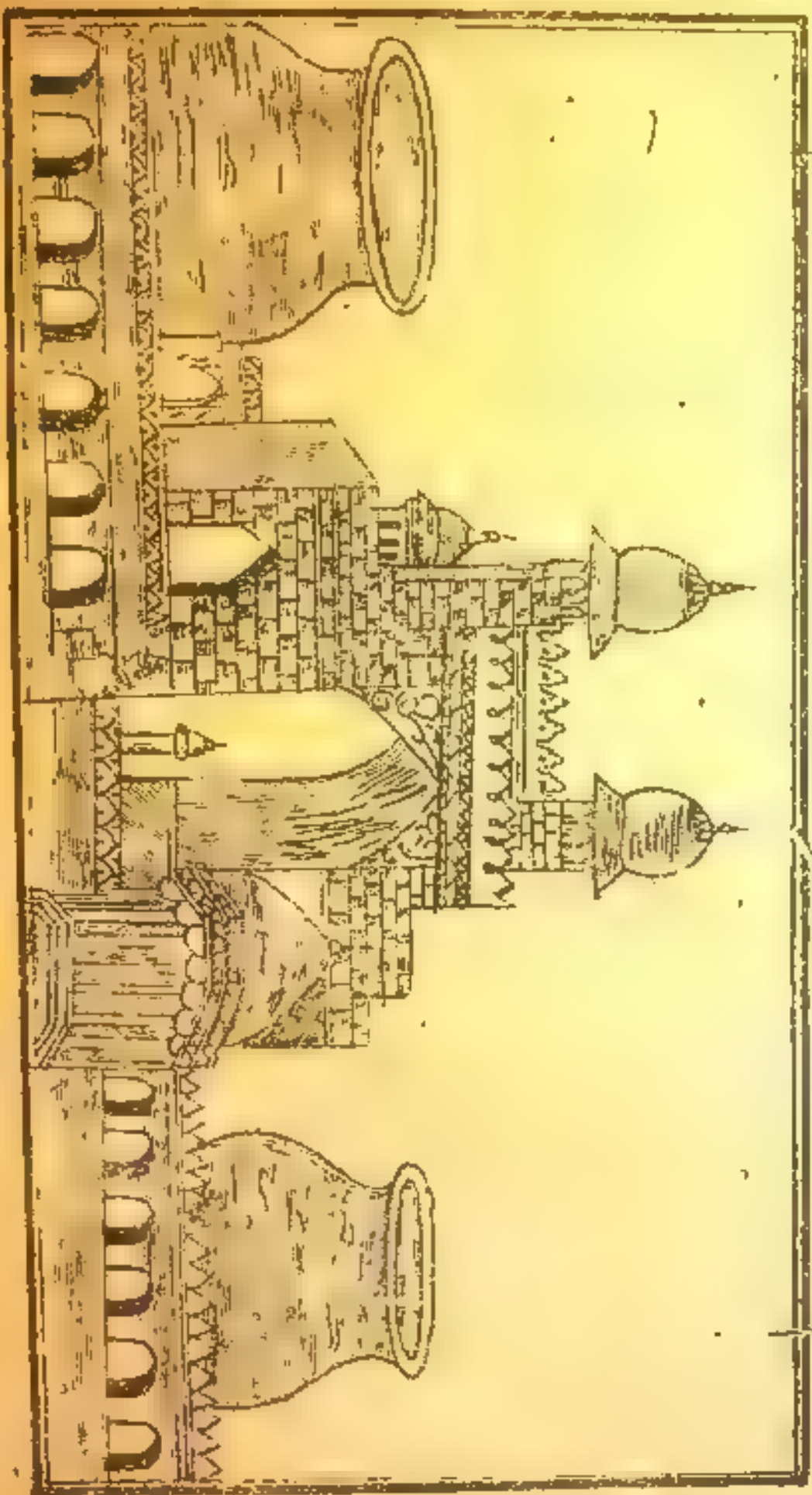
**اکبری مسجد** :- یہ مسجد صحن نقارخانہ شاہجہانی سے جانب غرب ایک مرتفع کرکی  
 پرواقع ہے۔ یہ مسجد جلال الدین محمد اکبر کے حکم سے ۱۵۵۷ء میں سنگ مرمر سے تعمیر ہوئی  
 اس مسجد کا طول ۵۰ فٹ اور عرض ۴۰ فٹ ہے۔ قریباً اتنا ہی ہے۔ قریباً ۱۵۰ فٹ بلند ہے اور  
 فتح پور پکری کی مسجد کے دروازہ سے بہت مشابہ ہے اس کے دونوں بازوؤں پر سنگ مرمر  
 کے نہایت خوشنما مینار بنے ہوئے ہیں۔ مسجد کا صدر دروازہ بھی سنگین ہے۔ صحن مسجد  
 میں ایک ہشت پہلو حوض ہے اس مسجد کے نیچے جانب شمال پختہ لد او دوکانیں بنی  
 ہوئی ہیں۔ یہ مسجد بہت خوبصورت اور شاندار ہے۔ ایک عرصہ تک بے توجہ پڑی رہی  
 لیکن کچھ عرصہ سے اس میں ایک ابتدائی مدرسہ بچوں کی تعلیم کیلئے جاری ہے۔ اس کی مرمت  
 آخری بار ۱۹۷۵ء میں نواب غفور خاں صاحب دانا پوری کی جانب سے ہوئی تھی۔

## بلند دروازہ

یہ رفیع الشان دروازہ تمام راجپوتانہ بلکہ شمالی ہند میں بھی اپنی رفعت و بلندی  
 کی نظر نہیں رکھتا۔ یہ دروازہ تمام و کمال سنگ مرمر سے بنا ہوا ہے۔ اور اس قدر پائدار  
 ہے کہ آج ساڑھے چار سو سال گزر جانے کے بعد بھی یہ ویسا ہی ہے۔ اور زمانہ کے  
 گرم و سرد سے بہت کم متاثر معلوم ہوتا ہے۔ اس کی تعمیر کا ٹیک سال نہیں معلوم ہو سکا۔ یہ تحقیق  
 ہے کہ سلطان محمود غزنوی یا اس کے رٹ کے غیاث الدین شاہ مانڈوئے اس کو تعمیر کیا۔ اس کے  
 معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۳۵ء اور ۱۲۵۰ء کے درمیان زمانہ میں تعمیر کیا گیا۔ اس دروازہ کی بلندی  
 ۵۰ فٹ ہے۔ محراب میں تین طاقی تختے آویزاں ہیں اس کے یمین دیوار سے مندرجہ پتھر  
 ہی ہیں اور برجون پر سنہری کھیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے فرش میں سنگ مرمر اور سنگ



نقش پلنگ در وازه درگاه خواجه حسین الدین شیخ پیش بازار اربعه امیر تیمور



اسود کے خوشنما چوکے ٹنصب ہیں۔

صحن چراغ :- بلند دروازہ کے جانب جنوب صحن میں ایک چھتری بنی ہے۔

اس میں اثر دہات کا ایک قد آور فقیل سوز زنجیروں سے بندھا ہوا الیتادہ ہے۔ یہ فقیل

سوز جلال الدین محمد اکبر نے قلعہ چٹوڑ سے لاکر چڑھایا تھا۔ اس کے جانب شرق و غرب دو

دیگہائے غور و کلاں نصب ہیں۔ اسی صحن میں ایک زمین و زراستہ بھی ہے جو فرش

کے برابر رنگ پوش ہے۔ چند پٹریاں نیچے آ کر تہ خانہ ہے اور سرنگ کے لوہے پر زوخت

خواجہ علیہ الرحمۃ تک چلا گیا ہے۔

دیگ کلاں :- یہ دیگ بلند دروازہ کے متصل جانب غرب نصب ہے۔ جلال الدین محمد اکبر

نے چٹوڑ پر حملہ کے وقت یہ عہد کیا تھا کہ اگر میں فتح میں ہوا تو ایسی کے وقت اجیر حاضر ہو کر

ایک بڑی دیگ چڑھاؤں گا۔ چنانچہ جب اسے چٹوڑ فتح کیا تو ایفائے عہد کی نیت سے

اجیر کی جانب کوچ کیا اور ۹۷۰ھ رمضان المبارک ۱۵۷۱ء بروز یکشنبہ اجیر پہنچ کر زیارت سے

مشرق ہوا۔ اور یہ دیگ چڑھائی۔ دیگ کا محیط تقریباً ساڑھے تیرہ (۱۳ ۱/۲) گز ہے اور پیٹیا

بھی اتنا ہی ہے۔ اس دیگ میں سنو من چاول علاوہ گھی میوہ دیگر لوازمات پک سکتے

ہیں۔ تاریخ دیگ یہ ہے۔

شاہ دین پرورد جمشید سرور

خسرو محمد اکبر

دیگ روئیں تن و اثر در چہیکر

دیگ چٹوڑ کشاں کشاں

دیگ خوروز :- چھوٹی دیگ صحن چراغ کے جانب شرق نصب ہے۔ اس دیگ

کو اول نور الدین محمد بانی نے ۶۰۰ھ میں آ کر یہاں لاکر نصب کی۔ اور اس میں پٹیا



پکوا کر غریب اور مساکین کو تقسیم کیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس دیک سے پانچ ہزار آدمیوں کے  
شکم سیر ہو کر کھانا کھایا۔ دیک کی تیاری کی تاریخ یہ ہے۔

ہرنیہ ! و د غم نعمت دیک جہانگیر می

اس دیک میں قریباً ۶۰ من کھانا علاوہ دیگر لوازمات تیار ہوتا ہے۔

چنانکہ دیک کو سب سے پہلے حرم ہو گیا تھا اور کثرت استعمال سے جا بجا سوراخ ہو کر رہ گیا  
ہوئی تھیں اس لئے بلا مداری مارا اہم ریاست گوالیار سے بیٹھ اکے چند مہینہ کے اہتمام  
سے شہر میں دونوں دیکین از سر نو تیار کرائیں دیکوں کے کناروں پر پتھر بچھ کر دی  
حضرت زبیر مداری کر دیک تیسرے دیک بنوا مشر دریاں پر مشر مثل آفتاب  
بختور مہینہ کے چند شمس نمودہ اہتمام گفت ہفت سال تیارش جہاں شریفیاب

مداری کی بنوائی ہوئی دیکیں ہی خراب ہوئیں تو شہر میں نواب بشیر الدین نے  
آستان جواہر کے دیک کلاں کے پیمانہ کی نئی دیک بنوا کر نصب کی۔ در شہر میں  
نواب عالم علی صاحب رئیس حیدر آباد نے دیک خوردنی بنوا کر نصب کی۔

اکثر رؤسا اور متمول زائرین یہ دیکیں پکواتے ہیں۔ اہم عرس میں مشکل سے کوئی  
دن ایسا ہوتا ہوگا جب یہ دونوں خواہ ایک نہ بکتی ہو۔ حقیقتاً یہ دیکیں مساکین  
اور مسافران آستانہ کو کھانا تقسیم کرنے کی غرض سے پکوائی جاتی ہیں مگر ایک غرض سے ان کا  
کھانا بوتا جاتا ہے اور آٹھل ہی ہوتا ہے۔ ان دیکوں میں خاص خاص متعلقین کے کھانے کے  
حقوق ہیں۔ ان حقداروں کی طرف سے جو اشخاص وہاں دیک پر کھانا بوتا ہے وہ  
ایک خاص لباس اور عیب ہست سے آتے ہیں۔ اور کھانا بوتا ہے۔ کھانے کے بعد  
دیک پر کھڑے ہوتے ہیں۔ اس وقت کا اظہار قابل دید ہوتا ہے۔ لیکن کھانا بوتا ہے تو بے

ادبی اور لے ترتیبی روائی جاتی ہے۔ وہ ایک حد تک قابل تحسین نہیں ہے۔ خیال سے اکثر نیک دل متعلقین درگاہ ان لوگوں کو جو دیک چڑھانا چاہتے ہیں اس خرابی و انیال سے ہی متنبہ کر دیتے ہیں۔

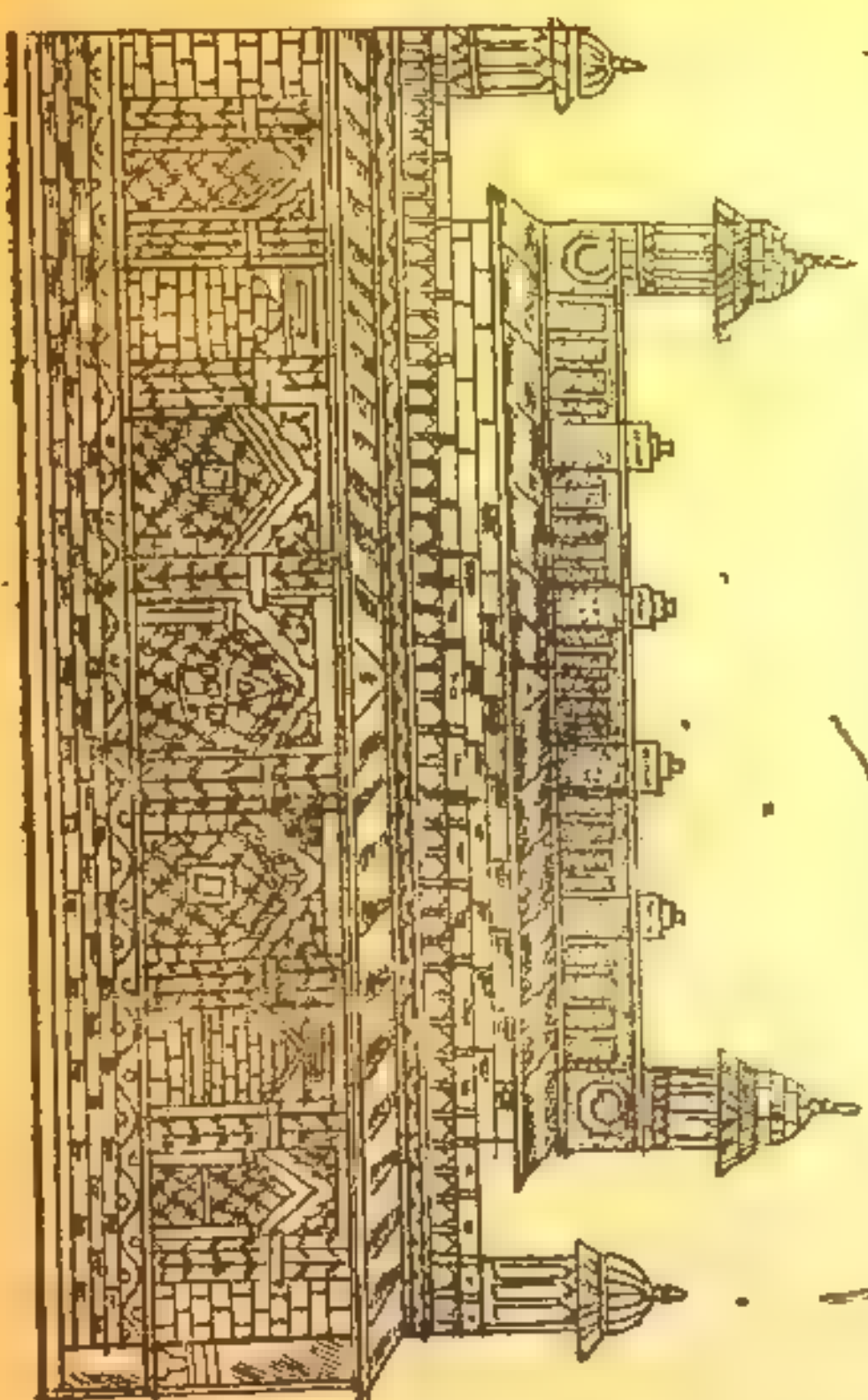
## مُحفل خانہ یا سماع خانہ

یہ محفل خانہ ۱۲۷۷ھ مطابق ۱۸۶۱ء میں نواب بشیر الدولہ سرآسمان بہادر مدار المہام ریاست حیدر آباد کنٹن نے تعمیر کرایا یہ ۶۴ فیٹ مربع ایک نہایت وسیع اور عالیشان ہال ہے جس کے چاروں طرف ۴۴ فیٹ عریض غلام گردش ہے۔ اسکی تعمیر سے پہلے یہاں کھلا ہوا میہان تھا۔ اور ایام عرس میں ایک بہت بڑا شامیانہ ایستادہ کیا جاتا تھا جسکو دل بادل کہتے تھے اور اسکی تیاری میں ہر سال یا دوسرے سال خزانہ درگاہ شریف سے ہزار ہا روپیہ صرف ہوتا تھا۔ اس عمارت کی تعمیر سے یک طرفہ بچ گیا۔ ایام عرس میں چھ شب اور چھ رجب کو دن کے وقت یہاں محفل منعقد ہوتی ہے۔ اس محفل خانہ میں بڑے بڑے بلوری جھاڑ آویزان ہیں جن میں بڑی آب و تاب سے روشنی ہوتی ہے جو عجیب لطف دیتی ہے۔ جسوقت یہ تمام جھاڑ روشن ہوتے ہیں تو عجیب منظر ہوتا ہے اس عمارت کے متعلق روشنی وغیرہ کے تمام انتظامات سرآسمان بہادر بہادر کی جانب سے ہوتے ہیں۔

حوض شاہی - شاہجہانی مسجد کے نمازیوں و نیز زائرین روضہ کے با وضو اندر داخل ہونے کی غرض سے یہ حوض تعمیر کیا گیا۔ اور ہمیشہ پانی سے ملبہ رہتا ہے۔ اس حوض میں ایک فوارہ بھی لگا ہوا ہے ۱۹۱۱ء میں دربار دہلی سے واپسی کے وقت



مجلس غلام حضرت خواجہ حسین الدین شیخ رحمت اللہ علیہ مقام امیر خلیف



جنابہ ملکہ معظمہ میری اجیر رونق افروز ہوئیں اور زیارت درگاہ معالجہ کے لئے تشریف لائیں۔ جنابہ ملکہ معظمہ نے ارشاد فرمایا کہ انکی حاضری دربار خواجہ کی یادگار میں ایک عمارت تعمیر کی جائے اور اسی مقصد کے لئے صفا پانسو روپیہ ہی عنایت فرمایا۔ منتظرین درگاہ شریف کے حسب الارشاد حوض مذکورہ بالا پر ایک سنگین بارہ درمی تعمیر کی جس پر سنگ مر کے چوکٹے میں یہ عبارت کندہ ہے:-

حضور ملکہ معظمہ کوٹن امپرس میری صاحبہ کے درگاہ ملاحظہ فرمائی یادگار میں یہ عمارت تعمیر کروائی گئی۔ مورخہ ۲۲ دسمبر ۱۹۱۹ء  
چند سال قبل ایام عرس میں گروہ مدار یہ کے درویش حوض کے اندر وجدانہ وار گشت کیا کرتے تھے۔ جس کے سبب اسکو وہاں خانہ ہی کہتے ہیں۔

اب یہاں سے احاطہ اندرونی درگاہ شریف شروع ہوتا ہے۔ اس احاطہ کے دو دروازے ہیں۔ ایک دروازہ صحن چراغ کے میدان میں کہے۔ اور دوسرا حوض شاہی سے متصل صحن چراغ کے میدان والے راستہ سے سید صاحب خانہ کی مسجد کے روبرو ہو کر بیکمی والاں کی جانب سے خواجہ صاحب کے مزار کا راستہ ہے۔ دوسرے دروازہ سے جو محفل خانہ کے متصل ہے جامع مسجد اور حجرہ شیخ فرید گنج شکر اور جالہ وغیرہ کا یہ محفل خانہ ہے۔ اس دوسرے دروازہ پر حسب ذیل اشعار کندہ ہیں:-

|                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| چو ساخت این در پر فیض پر شمعانی     | زمین فضل و عنایات حضرت معبود |
| نمونه الیت چو این در ز باب خلد برین | خرد چو دید بگفت در ہشت نمود  |

احاطہ اندرونی میں اول الذکر دروازہ سے داخل ہوتے ہی مسجد صندل خانہ آتی ہے۔



مسجد حسنہ خانہ :- اس مسجد کے متعلق مختلف روایات ہیں۔ ایک یہ کہ  
 سنہ ۱۵۹۰ء نوکی میں سلطان محمود خلجی شاہ مانڈو کے حکم سے تعمیر ہوئی دوسری روایت یہ  
 ہے کہ اس مسجد کو جہانگیر نے تعمیر کیا۔ یہ یقین سے ہے کہ سنہ ۱۵۹۰ء میں جہانگیر نے ایک  
 مسجد تعمیر کی اور وہ یہی ہے۔ یہ مسجد روضہ منورہ کی شمالی دیوار سے ملحق ہے۔ اسکی  
 دیواریں خشتی اور چھت سنگین ہے۔ ۱۵۹۰ء میں نواب محمد اسحاق خان تیس جہانگیر آباد  
 نے اسکی مرمت کرائی۔ کچھ حصہ پہلے ایک باہمت بزرگ نے فرش مسجد میں سنگ مرمر  
 اور سنگ موسیٰ کے خوشنما چوکٹے نصب کراوئے۔ جس سے مسجد کی آراستگی و زیبائش  
 دوچند ہو گئی۔ مسجد کی اندرونی و بیرونی محرابوں پر آب زر سے طعربے اور اشعار  
 منقش ہیں۔ اس مسجد کے ایک گوشہ میں خواجہ بزرگ کے مزار کے لئے صندوق  
 لگسا جاتا ہے۔ اسلئے یہ مسجد صندوق خانہ کے نام سے مشہور ہے۔

اس مسجد کے جانب شمال ایک احاطہ ہے جسپر چنبیلی کے درخت سایہ افکن  
 ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ خواجہ صاحب کی ہر دوازدہ بج یہیں مدفون ہیں۔

حجرہ فرید شکر گنج :- یہ حجرہ مسجد صندوق خانہ کے نیچے ہے اور اس کا  
 دروازہ مسجد کی پشت پر ہے۔ اس حجرے میں دور تک تہ خانے بنے ہوئے ہیں  
 مگر انکے دروازوں میں تیغ لگا ہوا ہے اسلئے گذر کے قابل نہیں ہیں۔ خواجہ بزرگ کے مزار خرام  
 کا راستہ یہی ہے اس حجرے کا دروازہ ہمیشہ مقفل رہتا ہے صرف ۵ محرم الحرام کو کھلتا ہے

## روضہ منورہ

روضہ منورہ کی تعمیر سلطان غیاث الدین خلجی شاہ مانڈو کے عہد میں خواجہ حسین گوری

و انچه در این شهر است و در این شهر است و در این شهر است





کے ہتمام سے ہوئی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ روضہ منورہ کا ایک دروازہ خود بادشاہ مانڈو  
نے تعمیر کینے کے بعد بنوایا ہے۔ روضہ شریف کی تعمیر کا کل کام ۹۲۹ھ میں مزار مبارک کی  
تعمیر کا اجرا خواجہ حسین ناگوری علیہ الرحمۃ کی وساطت سے بدین وجہ ہوا کہ آپ صوفی  
حمید الدین ناگوری کی اولاد سے تھے اور صوفی صاحب حضرت خواجہ بزرگ علیہ الرحمۃ  
کے خلیفہ تھے۔ اسی سلسلہ کی وجہ سے خواجہ حسین علیہ الرحمۃ کو خواجہ بزرگ کے مزار  
کی حفاظت کا بہت خیال تھا اسلئے کہ اسوقت یہاں ایک غیر آباد جنگل تھا اور درندہ  
جانوروں کا خوف تھا۔ لیکن خواجہ حسین یہیں رہتے تھے اور ان کو درندوں کا  
کوئی خوف نہیں تھا۔ اسلئے کہ بقول سعدی شیرازی ج

تو ہم گردن از حکم داد و پھینچ

کہ گردن نہ چپ ز حکم تو پھینچ

خواجہ حسین کو ایک مدت اسی طرح گزر گئی اور آپ خواجہ بزرگ کے مزار کی تعمیر  
کے لئے کسی موقع کے منتظر رہے کیونکہ سلطان

غیاث الدین خلجی شاہ مانڈو کو آپ سے بھی عقیدت تھی اور وہ آپ کی صحبت سے  
ستفیض ہوئے کے لئے بیتاب تھا۔ اسی فرط اشتیاق میں وہ بارہا آپ کی خدمت  
میں حاضر ہوا۔ لیکن آپ نے اسکی ملاقات سے انکار فرمایا۔ سلطان نے ایک دفعہ  
حمشیران دربار سے اپنی یہ آرزو خطاب کی اور اسلئے اس باب میں مشورہ کا طالب ہوا  
نہ مارے مشورہ دیا کہ خواجہ بزرگ عارف و عاشق رسول ہیں اگر ان کو یہ پیغام دیا جائے  
کہ میرے پاس حضرت سرور کائنات علیہ التحیۃ و الصلوٰۃ کے تبرکات ہیں تو یقیناً یہ  
جبرئیل کے لئے باعثِ افساد ہوگی اور وہ فوراً تشریف لے آئیں گے۔ بادشاہ نے یہ پیغام

پسند کی اور شاخا خواجہ موصوف کو یہ پیغام پہنچا دیا۔ آپ نے یہ خبر سنی تو آپ کے دل میں  
تبرکات بنوی کی زیارت کا ولولہ پیدا ہوا اور سلطان غیاث الدین کے دربار میں تشریف  
لے گئے۔ سلطان نے ارادت و عقیدت نیاز مند راہنہ ظاہر کی اور شہساز تحالیف و ہدایا پیش  
کئے۔ آپ نے قبول فرماتے سے انکار کر دیا لیکن آپ کے صاحبزادے نے ان تحالیف  
کے اور نذرانہ کے قبول کرنے پر اصرار کیا۔ چونکہ آپ کے مد نظر بھی خواجہ بزرگ علیہ الرحمۃ  
کے مزار پر گنبد کی تعمیر کا خیال تھا۔ آپ نے اس شرط پر وہ تحالیف اور نذرانے قبول  
فرمائے کہ اس رقم سے حضرت خواجہ معین الدین چشتی علیہ الرحمۃ کے مزار پر گنبد بنائی جائے  
چنانچہ اس رقم سے یہ مقبرہ تعمیر کیا گیا۔ گنبد کے اندر نقاشی کا کام ۹۳۹ھ میں کیا گیا ہے  
روضہ کی غریب دیوار میں سنگ مرمر کی جالی پر یہ تاج کدہ ہے۔

از پئے تاج نقش گیت خواجہ معین گفت ہاقت گوئمنظم قبة معرش برین  
آج کل گنبد پر ایک تاج نماسنہی کلس نصب ہے جو مشہور میں لواب مشتاق علی خاں  
والی رامپور نے تدر کیا تھا۔ گنبد کے ہر چار طرف چوٹی چوٹی سنہری کاشیاں لگی ہوئی  
ہیں۔ گنبد کے اندر لاچوردی اور سنہری کام ہے۔ اور چھت میں کاشانی مجمل کی چھت  
گیری لگی ہوئی ہے۔ جس کے چاروں گوشوں پر سنہری بخیر نہیں طلانی تختہ آویزان ہیں جن کی چھت  
کاشمینہ پانچ ہزار کیا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ ہر طرف چاندی کی بہت سے تختے  
آویزان ہیں۔ روضہ منورہ کی دیواروں میں سنہری چوکھٹوں کے اندر آئینے نصب  
ہیں۔ اور مندرجہ ذیل اشعار آب زر سے لکھے ہوئے ہیں:-

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| خواجہ خواجگان معین الدین | اشرف اولیائے رودے زمین |
| آفتاب بہر کون و مکان     | بادشاہ سریر ملک یقین   |



در جمال و کمال او چه سخن  
 این بسین بود بحسن حسین  
 مطلع در صفات او گفتم  
 در عبادت بود چو دُرِ شمین  
 اسے دیت قبلہ گاہ اہل یقین  
 بر درت مہروماہ سودہ جبین  
 روئے بر در گشت ہی ساینہ  
 صد ہزاران ملک چو خسرو جلین  
 خادمان در ست ہمہ رضوان  
 در صفار و ضہات چو خلد برین  
 ذرہ خاک او عبیرِ شہشت  
 قطرہ آب او چو ماءِ معین  
 آہی تا بود خورشید و ماہی  
 چراغِ چشتیان را روشنائی  
 جانشینِ معین خواجہ حسین  
 بہ نقاشیش بگفت چنین  
 کہ شود رنگ تازہ کشتہ زلو  
 قتبہ خواجہ معین الدین

مزار پر ہے صندل کا چھپر کھٹ تھا۔ جس پر سب کا نہایت باریک اور عمدہ کام کیا ہوا  
 تھا۔ لیکن نمین کے ایک عاجز نے اس پر چاندی کا پتھر چڑھا دیا ہے۔ چھپر کھٹ  
 کے چاروں گوشوں پر بھی طلائی نمین آویزان ہیں۔ اسکی چھت میں سبز و زرد ورمی  
 نمین کی چھت گیری ہے۔ اچھا مزار بیش قیمت سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ اور اس پر سنگ  
 طلائی۔ فیروزہ لیشب العجب اور امنیہ کی بچیکاری ہے۔ مزار۔ ہمیشہ کنجاہ تامی مشجر  
 کے قبر پوشوں سے ڈھکا رہتا ہے۔ اور اسپر پھولوں کی چادر بڑی رہتی ہے۔  
 چھپر کھٹ کے گرد چاندی کا کھڑہ لگا ہوا ہے۔ جسکی قیمت کا تخمینہ ایک لاکھ روپیہ  
 کیا جاتا ہے۔ پہلے اس کھڑی کی جگہ سوئے کا کھڑہ تھا۔ جو شاہنشاہ

علی ان سے مراد خواجہ حسین جہیری ہیں جو خواجہ حسین ناگوری کے بعد ہوئے ہیں۔ آخر کے دشمنوں سے پتہ  
 چلتا ہے کہ گنبد کی دوبارہ نقاشی خواجہ حسین جہیری کے عہد میں ہوئی ۱۲

جہانگیر نے نذر کیا تھا۔ جسکی قیمت ایک لاکھ دس ہزار روپیہ تھی۔ اس کھڑے سے ڈیوٹیٹ کے فاصلہ پر چاندی کا دوسرا کھڑے ہے جسکو راجہ جے سنگ بہادر والنٹی ریاست جے پور نے بنوایا تھا۔ اسکا وزن سیالیس ہزار تو سو کسٹھ تولہ نوناشہ ہے۔ روضہ کی فرش سنگ مرمر کی ہے اور اس پر سنگ موسیٰ کی پیکاری ہے۔ گنبد کے دو دروازہ ہیں ایک جنوبی اور ایک شرقی۔ شرقی دروازہ سے ملحق چپ دراست دو حجرے ہیں۔ ایک کے دروازہ میں تیغ لگا ہوا ہے۔ اور مشہور ہے کہ اسمیں سونے کی سلاخیں اور سمین و طلائی ظروف محفوظ ہیں۔ دوسرا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ اس دروازہ میں کواڑوں کی جوڑی چڑھی ہوئی ہے جو شہنشاہ اکبر قلعہ چٹوڑ سے لایا تھا۔ اس جوڑی پر یہ شعر کندہ ہے:-

رکھے ہمیشہ تیغ تیری کارِ کُترِ تباہ      بحقِ اشہد ان لا الہ الا اللہ  
اس دروازہ سے آگے روضہ منورہ کا جو دروازہ سیلگی والان میں ہے، ککی دیوار پر یہ اشعار تحریر ہیں:-

بیا کہ کعبہ اہل دل است خواجہ معین      طوافِ مرقدِ اوی کنند شاہ و گدا  
زراہ صدق در آد مقامِ خواجہ معین      کہ بہست روضہ پاکش چو جنت المادی  
نواب فیض اللہ رنگش مرحوم رئیس فرخ آباد نے شہر میں باہر والے دروازہ میں ایک کواڑوں کی جوڑی چڑھائی، جس پر یہ تاج کندہ ہے:-

خان فیض اللہ خان رنگش کہ گاہش عالی است      ساخت دروازہ در گاہ معین جاوید  
چونکہ در گاہ معین است چو خورشیدِ بلند      سال تاریخ شہ باب مملوک خورشید  
اس دروازہ کے شمالی رخ پر ایک بہت بڑا زرد رنگ کا عقیقہ بنی چڑا ہوا ہے، گنبد کے



دونوں دروازہ ذیل میں نیز بہشتی دروازہ میں ہی کواڑوں کی جو چوڑیاں چڑھائی ہوئی  
ہیں ان پر چاندی کے پتھر منیا بست ہوئے ہیں۔

بیمبلی والاں :- یہ فیض ایشان والاں گبندر کے شرقی دروازہ کی جانب ہے اور پتھر  
سے بالکل محض ہے گو گبندر کا شرقی دروازہ اسی الاں میں ہے۔ یہ والاں ششادہ  
میں جہان آرا بہت شاہمان کے حکم سے تعمیر ہوا یہ والاں ستر پانچ سنگ مرمر سے بنا ہوا  
ہے۔ اسکی فرش سنگ افشان اور بری کی ہے۔ ہر چار طرف بلوری جھاڑ  
اور خبلی کے ٹھٹھے آویزاں ہیں۔ اور رنگین سنہری نقش و نگار سے تمام اندرونی  
حصہ پر ہے۔ اس کے کنگوروں پر طلائی کاپیاں لگی ہوئی ہیں اس والاں کی سامنے  
ایک وسیع احاطہ ہے جسکی فرش سنگ مرمر کی ہے۔ اور اس کے چاروں طرف سنگ مرمر  
کا ایک کٹھن ہے۔ اس والاں کے سامنے ہمیشہ شاہمانہ لگا رہتا ہے۔

احاطہ نور :- دروازہ کے جانب مغرب جنوب اور سیدہ حصہ شمالی تک ایک بلا سقف  
احاطہ ہے یہ احاطہ نور کے نام سے مشہور ہے۔

بہشتی دروازہ :- اس احاطہ کے دو دروازے ہیں۔ ایک دروازہ جانب مغرب  
سے۔ اسکا نام بہشتی دروازہ ہے۔ یہ جامع مسجد کے بالکل مقابل ہے یہ دروازہ ہمیشہ  
مقفول رہتا ہے۔ صرف ایام عرس میں کیم حبیب سے درجیب تک کھلا رہتا ہے یہاں شو  
محرم پر کھلتا ہے۔ مشہور ہے کہ جو شخص سات بار اس دروازہ سے گزرے وہ جنت  
کا مستحق ہو جاتا ہے۔ اس دروازہ پر بھی بیرونی جانب سنہری اور رنگین نقش و نگار کئے  
ہوئے ہیں۔

پانچواں دروازہ :- یہ احاطہ نور کا جنوبی دروازہ ہے اس پر بھی سنہری اور رنگین نقش و

دنگار کا خوبصورت کام کیا ہوا ہے۔ اس دروازہ کے باہر دونوں جانب دو بلاسقف احاطے ہیں جنکے گرد قد آدم سنگ مرمر کی چار دیواری ہے اس میں اکثر پردہ نشین عورتیں جو درگاہ میں زیارت کی غرض سے آتی ہیں بیٹھتی ہیں۔ مشرقی احاطہ میں جو مزارات ہیں وہ شاہان، مہنڈو کے بتائے جاتے ہیں اور مغربی احاطہ کے مزارات کے متعلق مشہور ہے کہ وہ خواجہ بزرگ علیہ الرحمۃ کے پوتے خواجہ حسام الدین سوختہ کے مرنڈوں کے مزارات ہیں۔

محبہ حور النساء بیگم:۔ ۱۰۰۰ میں شاہجہاں کی بڑی لڑکی حور النساء یا گیتی آرا بیگم نے جب میر میں انتقال کیا اور یہاں دفن کی گئیں۔ جہانگیر کو اس موقع پر بہت صدمہ ہوا تھا اسلئے کہ اسکو اپنی پوتی سے بہت محبت تھی۔ جہانگیر نے اس واقعہ کا ذکر تنک جہانگیر میں ہی کیا ہے حور النساء کی قبر پر سنگ مرمر کا ایک مقبرہ بنا دیا گیا۔ یہ مقبرہ روضہ کی غربی دیوار سے ملحق ہے۔ اس کے کوڑھی سنگ مرمر کے تھے لیکن اب ان کا پتہ نہیں چلتا کہ کیا ہوئے۔ تو نیک قبر پر عقیق پھینی کی ایک بیش قیمت تختی جڑی ہوئی ہے۔ عوام الناس اس پر پیسے اور کوڑیاں پھینکا کرتے تھے۔ چونکہ اس لوح کے اسطرح ٹوٹ جائے گا اسلئے دروازہ پر تینہ لگا دیا ہے۔ اور جالیاں ہی بند کر دی گئی ہیں۔

محبہ بی بی حافظہ جمال:۔ بی بی حافظہ جمال خواجہ بزرگ علیہ الرحمۃ کی صاحبزادی تھیں جو اپنے وقت میں کاملہ ہوئی تھیں۔ یہ ان کا مزار ہے جو احاطہ بزرگ کے جنوبی حصہ میں روضہ کی جنوبی دیوار سے ملحق ہے۔ محجر کا دروازہ کمائی دار ہے۔ مزار پر سنگ مرمر کا تقوید ہے جس میں اس نے فیروزہ اور سنگ ابری کی پیکاری ہے۔ مزار پر خوباب اور تکی کے قبر پوش ڈھک رہے ہیں۔ اس محجر کے سامنے دو چھوٹی چھوٹی قبریں آپس کے

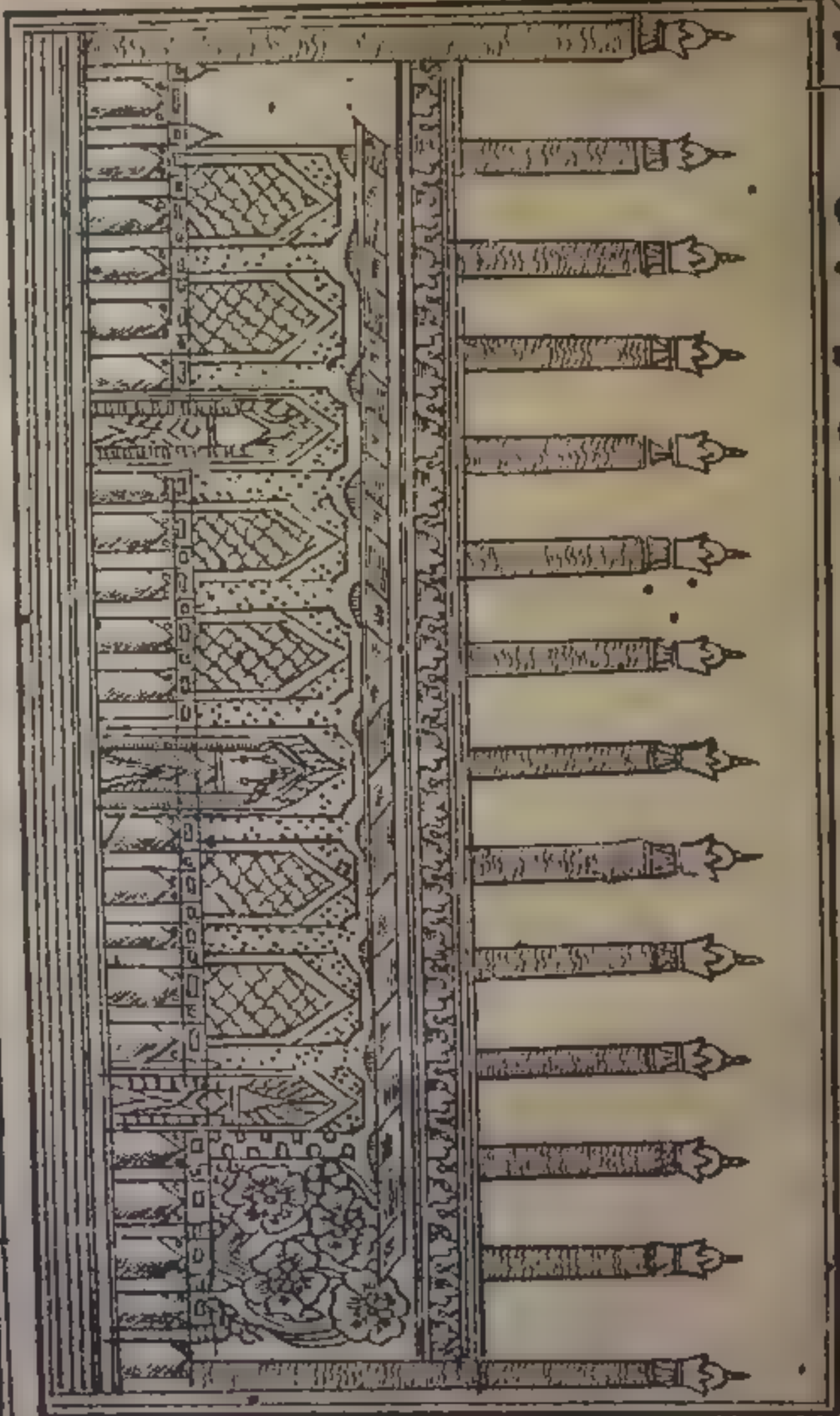


دو صا حیزادوں کی ہیں جو خورد سلی میں وفات پا گئے تھے۔

## جامع مسجد شاہجہانی

شاہجہاں کو تعمیرات کے لئے قدرت سے ایک ذوق لطیف عطا ہوا تھا اور یہی ذوق تھا جسکی بدولت ہندوستان کے سامان کبر و نماز میں چند نادور و عجیب عمارات کا اضافہ ہوا۔ شاہجہاں کے عہد میں ایسی عجیب و غریب عمارتیں تیار ہوئی ہیں اور ان سے اتنی صنعتیں وابستہ ہیں کہ مغرب کے موشگاف استاد ادا فن ہی اس باب میں منزلِ تخیل سے آگے قدم نہیں بڑھا سکے۔ اگرہ کاتلج اور دہلی کی جامع مسجد شاہجہاں کے لطیف ترین ذوق تعمیر کا بہترین نمونہ ہیں لیکن ان کے علاوہ بھی بیشمار ایسی عمارتیں ہیں جن کو دیکھ کر یورپ میں سیاح عیش عیش کرتے ہیں۔ تلج اور جامع مسجد تو شاہجہاں کے تلج کی زینت کے لئے دوسب سے بڑے مولیٰ ہیں۔ لیکن اسکے تلج میں صرف ہی دو مولیٰ نہیں ہیں۔ اسکے علاوہ بہت سے چھوٹے مولیٰ بھی ہیں جو بہت بیش قیمت ہیں شاہجہاں کی عمارتیں نہ صرف خوبصورتی اور صناعی کا بہترین نمونہ ہیں بلکہ قیمت کے اعتبار سے بھی بہت گراں قدر ہیں۔ اسکی اکثر و بیشتر عمارتیں صرف سنگ مرمر کی ہیں اور ان پر لاکھوں روپیہ صرف ہوا ہے۔ اس عہد میں شاہجہاں ہی تمام دنیا میں صرف ایک بادشاہ ہوا ہے جس نے ایسی گراں قدر نادور و عجیب عمارتیں اپنی یادگاہ میں چھوڑیں۔ اجمیر میں ہی شاہجہاں کی دو عمارتیں ہیں (۱) جامع مسجد اندروں درگاہ (۲) بارہ دری برکنار تالاب آنا ساگر۔ یہ دو لوگوں عمارتیں صرف سنگ مرمر سے بنی ہیں اور انکی تعمیر میں لاکھوں روپیہ صرف ہوا ہے۔ سودست جامع مسجد کا حال

نقش حاتم مسجد شاهانی اندرون درگاه حضرت خواجہ حسین الدین شیخ ابی بکر مہاجر





تخریر کیا جاتا ہے۔ بارہ دری کا ذکر اسکے موقعہ پر آئیگا۔ یہ مسجد خواجہ صاحب کے  
 روضہ سے مغرب کی طرف ہشتی دروازہ کے سامنے ہے۔ زمانہ شانہرا دی میں  
 شاہجہاں فتح آدیپور سے فرحت پاگردا سلطنت کی طرف مراجعت کر رہا تھا تو زیارت  
 کی غرض سے اجیر میں ٹھہرا شاہجہاں نے محسوس کیا کہ یہاں ایک اعلیٰ پجانیہ کی اور وسیع  
 مسجد کی ضرورت ہے۔ اسے عہد کیا کہ تخت سلطنت پر بیٹھکر یہاں ایک مسجد تعمیر  
 کروں گا چنانچہ اسکی لڑکی جہاں آرا نے اپنی تصنیف مونس الارواح میں بیان کیا ہے  
 کہ شاہجہاں نے اپنے جلوس کے دسویں سال ۱۰۳۸ھ میں اس مسجد کی تعمیر کا حکم  
 دیا اور درلکھ چالیس ہزار روپیہ کی لاگت سے یہ عالیشان مسجد تعمیر ہوئی۔ اور ۱۴  
 سال میں اسکی تعمیر کا کام ختم ہوا۔ مسجد کی گیارہ محرابیں ہیں اور ۴۸ فیٹ طول اور  
 ۲۵ فیٹ اسکا عرض ہے۔ مسجد کی کرسی قریباً چار فیٹ اونچی ہے۔ اسکے ساتھ  
 ایک صحن ہے جو ۶۰ فیٹ طویل اور ۳۵ فیٹ عریض ہے۔ صحن کے تین جانب  
 ایک قد آدم چار دیواری ہے۔ یہ چار دیواری اور صحن کا فرش ہی سنگ مرمر کا ہے  
 چار دیواری میں پانچ دروازے ہیں ایک جانب شمال تین جانب شرق اور ایک جانب  
 جنوب۔ امام گاہ کی محراب میں کلمہ طیبہ آب زر سے لکھا ہوا ہے اور اس زمانہ میں  
 منقش ہی کر دی گئی ہے۔ تعمیر کے وقت کسی شاعر نے تاج کی تھی

قبل اہل زماں شد مسجد شاہجہاں

بیرونی محرابوں پر خدائے عزوجل کے نود و نہ نام اور یہ کتبہ کندہ :-

شہیدم زخمان فرخندہ فال      کہ پیش جلوس ابد التصال  
 شہنشاہ دین پروردین پناہ      فلک قدر شاہجہاں بادشاہ

پناه امم صاحب تخت و تاج  
پس از فتح رانا بعد عز و جاه  
بطوف مزار حقایق شعاع  
حقایق پناه معارف آتاب  
و ر آن روضه پاک مسجد نبود  
خداوند را با خدا شد قرار  
بے بر نیامد ز دور فلک  
پوشست بر تخت شاهنشاهی  
کر بست چست و قدم کیشاد  
بتوفیق حق گشت کازش تمام  
ز سبب مسجد پادشاه جهان  
نوشتا قدر این خانه کز احترام  
تقدیس هر یک چو قدس خلیل  
کنده ستم ترکان خود وقت ب  
نمایان و در محبه وقت نماز  
انتر شمش گذاری چو در امید  
طلب کار حانات و البسته اش  
چو شاه جهان در محس نماز  
بتوفیق محراب کرد از دو سو

که دار و شریعت به پیش روان  
بدولت در اجمیر و بارگاه  
معین جهان خواجہ روزگار  
که داویش فلک قطب عالم خطاب  
ویش را تمنائے مسجد فرود  
که ماند از مسجد یار و گار  
که آن قبله گاه ملک و ملک  
زلطف الہی بفرمانند ہی  
خدا از راه رسم از راه اعتقاد  
بنا کرد این مسجد رشت تمام  
که در روز بیت المقدس نشان  
بود شان اشیر به سینه و کمر  
پوشش زبان وقت و کثرت  
که بود و ب سبب سبب و سبب  
ز محراب در بر حرم کرده باز  
شد نامہ چون نگاہ مردم غیب  
بہار نجات گاہ سستہ اش  
بمحرابش آرد و در کے نیاز  
بیکس قہار پستہ بیکس تہر و



جہان را دو چشمند مردم نشین  
 نشتہ بسجہ شہنشاہ دین  
 اجابت ز بند بر عبادت نیاز  
 توان کرد در مہر شس جان سپند  
 بہ تکلیف مردم برائے نیاز  
 بود خطبہ شاہ تا در خورش  
 لب خوشش از آب زمزم پرست  
 ز لالش نہ ہر موجہ بید ریغ  
 ز سنگش چنات کار پرواز رنگ  
 بفرمودہ سایہ کرد گار  
 نوشتند ز پیش اہل لقین  
 یکے خا تا مہ و دیگر امین  
 بود کعبہ پیوستہ مسجد نشین  
 خوش آنکس کہ آنجا گزارد نماز  
 کزان نام شاہ جہان شد بلند  
 درش چون در توبہ پیوستہ باز  
 زبان ملا یک سوز و مہر شس  
 ز محراب پاکعبہ در ہر دور است  
 بقطع تعلق کشید راست تیغ  
 کہ گوی نہا شد ز یک پارہ سنگ  
 چو کرد این بنار اقصا استوار  
 بنائے شہنشاہ روئے زمین

یہ مسجد شہر کی تمام مساجد سے زیادہ آباد ہے۔ نماز جمعہ اور عیدین بھی اہیں ہوتی ہیں  
 مسجد کے پیش امام ہی شاہی زمانہ سے مقرر ہیں غرض اہمیر کی تمام مساجد سے یہ مسجد  
 زیادہ قبولیت کہتی ہے۔

گزشتہ دفعہ دلائل: یہ دلائل وضع کے جنوبی دروازہ کے سامنے نواب والا جاہ  
 میں کزناتنگ سے بنائے گئے ہیں سنگ مرمر سے تعمیر کرایا اس دلائل کے تین در  
 ہیں سامنے بہت خوش وضع ہے۔ دوپہر اور شام کو یہاں قوالی ہوتی ہے۔ اسکی محراب  
 بہت کتبہ تاریخ کندہ ہے۔

در حضور خواجہ بہر دو جہان  
 اہل عین الدین شہنشاہ نشان

چون امیر الہند کان عدل داد  
یعنی آن نواب والا مرتبت  
کامران ملک کرنا ملک بود  
از خلوص نیت و صدق غنیمت  
تا بیا سنانید مردم اندرین  
گفت چون تعمیر والا جاری است  
سالی تعمیرش نہ دل کردم طلب  
سال تاربخش بجو در این دعا  
از جلوس شاہ پنج و سی طلب  
بموجود و آسمان اعظم داد  
تمام والا جاہ عالی منز است  
بندہ خاص خدا بیشک بود  
برنہادہ کرسی جائے لطیف  
موجب برکات باشد بالیقین  
ہم بنالیش موقف للہی است  
وجد در خود کرد دل و اگر دلب  
”بادوالم قائم این تسبیح ہنہ“  
شہ مرتب و رنہ پاک زب

مزار نظام سقہ :- بگمی والان کے جانب شرق اسکے احاطہ سے باہر نظام سقہ  
کا مزار ہے۔ یہ وہی نظام سقہ ہے جسے شاہ عالم میں تنوچ کے قریب ہمایون کو اپنی  
مشک پر بیٹھا کر دریا ست سنگ سے عبور کرایا جبکہ وہ شیر شاہ سے لڑائی میں شکست  
کھا کر پاپہ تخت کی طرف ہٹا رہا تھا۔ اس صلیب میں وہ نصف روز آگرہ کے تخت پر  
بیٹھا اسکے متعلق مشہور ہے کہ اسے مشک کا ٹکر چام کے دام چلائے تھے۔ یہ مزار  
اسی نظام سقہ کا ہے تو نیز قبر پر نہایت نفیس منبت کاری کی ہوئی ہے۔ اور سنگ مرمر  
کے چبوترے کے گرد خوشنما جالیدار کھڑے ہے۔ اس میں تمام و کمال سنگ موسیٰ کی چھپکھچی  
ہے اور اس قدر خوبصورت ہیل بوٹے بنے ہوئے ہیں کہ ان کا لطف بیان نہیں کیا  
جاسکتا۔ یہ مزار شاہان مغلیہ کے عہد میں بہت آراستہ رہتا تھا لیکن باب شاہنشاہ  
سالمگیر یہاں آیا اور دو گاہ میں حاضر ہو کر دیکھا کہ نظام سقہ کا مزار اس قدر آراستہ ہے



عالمگیر کو سنیاں ہو کہ شاید یہی خواجہ بزرگ علیہ الرحمۃ کا مزار ہے لیکن ہمراہیوں نے  
یہ مخاطبہ رفع کیا۔ عالمگیر نے کہا کہ عی

چراغ پیش آفتاب پر تو سے ندارد

عالمگیر نے صاحب باطن اور اہل کشف تھا اوی روز سے تمام آرائشیں موقوف  
کر دی گئیں۔

اولیٰ مسجد :- یہ ایک چوٹی سی سنگ مرمر کی قلندری مسجد ہے۔ کہتے ہیں  
کہ خواجہ بزرگ یہاں نماز ادا کیا کرتے تھے۔ بنا جاتا ہے کہ پہلے یہاں شادی جن کا  
بتی تھا۔ مسجد کے جانب شرق و شمال صحن میں دالان اور حجر بنے ہوئے ہیں۔  
مقبورہ شاہ قلی خان :- اکبر کے عہد میں محمد تقی بخش اجمیر کی صوبہ دار سی اور منصب  
تین ہزار پنچھتی سے سرفراز تھے۔ ان کو شاہ قلی خان کا خطاب تھا۔ شاہ قلی خان  
سے اپنی زندگی میں یہ مقبرہ بنوایا تھا۔ وہ آگرہ میں مرے اسلئے یہاں دفن نہوسکے  
اس مقبرہ کا فرش ستون اور دیواریں سنگ مرمر کی ہیں اور چیت گچ کاری کی لداؤ  
سے سجے۔ زمیں اب جو مزارات ہیں وہ اکثر نامعلوم اور غیر مشہور اشخاص کے ہیں البتہ  
اک مزار مرزا عادل کا جو مالوہ میں مرٹھوں کی جانب سے حاکم تھے اور ۱۰۶۹ھ ع  
میں انتقال ہوا اور دوسرا اسد الملک مرزا عبدالرحیم خان کا جن کی وفات ۱۰۸۰ھ  
میں ہوئی قابل ذکر ہے۔

احاطہ چار یار :- یہ احاطہ عقب جامع مسجد شاہجہانی واقع ہے۔ اس احاطہ  
میں بہت سے فقہ اور مصلحی کے مزارات ہیں۔ چار یار اسوجہ سے مشہور ہوا کہ یہاں چار  
یار ہی کے اندر چار مقبرے بنے ہوئے ہیں۔ یہ ان بزرگوں کے ہیں جو خواجہ بزرگ

کے ہمراہ آئے تھے۔ مولانا شمس الدین بنی اسی اجاڑ میں مدفون ہیں۔ آپ کے  
مزار پر سنگ مرمر کا نہایت خوشنما چبوترہ بنا ہوا ہے۔ مولانا محمد حسین صاحب آبادی  
جو اس عمارت کے مشہور صوفیائے ہیں ہمیں مدفون ہیں۔ آپ کی وفات ۱۲۳۳ھ رجب ۱۳۲۳ھ  
کو مجلس سماع میں یہ شعر نکر حالت وجد میں ہوئی ۵

گفت قدوسی فقیرے در فنا و در بقا

خود بخود آزاد و بودی خود گرفتار آدمی

لسان العصر حضرت اکبر نے آپ کی وفات کے متعلق لکھا ہے۔

سن رہے تھے سماع مولانا اسی حالت میں انتقال ہوا

واہ کیا خوش نصیب تھے حضرت عالم وجد میں وصال ہوا

سولہ کہنہ :- یہ مقبرہ شانہ میں شیخ علاؤ الدین نے تعمیر کیا اور وہی مجدد وفات  
ہمیں دفن کئے گئے۔ یہ تمام و کمال سنگ مرمر کا ہے اور اس میں سنگ اسود کی چھکاری

ہے۔ اس کے غریب دیوار پر مسجد کی محرابیں بنی ہوئی ہیں۔ باقی سمتوں میں سٹون ہیں  
جو تکہ ہمیں سولہ کہنہ ہیں اس لئے اس عمارت کو ہی سولہ کہنہ کہنے لگے۔ ان سٹونوں کے

رو بہت عمدہ جالی دار کھڑا تھا جو اب بھی کہیں کہیں باقی ہے۔ فرش میں ہی بوقلمونی  
چھکاری ہے اور قبروں کے تعویذ خوش رنگ پتروں کے ہیں۔ گنبد لداؤ اور نقش

بے شانہ میں دیوان سید غیاث الدین علی خان سجادہ نشین درگاہ ملی ہی ہے  
دفن کئے گئے۔ اس مقبرہ کی شرعی محراب پر یہ کتبہ کندہ ہے :-

بنائے مقبرہ بہناد شیخ علاؤ الدین کہ بادیا قبہ عبا و بخیر ارزانی

جو امر قبہ کن شاہ ہزار عرش نشین کہ زیر شہنشاہ و بیخندہ سلمانی

چونکہ درپے اتمام سال فوتہ خرد بگفت "روضہ مرثیہ شمر بآسانی"  
ایک بالشت کی چہتری پر یہ چہتری سولہ کہنہ کے متصل ایک دروازہ کی  
سرول پر بنی ہوئی ہے جو ایک بالشت سے زیادہ عریض نہیں ہے۔ گنبد اس کا لداؤ  
اور ستون سنگین ہیں اس چہتری میں آٹھ دس آدمی بآسانی بیٹھ سکتے ہیں خیال کیا  
جاتا ہے کہ یہ دروازہ مقبرہ خواجہ حسین کے محوطہ کے لئے تھا لیکن اب وہ محوطہ توفانی  
نہیں رہا اور دروازہ ہنوز قائم ہے۔

مقبرہ خواجہ حسین :- یہ مقبرہ شاہجہانی مسجد کے غرب میں واقع ہے اس مقبرہ  
میں خواجہ حسین اجمیریؒ آسودہ ہیں۔ علاوہ آپ کے اور دیگر بزرگوں کے مزارات  
بھی ہیں ۱۹۱۷ء میں دیوان سید امام الدین علی خان سجادہ نشین درگاہ معلیٰ ہیاں  
دفن کئے گئے اور ۱۹۲۳ء دیوان سید شرف الدین علی خان سجادہ نشین ماریون ہوئے  
اس مقبرہ کی عمارت بعینہ روضہ منورہ کے طرز پر ہے لیکن ساز و سامان میں اختلاف  
ہے۔ مزار کے گرد سیپ کا چمپرکٹ ہے۔ یہ مقبرہ سید دلاور کے اہتمام سے ۱۹۲۷ء  
میں عہد شاہجہان تعمیر ہوا۔ دروازہ کی محراب پر یہ کتبہ کنرہ ہے:-

شہد از تو جہ ہادومی و مرشد معین شہنشاہ دوسرا خواجہ معین الدین

بنائے مقبرہ باصفائے خواجہ حسین بلفظ مغز شہ سال خاتمیت این

خانقاہ :- یہ ایک بڑا والاں ہے جو اکبری مسجد کے جانب جنوب اور محفل خانہ کی

عین پشت پر واقع ہے۔ حسب کی پانچویں تاریخ تیسرے پہر کو ہیاں قوالی ہوتی ہے

اسی والاں میں سجادہ صاحب بعد الفرائض محفل کچھ دیر کیلئے تشریف رکھتے ہیں۔

لشکر خانہ :- احاطہ صحن چپراغ کے جانب شرق ایک چوٹا سا میدان ہے اس کے



وسط میں ایک سنگین چتری ہے۔ یہاں ایک دالان شرق رویہ بنا ہوا ہے جو امام بارگاہ  
لنگر خانہ کہلاتا ہے۔ اس کے قریب دلیا پیسنے کی چکی تھی لیکن آج کل اس جگہ بجلی کی روشنی کا  
انجن نصب ہے۔ جنوبی سمت دو چولے پختہ گچکاری کے بنے ہوئے ہیں اور اسپر  
آہنی کڑھاؤ رکھے ہوئے ہیں۔ ان میں صبح و شام لنگر پکاتا ہے اور غراباؤ مساکین کو تقسیم  
کیا جاتا ہے۔ ایک وقت کے لنگر کا صرفہ قدیم سے خزانہ درگاہ شریف سے ملتا ہے  
اور چند سال سے دوسرے وقت کا لنگر حضور نظام دکن نے مقرر فرما دیا ہے۔

**جہا لہ:**۔ درگاہ شریف کے جانب جنوب ایک قدرتی گہری جیل ہے جو  
جہا لہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس جیل کے جانب جنوب شہر پناہ اور پہاڑ ہے جب  
کبھی بارش کثرت سے ہوتی ہے تو اس قریب و جوار کے پہاڑوں سے پانی پھوٹ  
پھوٹ کر اس جیل میں آتا ہے اور یہ طلب ہو جاتی ہے بیان کیا جاتا ہے کہ تعمیر  
شہر پناہ سے پہلے محلہ اندر کوٹ کے پہاڑوں کا برساتی نالی ہی نہیں گرتا تھا جواب  
مکانات و شہر پناہ کی تعمیر کے بعد سے درگاہ شریف کے روبرو ہو کر بہتا ہے۔ جب  
یہ جہا لہ بہر جاتا ہے تو اسکا پانی درگاہ شریف کی موریوں سے ٹک کر بہتا ہے۔

**درگاہ میں بجلی کی روشنی:**۔ ماہ فروری ۱۹۲۰ء میں ہندوستان کے نامور سٹیٹ  
سرفاضل بہائی کریم بہائی نے بجلی کے دو ٹن اور اس کے ساتھ روشنی کا پورا سامان مندر کیا۔ یہ  
ٹن آر۔ ایم مارشل الکراک انجینئر بمبئی کے اہتمام سے نصب کئے گئے اور تمام درگاہ  
میں مناسب مقامات پر بجلی کے قمقمے لگائے گئے۔ اب درگاہ شریف میں اندرون  
گہندہ کے علاوہ بجلی کی روشنی موجود ہے۔ اس کے سالانہ خرچ کا اندازہ ۵۰۰ روپیہ  
۶۰۰ روپیہ بتایا ہے۔ یہ بصریت بھی سرفاضل بہائی کی

جانب سے مقرر ہیں۔

انتظام و جاگیر درگاہ خواجہ صاحب :- درگاہ شریف کے مالی انتظامات ایک کمیٹی کی نگرانی میں ہیں جس کے پانچ ممبر حسب ذیل طریقہ پر منتخب ہوتے ہیں۔

پریسیڈنٹ      مسلمان باشندگان شہر سے اجن کا شہر سے انتخاب ہوتا ہے  
امبر      خاندان سجادہ نشین سے  
امبر      خاندان متولی درگاہ سے  
امبر      خدام درگاہ شریف سے  
امبر      شیخ زادگان سے

اس میں ہر ممبر اور ایک پریسیڈنٹ ہوتا ہے۔ پریسیڈنٹ کو مسلمانان شہر انتخاب کرتے ہیں۔ اس کمیٹی کی جانب سے متولی درگاہ شریف تمام انتظامات کرتا ہے اور یہ کمیٹی اس کی نگرانی کرتی ہے۔ اس کمیٹی کا سرپرست ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ہوتا ہے اور جس خاص حالتوں میں سکونت سب سے سختی رات چھل ہیں۔

جاگیر درگاہ کی اور چند شہنشاہ اکبر سے منسلک زمینیں عطا کی گئیں ہیں گاؤں اور ایک روپیہ فی صدی فوجت نمک سا بہر پرانے کے لئے وقف کیا۔ پنچوائت کے دو گاؤں بناب اور کاتبہ درگاہ کے قبضہ میں ہیں۔ سنہ ۱۹۳۷ء میں شاہجہان نے فرزان سابق منسوخ کر کے عطا کیے گئے فرزان عطا کیا جس میں ستہ صدی نقد اور باقی عطا کیے گئے کی آمدنی کے معنے گاؤں تھے جنکی تفصیل یہ ہے۔

بناب - پربت پورہ - چاند سین - خواجہ پورہ - کایر مستینہ - بہروانی - گوراڑی - کیرینہ - چچو لیان - تلورہ - ہوکران - کشن پورہ - کاتبہ - رائیہ - کوتڑی اور آریہ سند میں

لکھا ہے کہ یہ جاگیر واسطے وقف روضہ مقدسہ صرف عرس و لشکر و روشنی  
و فروش و گل و ارباب مسجد و وظائف اصحاب استحقاق و حفاظ و صادر و  
وارد و سایر وجوہ خیرات و مہرات عنایت ہوئے۔ فرخ سیرتے دو گاؤں  
بدھواڑہ اورہا تترہ اسمیں اور اصفانہ کئے۔ یہ کل پورے گاؤں ہوئے جن  
میں سے تین گاؤں راکھہ۔ کوٹری اور اڑیہ میواڑ کے علاقہ میں ہیں اور آرنیہ  
پر اب درگاہ قابض نہیں ہے۔ درگاہ کے قبضہ میں اب پورے گاؤں ہیں  
ان میں سے تین گاؤں صاحب سجادہ کے لئے ۱۶۹۹ء میں شاہ عالم نے مخصوص  
کئے اور ایک گاؤں بعض روزنیہ ستولی درگاہ کے لئے مخصوص کیا گیا۔

## ڈھالی دن کا ہونٹرا

بین کرامت بتخانہ مراے شیخ  
کہ چون خراب شدہ خانہ خدا گردید

یہ عمارت درگاہ شریف کے جانب غرب فصیل شہر سے باہر محلہ اندر کوٹ میں واقع  
ہی قدامت ادھنماعی کے اعتبار سے یہ منجمد ہندوستان کی مشہور عمارت کے ہے اسکے  
دیکھتے دیکھتے ہندوستان کی سیاست نے ہزاروں رنگ اختیار کئے کئی انقلاب  
ہوئے حکمران خاندانوں کے عروج و زوال کے واقعات و سبب اسے بچشم خود دیکھ  
تین سلی تعمیر کے وقت ہندوؤں کا ستارہ اقبال اوج پر تھا۔ پرتھوی راج کی شان شوکت کا  
ڈنکہ ہندوستان میں بچ رہا تھا کہ سرحد سے مسلمان حملہ آور ملی کی آمد شروع ہوئی۔  
پرتھوی راج راگنیا اور ہندوستان پر اسلامی پہرہ لہا۔ تہہ اگلے ہل کشمکش میں ڈھالی



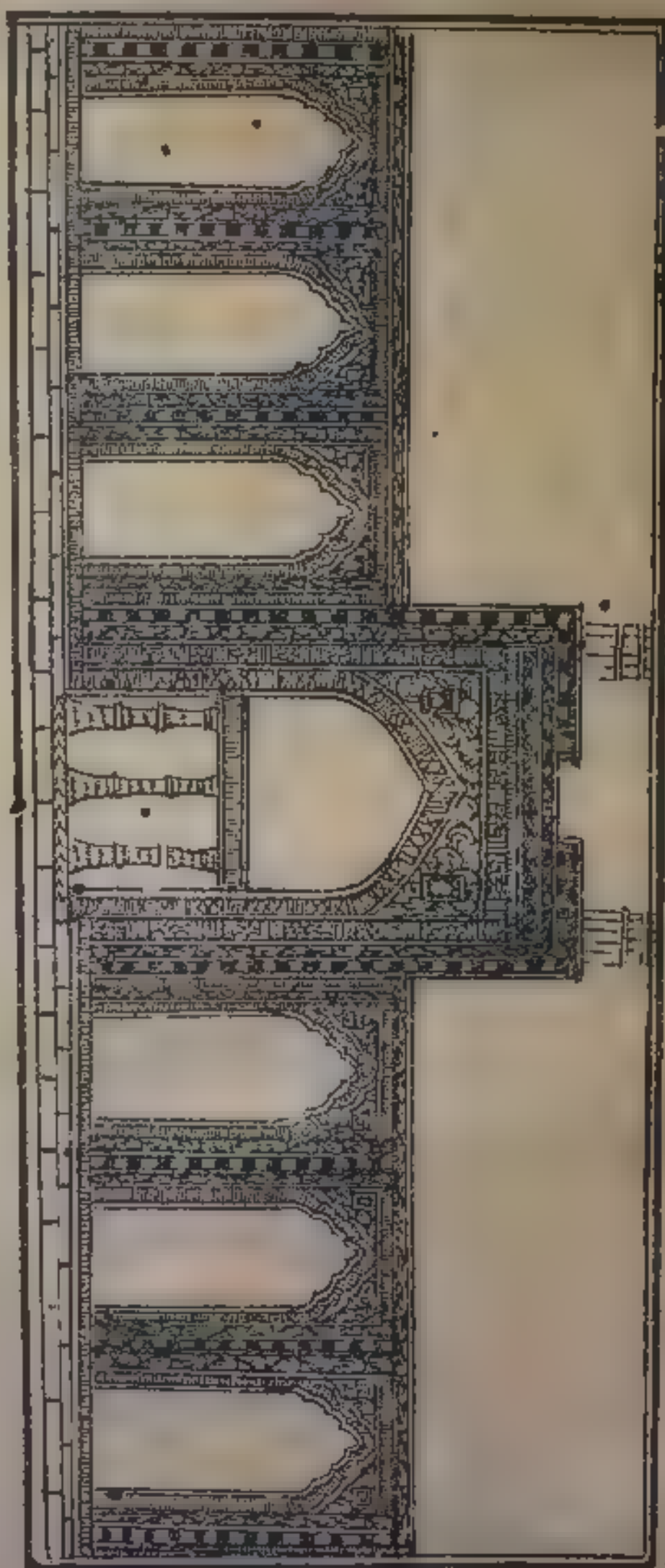
دن کے جو پتھرے کو بھی اپنی پرانی شکل بدلتی پڑی۔ پٹمان تمام ملک پر قابض  
 ہو گئے اور آخر کا رعنان حکومت مغلوں کے ہاتھ آئی۔ اکبر کا جادو جلال ام عالمگیر کی  
 وار گیری یونہی گزری اور اب برٹش عہد سلطنت میں تغیر و تبدل کی کشاکش سے صحن  
 ہو کر زمانہ کے انقلاب اور گردش فلک کے بنے نئے شگوفوں کو اپنی مشاق نگاہوں  
 سے دیکھ رہی ہے۔ یہ عمارت ایک بتخانہ کی تھی جسکو <sup>۱۱۹۲</sup> عہد میں راجہ بھیسدر لو  
 چوان نے تعمیر کیا تھا اجمیر کا ایک ہندو مورخ لکھتا ہے کہ یہ بتخانہ نہیں تھا بلکہ ایک  
 عظیم الشان درگاہ اور دارالافتاء کی عمارت تھی۔ نہ معلوم مورخ صاحب کا یہ ذاتی  
 اجتہاد ہے یا کسی تاریخی کتب سے اسکے لئے کوئی ثبوت ہی پیش کیا جاسکتا ہے  
 محرابوں اور ستونوں پر بتوں کی مسخ شدہ صورتیں لپکا کے گمہ رہی ہیں کہ یہ بتخانہ  
 تھا۔ ان کے علاوہ یہاں سے بتوں کی بڑی بڑی صورتیاں بھی زمین میں مدفون ملی  
 ہیں۔ تمام تاریخی کتب سے ہی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ بتخانہ تھا۔ اگر یہ درحقیقت منسلک  
 کالج تھا تو یہاں اس کثرت سے بت کیوں تھے۔ بہر حال جب <sup>۱۱۹۲</sup> عہد مطابق  
 شہ <sup>۱۱۹۲</sup> میں شہاب الدین غوری نے اجمیر فتح کیا تو اس نے اس بتخانہ کی مورتوں  
 کو مسخ کیا اور اسیں نماز ادا کی۔ اس وقت شہاب الدین غوری نے صرف اتنا تغیر کیا  
 کہ غری و دیوار کے وسط میں ایک سنگ مرمر کی محراب بنوائی۔ اس محراب پر یہ کتبہ  
 کندہ ہے :-

بنائی الحادی والعشرین جمادی الآخر سن خمسہ وتسعين وخمسائة

دیوار غری پر یہ جو رت کندہ ہے :-

فی تولیت ابو بکر بن محمد جمال الفضل تاریخ ذالحجہ ستہ وتسعين وخمسائة

ڈھائی دان کی مسجد بمقام انجیر پور جس کو ڈھائی دان کا جو پیر بھی کہتے ہیں



شہاب الدین غوری نے تو اسکو اسی حالت پر چھوڑ دیا لیکن سلطان شمس الدین  
التمش نے ۶۱۴ھ میں اسی مندر کے مصالحہ سے اسکو از سر نو تعمیر کیا اور اب تک اسی  
حالت میں ہے۔ پتھر کی گلکاری اور نقوش وغیرہ کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے  
اور بہترین صناعتی کا نمونہ ہے جسکی نظیر ہندوستان میں ایک دو جگہ ہی ملے گی۔ پتھر  
پر میلیں کیا کندہ کی ہیں موم کو سانچہ میں ڈھالا ہے۔ محرابوں پر قرآن مجید کی جو آیات  
کندہ ہیں ان میں ایک خاص صفت یہ ہے کہ نیچے سے اوپر تک تمام حروف یکساں  
نظر آتے ہیں اور ایک سائز کے معلوم ہوتے ہیں اور دوز و یک میں کچھ فرق نہیں  
معلوم ہوتا حالانکہ یہ محرابیں بہت اونچی ہیں ۵

از نقش و نگار دور و دیوار شکستہ

آثار پدید است ضا وید عجبم را

ان نقوش سنگیں کی صہنت اور کاریگری نے آج بھی یورپ کے مبصرین اور سیاحوں  
کو نقش حیرت بنا دیا ہے۔ اسکے بیرونی جانب پانچ عظیم الشان محرابیں ہیں۔ اپنی  
محراب پر سورۃ الفاتحہ اور تاریخ تعمیر کندہ ہے محراب یسار پر سورہ تبارک اور وسطی محراب  
پر یہ کتبہ بخط طغرا کندہ ہے۔ امر بنید العمارت السلطان العالم العادل المعظم و الخلفاء  
الاعظم ملک الترتک شہنشاہ الاعظم مالک رقابہ لام مولی ملوک العرب و العجم ظل اللہ  
فی العالم شمس الدنیا والدین عیث الاسلام و المسلمین تاج الملک و السلاطین قاصر الکفرۃ  
و المحدثین قاهر الظلمۃ و المشرکین ناصر الاسلام علا و الدلۃ الفاضلۃ و الملة البلیغۃ  
مالک البر و البحر سلطان الشرق المؤبد من السماء المظفر علی الاعلاء الی المظفر التمش السلطان  
معتبر خلیفۃ اللہ ناصر امیر المؤمنین علی اللہ فی کل شأنہ و اعظم کل حاجۃ بذماتہ و کتبۃ العتیدین بیع من الارض



محراب وسطی جس پر کتبہ کندہ ہے ۱۵ فٹ بلند ہے جس کے اوپر بنگلہ منبر کے دو  
شکستہ مینار ہیں۔ شمالی مینار کے مرغول پر سلطان شمس الدین التمش کا نام کندہ  
ہے محیط کی دیواریں ۲۵ فٹ بلند ہیں۔ شاہانِ ہند کی یہ یادگار بہت شکستہ  
ہو چکی تھی اور اگر کچھ روز اس کی طرف توجہ نہ کی جاتی تو آج کمینڈر ہو گئی ہوتی لیکن بحکم تعمیرات  
قدیم اس طرف متوجہ ہوا اور ۱۸۷۷ء میں اس کی مرمت شروع ہوئی۔ ۱۸۷۷ء تک سلسلہ جاری  
رہا۔ اس میں گوتمنٹ کا قریباً ۲۳ ہزار روپیہ صرف ہوا۔ مگر ابھی کافی شکست و سختی کی  
درستی نہیں ہوئی تھی اس لئے ۱۸۷۷ء میں مسٹر ٹکر کشن جیمس روارڈہ کی نگرانی میں بہر اس کی  
درستی کا کام کیا گیا۔ اس مرتبہ قریباً آٹھ ہزار روپیہ صرف ہوا۔

## تارگڑہ

تارگڑہ نہ صرف راجپوتانہ اور ہندوستان بلکہ مشرق کا ایک مشہور قلعہ ہے اور سب سے  
پہلا قلعہ جو ہندوستان میں کسی پہاڑ پر بنایا گیا تارگڑہ ہے۔ پہلے اس کا نام گڑہ بٹیلی  
تھا اس لئے کہ جس پہاڑ پر یہ واقعہ ہے اس کو بٹیلی کہتے تھے اور اسی نسبت سے اس کو ہی  
گڑہ بٹیلی کہنے لگے۔ تارگڑہ نے ہندوستان کے ہیشمار معرکے دیکھے اور اکثر غیر منہج  
رہا۔ واصل اس کی جائے وقوع ایسی مناسب ہے اور حملہ آور کے لئے اس قدر سخت اور  
دشوار گذار کہ مشکل ہی سے کوئی حملہ آور اس کو باسانی فتح کر سکتا ہے۔ علاوہ ازیں اس کے  
اندرون کی کافی زمین۔ کنویں اور تالاب موجود ہیں کہ سخت سے سخت محاصرہ ہی محصور  
کو تکلیف نہیں دے سکتا۔ یہ قلعہ ۸۰ ایکڑ زمین کو گیرے ہوتا ہے اور جس پہاڑ  
پر یہ واقعہ ہے وہ سطح سمندر سے دو ہزار آٹھ سو پچپن فٹ بلند ہے۔ اس پہاڑ اور

قلعہ کے متعلق ایک مشہور سیاح ایشپ سیر کی رائے ہے کہ :-

”یہ جڑ لقیہ سے آٹھ اور ساڑھن رصہ تک گودام کے لئے ایک مناسب مقام ہے اکثر حصوں

میں چٹانیں قطعی شوار گند ہیں۔ تمام موسموں میں اسکے کنویں اور تالاب عمدہ پانی مہیا

کر سکتے ہیں۔ آسپیں بہت سے تنخانے ہیں اور کنویں کے مثل گودام ہیں جہاں گئی غلہ وغیرہ

ضرورت کی اشیا بہت مقول مقدار میں حفاظت سے رکھی جاسکتی ہیں۔ غرضکہ یورپین صنعت

ایک ادنیٰ توجہ سے اسکو دوسرا جہاں بنا سکتی ہے۔“

اس قلعہ کی تفصیل ۲۰ فہیت چوڑی ہے اور بہت بڑے بڑے پتھر آسپیں لگائے گئے

ہیں۔ جن پتھروں سے یہ دیواریں تعمیر ہوئی ہیں وہ اتنے بڑے ہیں کہ ایک دیکھنے

والا تعجب کر سکتا ہے کہ بلا آلات جبر نفیل یہ پتھر کس طرح اس بند دیوار پر چنے گئے

قلعہ تارا گڈھ کے بیشمار محاصرے ہوئے ہیں سب سے پہلے آٹھویں صدی عیسوی

میں خلیفہ ولید بن عبدالملک بن مروان کے عہد میں مسلمان فاتحین نے اس پر حملہ

کیا دوسرا حملہ ۱۱۲۴ء میں سلطان محمود غزنوی نے کیا۔ سلطان محمود نے اس قلعہ

کا محاصرہ کر لیا۔ لیکن ایک معرکہ میں زخمی ہو جانے کے باعث وہ محاصرہ اٹھانے پر

مجبور ہوا اور نہروالہ کی جانب روانہ ہوا۔ اس کے بعد ۱۱۳۵ء سال تک کوئی حملہ نہیں ہوا

اور ۱۱۹۲ء میں سلطان شہاب الدین غوری نے اسکو فتح کیا لیکن شہاب الدین

غوری کی واپسی پر پرتھوی راج کے چوتھے بہائی ہری راج نے اس پر قبضہ

کر لیا لیکن ۱۱۹۵ء میں قطب الدین نے پھر اسکو فتح کیا۔ اسی سال قطب الدین

ایک کو بہید یو راجہ گجرات سے شکست ہوئی تو وہ تارا گڈھ میں آ کر پناہ گزین ہوا

قلعہ کا محاصرہ کر لیا گیا۔ ابھی محاصرہ جاری تھا کہ قطب الدین کی کمک پر غزنی سے تانوم

فوج آگئی اور محاصرہ توڑ دیا گیا۔ ۱۵۳۵ء میں علاؤ الدین خلجی سلطان مانڈو نے اس پر حملہ  
 کیا اور دھڑرائے گورنر راج میرا گیا اور قلعہ فتح ہو گیا۔ ۱۵۳۷ء میں دیو پور کے سیسو دیا خاندان  
 کے حکمران کنور پٹی راج والی میواڑ نے اسپر قبضہ کیا۔ ۱۵۳۸ء میں بہادر شاہ دہلی کی گجرات نے  
 حملہ کر کے سیسو دیا حکمران کو شکست دی اور تاراک گڑھ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۵۳۹ء میں راول  
 مالدیو والی مارواڑ نے اسپر قبضہ کر لیا۔ اسی سال شیر شاہ کا ہی قبضہ ہوا مگر بالکل عارضی  
 طور پر۔ ۱۵۴۰ء میں خاندان شیر شاہ کے ایک افسر حاجی خان نے اسپر قبضہ کیا لیکن  
 اس کے دو برس سال اکبر کے سپہ سالار سید قاسم خان نیشاپوری نے بدامنی و محبت اسپر  
 قبضہ کر لیا۔ ۱۵۴۹ء میں حبیب اورنگ زیب نے بغاوت کی اور دیو پور کے قریب شاہی  
 افواج کو شکست ہوئی تو داراشکوہ بہاگ کر اس قلعہ میں پناہ گزین ہوا۔ اورنگ زیب  
 نے قلعہ کا محاصرہ کر لیا اور آخر کار ایک سخت ترین معرکہ کے بعد اسپر قبضہ ہو گیا  
 ۱۵۵۲ء تک یہ قلعہ مغلوں کے قبضہ میں رہا اور اس سال مہاراجہ اجیت سنگھ نے  
 اسپر قبضہ کیا لیکن ۱۵۵۳ء میں مہاراجہ جے سنگھ دہلی علی پور حیدر قلی خان اور اودھ  
 جنگش کی زیر قیادت بادشاہی افواج نے اسپر حملہ کیا۔ آخر ۱۵۵۴ء میں مہاراجہ جے سنگھ  
 والی مارواڑ نے اسپر قبضہ کیا۔ ۱۵۵۵ء میں حبیب ایک مرہٹہ جنرل آپاچی ناگورہ روار  
 میں قتل کیا گیا تو اس کے خون بہا کے طور پر اجیمیر پٹوں کو دیدیا گیا۔ یہ قلعہ ہی ان کے  
 قبضہ میں آ گیا بہر حال اسی طرح مختلف منزلیں طے کرتا ہوا ۱۵۵۸ء میں گورنمنٹ  
 برطانیہ کے قبضہ میں آ گیا۔ ۱۵۵۹ء میں لارڈ ولیم بنٹنک نے اس کا معائنہ کیا۔ ۱۵۶۰ء  
 سے یہاں ایک ایسی فوج کی ان فطری رہتی تھی لیکن لارڈ ویو صوف نے اس کو بجاست  
 کر واپس ۱۵۶۱ء میں یہاں اخیر آباد کی گوری فوج کے رہنے کے لئے شگلے اور بنگلے



بنائی گئیں۔ بعد میں ان میں اور بھی اضافہ کیا گیا لیکن ۱۹۱۷ء سے یہاں کوئی فوج وغیرہ نہیں رہتی۔ تمام جنگ اور بارگاہیں خالی پڑی ہوئی ہیں۔ قلعہ ٹاڈا گڑھ میں حضرت میران سید حسین خٹک سوار کی درگاہ ہے۔ یہاں سکے کہ درگاہ کا حال بیان کیا جائے۔ حضرت میران سید حسین کی مختصر سوانح عمری تحریر کرنا مناسب ہوگا۔

حضرت میران سید حسین خٹک سوار کے حالات:۔ کتب تاریخ کی تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت میران سید حسین کے چچا سید وجیہ الدین مشہدی اجمیر کے گورنر تھے۔ جب قطب الدین ایبک نے دوبارہ اجمیر فتح کیا تو سید وجیہ الدین مشہدی کو یہاں کا گورنر مقرر کیا۔ سید وجیہ الدین حضرت امام زین العابدین کی اولاد سے تھے اور میران سید حسین خٹک سوار ان کے بہائی کے لڑکے تھے۔ سید وجیہ الدین کی وفات پر سید حسین خٹک سوار ان کی جگہ قلعہ دار مقرر ہوئے چونکہ اجمیر راجپوتانہ کی کبھی ہے اور اسلئے اس پر ہمیشہ فاتحین کی آنکھ لگی رہی۔ راجپوتوں کو مسلمانوں کا قبضہ اجمیر ناگوار تھا اور وہ موقع کے منتظر تھے کہ کسی طرح اجمیر سے مسلمانوں کو نکال دیا جاسکے لیکن انہیں اتنی قوت نہیں تھی کہ علانیہ مسلمانوں کا مقابلہ کرتے۔ ۱۲۰۲ء مطابق شعبہ ۵۸۹ میں انہوں نے ایک خفیہ سازش کی اور قلعہ ٹاڈا گڑھ پر چوکن مارنے کا ارادہ کیا۔ اس زمانہ میں قلعہ دار اور حاکم یہیں رہتا تھا۔ غرض کہ ایک زبردست معرکہ ہوا اور میران سید حسینؒ بیشمار مسلمانوں کے ساتھ، ارحیب کی شب کو شہید ہوئے۔ لیکن اس معرکہ میں راجپوتوں کا بھی بہت نقصان ہوا۔ حضرت میران سید حسینؒ کے متعلق بہت سی احادیات بالعموم مشہور ہیں لیکن اس عہد کی کتب تاریخ میں آپ کے منجملہ حالات نہیں ملتے۔ ضمناً جہاں کہیں آپ کا ذکر آگیا ہے تو وہ نہایت بچل ہے۔

اور اس سے اسقدر رتبہ چلتا ہے کہ شہاب الدین غوری کے عہد میں آپ یہاں  
 شہدار (محصل مال گزاری یا کلکٹر) تھے۔ ابوالفضل اکبر نامہ میں جب شہادۂ عزمیہ شہ  
 اکبر کی حاضری اجیر اور زیارت درگاہ عالی کا ذکر کرتے ہیں تو ضمناً بیان کرتا ہے کہ:-  
 در روز دیگرہ تماشا کے قلعہ اجیر کہ بر قلعہ کو ہے واقع است متوجہ شدند و در ان

عالمقام زیارت سید حسین خٹک سوار کہ در بان عوام از اولاد امام زین العابدین است

پر داخلہ تیر کہ جستہ تحقیق آست کہ سید از ملازمان شہاب الدین غوری است۔ ہنگام

کہ فتح ہندوستان کردہ مراجعت نمودہ اولاً بشہادۂ عزمیہ گذشتہ و اولاً بجا تقدیرات

سپر و بمرور ایام در جو غوام بولایت مشہور گشت و ترہمش سلطان عالمیان شد۔

لوگ کہتے ہیں کہ آپ امامیہ مذہب رکھتے تھے چنانچہ آجکل جو لوگ آپ کی درگاہ کے خادم  
 ہیں اور تارک گڑھ پر ہی آپ کی درگاہ کے متصل آباد ہیں امامیہ مذہب رکھتے ہیں۔ یہ لوگ  
 بیان کرتے ہیں کہ ان کے مورث میران صاحب علیہ الرحمۃ کے ساتھیوں میں سے  
 تھے جو میران صاحب کے شہید ہونے پر ہمیں ان کے مزار کے گرد آباد ہو گئے۔ اس وقت  
 ان لوگوں کی تعداد پانسو کے قریب ہے۔ ہر سال سترہ ربیع کو میران صاحب کا عرس  
 نہایت شان و شوکت سے ہوتا ہے۔ آپ کی شہادت کے بعد چار سو سال تک آپ کے  
 مزار پر کوئی عمارت نہیں بنائی گئی۔

درگاہ میران سید حسین خٹک سوار:- جس طرح خواجہ بزرگ علیہ الرحمۃ  
 کی درگاہ کی عمارتیں مختلف زمانوں میں مختلف معتقدین نے تعمیر کیں اسی طرح  
 آپ کی درگاہ کی عمارتیں مختلف زمانوں میں مختلف معتقدین نے تعمیر کیں۔ اس کی  
 عمارتیں بنی ہیں۔

مزار: ۲۲۰ مطابق ۱۱۸۷ھ میں اعتبار خان خواجہ سرائے جو خطاب ممتاز خان  
سے ممتاز اور عہد اکبر میں منصب دو ہزاری اور عہد جہانگیری میں منصب شش ہزاری  
اور پانچ ہزار سوار رکھتا تھا آپ کے مزار پر ایک بہتری تعمیر کی۔ احاطہ مزار کی جنوب رو  
کھڑکی پر یہ اشعار کندہ ہیں:-

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| شہاب منشہ زمانہ جہانگیر بادشاہ   | کاند رزمان او شدہ آسودہ دل حباب   |
| سال دہم ز عہد جلوس بہار کش       | شد فتح ملک رانا ازان شاہ کامران   |
| وقتیکہ اندراج میر آن شاہ گنج بخش | بر تخت زرش مستہ بود از فتح شان    |
| بود از ہزار افزون بہت و چار سال  | گیتی ز عدل و دادش چون حصہ چنان    |
| در خدمت مقدس سید حسین کرد        | این پنجرہ ز صدق و صفا اعتبار چنان |

مزار کے جانب جنوب و مغرب دو دالان ہیں۔ جنوبی دالان کا کچھ حصہ سنگ مرمر سے  
بنایا گیا ہے۔ یہ دالان ۱۸۰۷ھ مطابق ۱۲۲۷ھ میں بالاراؤ اینگلہ نے تعمیر کیا۔ اس پر  
یہ اشعار کندہ ہیں:-

|                                         |                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| از بشارت سید الشہد حسین خلیفہ           | کرد دالان راؤ بالا اینگلہ پیش مزار    |
| یک ہزار و دو صد و افزون ازین کہ نسبت دو | سال ہجرت خانہ بہت العبدان مد شمار     |
| مغربی دالان گمان جی راؤ سیندھیانے       | ۱۸۱۲ھ مطابق ۱۲۲۷ھ میں تعمیر کیا اس پر |
| یہ اشعار کندہ ہیں:-                     |                                       |

|                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| معدن نور منبع اسرار               | ہست درگاہ شاہ خنگ سوار        |
| ساخت دالان کہ ہست رشک شہت         | راؤ کما پنچہ سینہ جھیا باوقار |
| اتمام تعمیر کی یہ تاریخ کندہ ہے:- |                               |



کہ بجے راؤ چون کردہ بنائے مکان پر فضا بر کوہ محکم  
 پئے تاریخ جستم گفت ہائے احوال و تاقیامت با و فایم  
 مزار کے گرد چار دیواری ہے اسکے دو دروازے ہیں ایک رو بہ شرق اور دوسرا  
 جنوب رو بہ چار دیواری اور دروازے ہی ۱۹۱۱ء میں مزار کی چوتھی کیسا تہ تعمیر  
 ہوئے۔ جنوبی دروازہ کی محراب پر یہ قطعہ کنرا ہے۔

شہسوار ملک دنیا شاہ باز ملک دین قاتل کف آں سید حسین حسین  
 منع جو دستا کا ففتوت و التجا واقف سر برد آں مہبط نور معین  
 مسرور ہر دو جہان مشککشائے لہجہ جان مغنی کون مکان آن حاکم دنیا و دین  
 خالق ہمش پر عارف از عطر جنت ہر طش مقدس بردہ شربت چون طور بر کوہ دین  
 فخر دروازہ بین از سنگ مشدین شد مرتب بر زمین بر صفحہ اش در زمین  
 از پئے تاریخ او کردم سوال از عقل کل گفت چو تاریخ او از روضہ سلطان بن  
 اس چار دیواری کے گرد ایک احاطہ ہے اسی احاطہ میں چار دیواری کے مشرقی  
 دروازہ سے متصل ایک گہوڑے کی قبر ہے جسکے متعلق مشہور ہے کہ آپ کے خنک  
 کی قبر ہے جو اسی جنگ میں آپ کے ساتھ قتل کیا گیا۔ اس پر ایک ہرے کپڑے کی  
 چادر پڑی رہتی ہے اور لوگ اس پر چنے کی وال چڑھاتے ہیں۔ اس احاطہ میں  
 ایک عالیشان مسجد ہے جسکا طول ۲۴ گز اور عرض ۱۶ گز ہے۔ اس احاطہ کے بعد  
 جو درجہ ہے اسکے صحن میں بیشمار شہداء کے مزارات ہیں اور پانی کے لئے ایک  
 خوشنما صریح موضع ہے اور چاروں طرف والاں بنے ہوئے ہیں۔

بلند دروازہ :- یہ دروازہ ۱۶ فیٹ بلند اور ۱۶ فیٹ چوڑا ہے اور اس میں

قلی خان صوبہ دار اجمیر کے عہد میں ۹۷۶ھ مطابق ۱۵۶۹ء میں سنگ سرخ سے  
 تعمیر ہوا۔ درگاہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی علیہ الرحمۃ کے بلند دروازہ سے  
 بہت کچھ مشابہ ہے۔ اسکی محراب پر کتبہ کندہ ہے مگر وہ پڑھا نہیں جاتا۔ نیچے سنگ  
 مرمر کی لوح میں یہ قطعہ کندہ ہے۔

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| پناہ ملک و ملت خلل یزدان    | بعد بادشاہ آسمان قدر        |
| کہ دارد در نگین ملک سلیمان  | جلال الدین محمد اکبر آن شاہ |
| سوادش عین نور و نور اعیان   | بدین درگاہ کہ پہچو کعبہ آم  |
| کریم الذات اسمعیل قلی خان   | بنافرمودہ این ایوان عالی    |
| اگر خواہد کہے فی یا بد آسان | دکاخ دکشاتار بیخ امتام      |

دیکھیں :- احاطہ درگاہ کے شمالی دروازہ سے متصل دو آہنی دیگیں نصب  
 ہیں۔ یہ دیگیں خواجہ بزرگ علیہ الرحمۃ کی دیگوں کے مقابلہ میں چھوٹی ہیں۔  
 شہنشاہ جہانگیر نے جب حضرت خواجہ بزرگ کے مزار پر بیک چڑھائی اسوقت  
 یہاں بھی ایک، ایک نصب کی اور اسمیں کہانا پکوا کر غریبوں کو تقسیم کیا۔ دوسری  
 دیگ ملا مداری مدار المہام ریاست گوالیار نے جب درگاہ خواجہ صاحب میں  
 دیگیں بنوائیں تو ایک، ایک یہاں ہی بنوائی اسپر وہی قطعہ تاریخ کندہ ہے  
 جو خواجہ صاحب کی دیگ پر تھا۔

گنج شہیدان :- درگاہ میران صاحب کے جانب جنوب ایک وسیع احاطہ  
 ہے اسمیں ان تمام شہداء کے مزارات ہیں جو میران سید حسین کیساتھ  
 معرکہ میں شہید ہوئے اس احاطہ کی چھتہ چار دیواری امر کے عہد جہانگیری میں

وزیر خان مصروف کلن خان لئے تعمیر کی۔ اسکے دروازہ کی محراب پر سنگ مرمر کی لوح  
میں یہ کتبہ کندہ تھا۔ یہ لوح گر گئی اور دوسری جگہ محفوظ رکھ دی گئی ہے۔

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| در زماں شہر رفیع مکان     | کہ بنا زد پدور اور دوران  |
| آن شنشہ کہ ذات او آمد     | باعث عدل و داد و امن امان |
| شاہ گیتی پناہ نور الدین   | بر جهان است سایہ یزدان    |
| بانی این بنائے لطف آئین   | بایک سال اوخر و گفت آن    |
| دولت است از وزیر خان کلان | کم نشان چنین ز دولت دان   |

۱۰۲۲ھ

## دولت خانہ شاہجہانی

(بارہ دریاں - ۳ آنا ساگر اور دولت باغ)

بارہ دریاں تالاب آنا ساگر کے بند پر واقع ہیں اور دولت باغ بھی اسی جگہ  
ہے۔ آنا ساگر - دولت باغ اور بارہ دریاں مختلف زمانوں میں بنے ہیں اسلئے  
تینوں کا حال علیحدہ علیحدہ تحریر ہے۔ ان میں سب سے قدیم آنا ساگر ہے اسلئے  
پہلے اس کا حال لکھتے ہیں۔

## تالاب آنا ساگر

تالاب آنا ساگر کا بند ۱۳۵۷ھ مراد شاہ کے درمیانی زمانہ میں ارنؤ راجہ یا آنا جی  
لے بند ہوا یا نہ آنا جی مشہور پرتوی راج چوان کا دادا تھا۔ یہ بند دو پہاڑوں  
کے درمیان ہے۔ اسکی دیوار بہت بچتہ مضبوط اور سنگین ہے۔ دراصل یہ بھی ایک



پہاڑی کا حصہ تمہارا جہ آنا لے اسکے دو لڑکے بہت چوڑی دیوار کچھو کچھو  
 بیچ سے بہر دیا اور اوپر ایک وسیع اور قریباً ۱۱۰۲ فٹ طویل چبوترہ بنا دیا۔ سو اسی  
 صدی عیسوی کے قبل اسپر کسی عمارت کا پتہ نہیں چلتا۔ ناگ پہاڑ اور اسکے  
 قریب و چوار کے تمام پہاڑوں کا پانی موسم بارش میں اسی تالاب میں بہکر آتا ہے  
 اس وقت اسکا دور آٹھ میل کا ہوتا ہے۔ اس تالاب کے چاروں طرف پہاڑیاں  
 ہیں اور برسات کے موسم میں جبکہ ہر جگہ سبزہ ہوتا ہے تو ان پہاڑیوں کا عکس اس  
 تالاب میں پڑ کر عجیب لطف دیتا ہے۔ اس کے بہترین مناظر کا سب سے  
 بڑا ثبوت یہ ہے کہ شاہان مغلیہ نے یہاں اپنے رہائش کے لئے مکانات بنوائے  
 شہنشاہ جہانگیر کو مسیرو تفریح اور قدرتی مناظر سے بہت دلچسپی تھی اور خانمان مغلیہ  
 میں اس ذوق کے اعتبار سے اسکا ثانی نہیں ہوا جہانگیر جیسے منظر پرست اور  
 فطرت سے ذوق رکھنے والے نازک طبع بادشاہ نے ہی اسکو پسند کیا اسکے  
 کنارے باغ اور محلات تعمیر کئے اور یہ توں یہاں رہا۔ جہانگیر ایک بار کامل تین  
 سال تک اجمیر میں رہا ہے اور اسکے علاوہ شاہان دہلی میں کوئی نہیں ہے جو  
 اجمیر میں اتنے عرصہ تک رہا ہو۔ شاہ جہان نے اسکے کنارے سنگ مرمر سے بارہ  
 دریاں تعمیر کر کے اسکی دلچسپی میں بہت اضافہ کر دیا ہے۔ آجکل یورپین سیاح ہی  
 آنا ساگر کے دلربا مناظر سے متاثر ہوئے بغیر نہیں جاسکتے۔ مسٹر کین ایک مشہور  
 سیاح کہتے ہیں کہ:-

”آنا ساگر ہندوستان میں ایک بہت خوبصورت تالاب ہے“

آرچیولاجیکل سروے رپورٹ بہت ۱۹۰۲ء میں ڈاکٹر فاہر لکھتے ہیں کہ:-

# توقف طالبان ساکریف ام اتمیہ شریف



”منجملہ ان بیشمار قدرتی مناظر کے جنہوں نے اجیر کو قدیم ہندوستان کا ایک مشہور

اور قابل دید شہر بنادیا ہے آنا ساگر کو ایک عظیم ترین حصہ حاصل ہے۔“

کمپٹن کوئل اپنی کتاب ”تحفظ آثار قدیمہ راجستان“ میں لکھتے ہیں کہ:-

”تالاب آنا ساگر کی دلچسپیوں نے اسکو شاہان مغلیہ کا مسکن بنایا اور اسی سلسلہ

میں یہاں بیشمار باغات اور شاہی محلات تعمیر ہوئے۔“

موسم برنگال کی ایک دلنفریب شام کا واقعہ ہے کہ ہم لوگ حسب معمول تفریح آنا ساگر پہنچے اور اوسکے بند پر کھلتے ہوئے قدرت کی وہ تمام دلنفریبیاں اور شفق وابر کی تمام نیرنگیاں اپنے آنکھوں سے دیکھ رہے تھے جو شاید خاص اسی وقت کا حصہ تھیں ان دلکش مناظر نے ہمارے قلوب پر وہ عجیب اثرات چھوڑے ہیں کہ اس شام کی یاد آج ہی اپنے ساتھ وہ تمام جلوہ آریاں آنکھوں کے سامنے پیش کر رہی ہے معنی صاحب جنہیں فطرت شاعرانہ دل و دماغ عطا ہوا ہے اس منظر سے متاثر ہوئے اور اسکو نظم کیا یہی نظم میں یہاں درج کرتا ہوں:-

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| وہ کیا خوب ہے یہ پوچھو تو فی نظر     | شفق وابر ہے لبریز ہے آنا ساگر       |
| کوئی دیکھے تو ذرا جب وہ فطرت آئے     | صاحب ذوق پرستار حقیقت آئے           |
| جنے فطرت کا یہ نظارہ عریان کیا       | اتصال شر و آب کا سامان کیا          |
| بریں ڈوب کے پرتازہ نکلتی ہے شفق      | ہر گز ہی ایک نیاز نگ بدلتی ہے شفق   |
| کبھی ہو جاتی ہے بادل کی نہری نکت     | کبھی سرخی سے بد لجاتی ہے کہ غنی نکت |
| ہو گئی دیکھ یہ رنگ طبیعت موزون       | کاوش شعر نے جربہ کتاب مضمون         |
| جو شہوار آب و ہوا نے مجھے دلدادہ کیا | شعر کہنے پر مرت ذوق نے آمادہ کیا    |



موسیٰ کیفیتوں نے جو بنایا سرشار  
 اسے اکہ ہستی صد مایہ نازا جمیر  
 تیری تو صیف میں ہر ایک ستایش ہو گیا  
 رشتہ سوز حرم و دیر تیری رعنائی  
 جانتا ہے تجھے ہر مرتبہ دان فطرت  
 منظر حسن سے کیا دید کے قابل تیرا  
 قطرہ قطرہ ہے ترا عکس شفق سرورین  
 تیرے فیضان سے کھسار ہو فردوس برین  
 تیرے نعموں سے ہو کسائے انسان سجود  
 تینوں جانب سے پہاڑوں نے گھیر لیا خوب  
 اور اسی گھاٹ پہ ہیں چند قصور ہمیں  
 قصر فردوس ہر ایک بارہ درسی ہے گویا  
 دلفریبی کے غرض جمع ہیں سارے سامان  
 آج بیتاب ہیں کسواسے تیری مویں  
 رشک عصمت پر جہاں میں تری تزلزالی  
 ہو نہ ہو ہے تجھے منظر کسی کا درشن  
 تین سو سال کے بعد آج یہ پہنچا ہوا  
 نیری مویں ہوں قدیم سی شہ سے منزل  
 شے دامن میں عقیدت جو ہوئی نہیں بزر

طبع رنگین نے کئے نظم میں اشعار  
 تیری ہر موج طلائی ہے طراز جمیر  
 تجھ پہ فطرت ہی کرنے از تو نازش ہو گیا  
 ہر پرستندہ فطرت ہے ترا شدائی  
 قطرہ قطرہ ہے تیرا گوہر کان فطرت  
 دامن کوہ کے سایہ میں ہو ساحل تیرا  
 آتش و آب سے لبریز ہے تیرا دامن  
 تجھے سر سبز ہے شاداب کے جنگل کی زینا  
 کہنت ہیں تیرے آغوش میں معصوم طیار  
 مشرقی سمت کے ہر مرکز کھل گیا خوب  
 سبک و نازک موصوف و حسین و نکس  
 ہر ستوں ایک خوش انعام پر ہی ہے گویا  
 تیری بیتابی سے لیکن ہر زمانہ حیران  
 شکل سیلاب ہیں کسواسے تیری مویں  
 کس نہایت سے ہوا جاتا ہے پانی پانی  
 منہ طرف ہوا کے جو پہیلا ہے ہو ہے دان  
 پھر تیرے گھاٹ پہ ہو شاد بہانی دربار  
 تیرا اقبال ہو گنگا و جمن سے افزون  
 تیری جبرست ہے کہ تو شاہ نہ قربان کے

لیک صد حیف کہ این آرزوی ناکام است  
و دشمن اہل وفا گنبد نیلی فام است

**دولت باغ :-** جہانگیر کو یہ قدرتی مناظر بہت مرغوب تھے اسنے تالاب  
کے کنارے ایک بہت بڑا باغ بنوایا جو اب دولت باغ کے نام سے مشہور  
ہے اس باغ کے چاروں طرف پختہ چار دیواری تھی۔ یہ چار دیواری مسٹر سائڈس  
صاحب کشتہ جیمز کے عہد میں (۱۸۵۷ء) تعمیر کر دی گئی۔ اس باغ میں جہانگیر  
نے اپنے محلات ہی تعمیر کئے جیسا کہ کتب تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں محلات  
جہانگیری تھے جیسے اول شاہ انگلستان کا سفیر سٹامس رو ایک عرصہ تک یہاں  
رہا ہے۔ اور آٹھویں جہانگیر کے محلات کا ذکر کیا ہے لیکن آج کل یہ عمارات باقی  
نہیں ہیں۔ البتہ کچھ حصہ ہے جو سیلی بازار مشہور ہے۔ یہ بھی محض کمنڈر ہیں۔  
ان سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام محلات ہی پتھر چولنے کے ہوں گے۔ کوئی  
سنگین عمارت ان میں نہیں تھی۔

دولت باغ کے تین درجہ ہیں اور اس طرح واقع ہوئے ہیں کہ گویا ہر درجہ دوسرے  
درجہ سے مرتفع ہے۔ جہانگیر کی یہ عمارتیں دوسرے درجہ میں تھی۔ اس درجہ میں  
جہانگیر کے زمانہ کا ایک مربع حوض اب تک باقی ہے۔ اس حوض کی لمبائی اور  
اور چوڑائی ۵۰۔۵۰ فٹ ہے۔ اس میں پانچ فوارے بھی ہیں۔

گوکہ اب یہ باغ اس قدر روکشا نہیں رہے لیکن پہر ہی باشندگان شہر کی یہ  
تفریح کے لئے کافی ہیں شاہی زمانہ میں تو کسی پڑوہ کی ہی مجال نہ تھی کہ ان میں  
پرہیز کیا۔ اسلئے کہ حرم میں رہتی تھیں لیکن آج کل یہ پبلک گارڈن ہے۔

بارہ دریاں :- آنا ساگر کے قدرتی مناظر کی قدر دوسرے شاہاں مغلیہ اور  
 بالخصوص جہانگیر نے ضرور کی لیکن قدرت کو حقیقت کچھ اور منظور تھا۔ اس فواح  
 کی ادنیٰ پہاڑیاں کسی اور قدروان فطرت کیلئے چشم براہ اور تالاب آنا ساگر کی بچپن  
 موجب کسی نامور شہنشاہ کی یاد میں بیتاب نہیں کہ شاہجہان تخت نشین ہوا۔ شاہجہاں  
 دنیا کے ان زبرست بادشاہوں میں سے ہوا جنہوں نے اپنی یادگار میں عجائبات  
 چھوڑے۔ تالاب آنا ساگر کی لچسپیوں کی تکمیل شاہجہان پر وقوف سے ۱۶۳۶ء میں شاہجہان  
 نے ان کی تعمیر شروع کی۔ آنا ساگر کے بند پر سنگ مرمر سے ۱۲۴۰ فیٹ طویل چبوتر  
 بنوایا اور اس پر پانچ بارہ دریاں تعمیر کیں۔ یہ بارہ دریاں قیمتی سنگ مرمر سے تعمیر ہوئی  
 ہیں۔ ان کے مقابل ایک حمام ہی سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا تھا لیکن اب موجود نہیں  
 ہے۔ صرف اس حمام کا چبوترہ ہے۔

بارہ دریوں کی وسطی عمارت ۶۴ فیٹ طویل ہے۔ یہ عمارت بالکل وہی کے لال  
 قلعہ کے دیوان خاص کا نمونہ ہے۔ اسکے سامنے ساحل تالاب پر ہی تین نشستیں  
 بنی ہوئی ہیں جو دریائی سیر کے لئے بنائی گئیں۔ شمالی بارہ دری جو تالاب کی چادر  
 کے قریب تھی اور غالباً ان سب میں وسیع تھی اب اسکے صرف تین دریاں باقی ہیں  
 یہ تہ نہیں بچتا کہ یہ بارہ دری کس وقت علیحدہ کی گئی لیکن سیکنڈین میں سنگ مرمر  
 کی ایک عمارت ہے جس میں مندر تھا۔ عام خیال ہے کہ مرہٹوں کے عہد میں یہ  
 بارہ دری سیکنڈین میں لیجائی گئی۔

جنوبی کنارے پر سنگ مرمر کی ایک خوبصورت اور دلکش نشیمن بھی بنی ہوئی  
 تھی۔ جو آگرہ میں دریائے جہنا کے کنارے شبنم جڑ سے بہت مشابہ تھی۔



سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ کی بچکاری تھی لیکن اب یہ عمارت ابی موجود نہیں ہے۔  
صرف اہلی کرسی باقی ہے۔ بہر حال آہیں کوئی شک نہیں کہ شاہانِ مغلیہ کے  
عہد عروج میں یہ ہندوستان میں بہترین جگہ ہوگی۔ قدرتی مناظر تو اب ابی موجود  
ہیں لیکن شاہانِ ہند کا وہ جلال باقی نہیں ہے۔

یاد نہیں ہم کو بھی رنگارنگ بزمِ آرائیاں  
لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ نسیان کہیں

### دولت خانہ اکبر (سیکڑین)

یہ چار برجی عمارت جو بذاتِ خود ایک چھوٹا سا قلعہ ہے شہرہ مطابقت شہر میں  
فصلِ شہر کے ساتھ شاہنشاہ اکبر کے حکم سے تعمیر ہوئی۔ اس کے چار برج نہایت وسیع  
اور عالیشان ہیں اور ان میں رہائش کیلئے ہر قسم کے مکانات بنے ہوئے ہیں  
چار برجی کے وسط میں ایک عمارت بطور دیوان خانہ بنی ہوئی ہے جو سنگ مرمر  
کی ہے۔ اس کے چاروں طرف ایک اور فصیل ہے جو اب اکثر مقامات پر بوجہ آبادی  
توڑ دی گئی ہے۔ اس فصیل کے چاروں طرف ایک گہری خندق تھی جس میں نہایت  
پانی بہا رہتا تھا۔ یہ خندق اب نہیں رہی بلکہ اسکو پاٹ دیا گیا ہے اور اب جس  
مکانات بن گئے ہیں۔

اکبر کے بعد جہانگیر شاہ جہاں اور عالمگیر کے عہد تک یہ عمارت شاہی محلات  
کے لئے استعمال ہوتی رہی۔ جب کہی بادشاہِ جمیر آئے تو وہ یہیں ٹہرتے اکبر  
شاہانِ مغلیہ میں وہ بادشاہ ہے جو متعدد بار جمیر آیا لیکن اسکو یہاں زیادہ ٹہرتے

کا اتفاق نہیں ہوا۔ جہاں گیرہاں سب سے زیادہ رہا۔ ایک مرتبہ تین سال تک وہ یہاں مستقل طور سے رہا۔ شاہجہاں بھی کئی بار آیا اور اس نے تالاب آنا ساگر کے بند پر بارہ دریاں تعمیر کیں۔ عالمگیر نے شہزادہ اکبر کی بغاوت کے زمانہ میں اسکو مستحکم کیا اور اس میں رہائش اختیار کی۔ مرہٹوں کے زمانہ میں یہاں ان کا ضویہ وارد ہوتا تھا جب شاہجہاں میں یہ عمارت برطانیہ کے قبضہ میں آئی تو اس کو فوجی رہائش کے لئے استعمال کیا گیا لیکن آہل اس میں تھانہ تحصیلدار کا دفتر اور انزیری مجسٹریٹوں کی عدالتیں ہیں۔

وسطی دیوان خانہ میں راجپوتانہ میوزیم ہے۔ اس میوزیم کا افتتاح ۱۹ اکتوبر ۱۹۰۸ء کو آنریریل مسٹر۔ ای۔ جی کالون سی۔ ایس۔ آئی۔ ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ نے کیا۔ اس میوزیم میں بہت سے قدیم سکے سنگین کتبے اور قدیم دستاویز ہیں جن سے راجپوتانہ کی قدیم تاریخ پر بہت کچھ روشنی پڑ سکتی ہے۔ اس میں ایک کتبہ ہے جو ۱۲۶۲ء کا ہے۔ اسے طرح قدیم ہندو دیوتاؤں کے بت ہیں جو راجپوتانہ اور نواح اجمیر میں مدفون پائے گئے۔ ڈھائی دن کے جہو پڑے کے صحن میں اپنی جو بہت گڑے ہوئے پائے گئے وہ بھی ہیں۔

## میو کالج

میو کالج اپنی نوعیت کے اعتبار سے جس طرح ہندوستان کی ایک درس گاہ ہے۔ اس طرح اسکی عمارت ہی نہایت خوشو طبع اور دل فریب واقع ہوئی ہے۔ اس کا پینڈاؤ ۱۶۴ ایکڑ زمین میں ہے جس میں کالج کی عمارت کے علاوہ راجگان کی کوٹھیاں

ہی بنی ہوئی ہیں۔ کالج کی عمارت کے علاوہ یہ عمارات بھی شاندار ہیں۔

(۱) جیسپور ہاؤس (۲) ادپور ہاؤس (۳) کوٹہ ہاؤس (۴) جودپور ہاؤس (۵) بیکانیر ہاؤس (۶) الور ہاؤس (۷) بہرپور ہاؤس (۸) جھالاوار ہاؤس (۹) اجمیر ہاؤس (۱۰) ٹونک ہاؤس (۱۱) کشمیر ہاؤس (۱۲) ہاتھوا ہاؤس (۱۳) بیکانیر پریولین (۱۴) الور گیٹ۔

میو کالج (ایٹن ہند) کی بنیاد ۱۸۷۷ء میں رکھی گئی اور یہ صرف راجگان ہند کی تعلیم و تربیت کے لئے قائم کیا گیا اور انہی کے لئے مخصوص ہے اجمیر راجپوتانہ کے واسطے میں واقع ہوا ہے اور اس کے چاروں طرف ریاستیں ہیں اس لئے یہاں ایک ایسے کالج کا قیام بہت موزوں مناسب اور ضروری تھا یہ سب سے پہلے کرنل والٹر ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ نے یہ ضرورت محسوس کی اور گورنمنٹ آف انڈیا کو اس جانب توجہ دلائی۔ ۲۲۔ اکتوبر ۱۸۷۷ء کو لارڈ میونس ایک عظیم الشان دربار راجگان راجپوتانہ کا اجمیر میں منعقد کیا اور اسی موقع پر اس کالج کے قیام کی تحریک کی گئی اور روسا کو اس کی ضرورت بتلائی گئی۔ قریباً ۷ لاکھ روپہ چندہ کا اس وقت وعدہ کیا گیا ۱۸۷۷ء میں ۱۱۶ ایکڑ زمین اسی مقصد کے لئے خریدی گئی۔ جولائی ۱۸۷۷ء سے تعمیر کا کام شروع ہوا ۱۸۷۸ء میں یہ عمارت بنکر تیار ہو گئی۔

یہ عمارت سنگ سفید سے تعمیر ہوئی ہے اور نہایت خوش قطع اور خوبصورت ہے۔ اس میں ۱۲۶ فیٹ اونچا ایک مینار ہے جس کے چاروں طرف گھڑیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس کا گنبد نہایت صحت سے بنایا گیا ہے۔ بہر حال اجمیر کی جدید عمارت



میں میو کا لچ کی عمارت بہت شاندار اور قابل دید ہے۔ کالج کی عمارت کے سامنے ۶ فیٹ بلند چبوترے پر لارڈ میو کا سنگین مجسمہ نصب ہے یہ مجسمہ سنگ اسود کا ہے اور اس کی تیاری میں چودہ ہزار چار سو اٹھاسی روپیہ صرف ہوا۔

## دیگر مقامات جو قیم ہیں

### بادشاہی بلڈنگ (پرانی مہار)

غالباً یہ عمارت ۱۹۰۶ء میں بہادر شاہ شاہ اکبر تعمیر ہوئی۔ میگنیزین کی وسطی سنگین عمارت سے یہ بہت مشابہ ہے۔ یہ عمارت کس پرسی کے عالم میں تھی اور اس کا اکثر حصہ دوکانداران نیا بازار نے اپنی متصلہ دوکانوں سے ملحق کر لیا تھا لیکن ۱۹۰۶ء میں محکمہ تحفظ آثار قدیمہ نے اس طرف توجہ کی۔ متصلہ دوکانیں بذریعہ قرضہ منہدم کرادی گئیں اور عمارت کی درستی و مرمت کی گئی۔ یہ عمارت نیا بازار میں واقع ہے۔ بالعموم یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ عمارت بھی شہنشاہ اکبر نے میگنیزین کے ساتھ ہی تعمیر کی۔

مقبرہ سید علی گشت خاں :- سید علی گشت خاں فرخ میر شاہ دہلی کے عہد میں عہدہ وزارت اور منصب پنچہزاری سے سرفراز تھے۔ انہوں نے اس جگہ ایک باغ اور مسجد کی بنیاد ڈالی۔ جب ان کا انتقال ہوا تو اس باغ میں ان کو دفن کیا گیا اور ان کے رشتہ کے امیر الامرا سید حسین علی خاں نے یہ خوشنما اور مضبوط مقبرہ سنگ مرمر سے تعمیر کرایا۔ مقبرہ کے صدر دروازہ پر انشہر باقی دامن کل فانی ہے اور شب ۱۱۲ء میں کدہ بنے۔

مقبرہ کی جنوبی محراب پر یہ اشعار کندہ ہیں:-

ہو العفور الرحیم

امیر عادل عبداللہ خاں علی عثمان  
 حسین خلیق علی بودنیر تابان  
 چو خست بست ز دانا بہ داجنباں  
 دینت آئیں یعنی ہدایت اللہ را  
 کہ ہست حسین علی خاں بالفاق جہاں  
 چو بہر سید شاہی لقب بہشت نشین  
 اشارہ کرد ز ابروئے حکم لطف نشان  
 سر ویش غیب ز سال بنائے اشرف او  
 بنا کند چو فلک روضہ علو اشاں  
 بگفت روضہ عالی بگوشت دل نہاں  
 مذکورہ بالا باغ کا نشان اب نہیں ملتا لیکن مسجد اہلک موجود ہے جو مقبرہ کے جنوب  
 مغرب ہے۔ یہ مسجد بھی بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے۔ محراب مسجد پر یہ کتبہ  
 کندہ ہے:-

ان شاء اللہ تمام دانش تعمیرین مکان  
 باغ و مسجد بیت نشان انجمن عیاں  
 آراستہ بروئے زمین باد جاوداں  
 تاریخ این بنائے نکور روضہ جہاں  
 ان اشعار سوائے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ مسجد کے ساتھ باغ بھی تھا جس کا اب نام و  
 نشان نہیں ہے۔ مقبرہ کے قریب ہی ایک سرائے بھی ہے جو سرائے عبداللہ  
 پورہ کہلاتی ہے۔ یہ مقبرہ بھی غیر آباد پڑا ہوا تھا بلکہ لوگ اس کو اپنے قبضہ میں لا چکے  
 تھے لیکن دو چار سال قبل محکمہ تحفظ آثار قدیمہ اس جانب متوجہ ہوا اور اس کی ضروری  
 مرمت کی گئی اب ایک چوکیدار بھی مقرر کر دیا گیا ہے۔

اس مقبرہ کے مقابل سڑک کی دوسری جانب ایک مربع چبوترے پر سنگ مرمر کا  
 جالیہ دار احاطہ ہے جس میں سید عبداللہ خاں کی بیوی مدفون ہیں۔

## عید گاہ

شہر کے جنوب مشرق و شمال عید گاہ ہے۔ ۱۸۹۷ء میں نواب مرزا چمن بیگ ابن مرزا عادل بیگ نے تعمیر کرایا۔ طول ۱۲۰ گز اور عرض ۴۰ گز ہے۔ محراب وسطی پر سنگ مرمر کی لوح میں یہ کتبہ کندہ ہے:-

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| شہ ملک تو حیدر خواجہ معین | جبیں بردارش ہو وعرش برین |
| ز فیض شش شدہ فردزیب جہاں  | یگانہ زماں نخب وین متین  |
| زلطف و کرم آن ولی الہ     | شہ شمس دین نور شرع مبین  |
| بتاریخ سالتش خرواین بگفت  | شہ آراستہ منجد اہل دین   |

عید گاہ کے باہر ایک اور صحن ہے جسکی فرش خام ہے اور اس میں ایک کنواں ہی ہے۔ یہ صحن ہی اتنا ہی طویل و عریض ہے جتنا کہ عید گاہ ہے اور اس کے چاروں طرف ایک پختہ چار دیواری ہے جس کے دو دروازے ہیں ایک جانب مشرق اور دوسرا جانب شمال۔

## نور چشمہ جہانگیری

تاڑا گڑھ کے دامن میں ایک خوبصورت اور خوشنما وادی ہے جس کے دونوں طرف بلند پہاڑ ہیں۔ یہ وادی عجیب قدرتی مناظر کا منبع ہے۔ جگہ جگہ پہاڑوں سے آبشاریں جاری ہیں اور یہ جگہ کشمیر کا ایک خطہ معلوم ہوتی ہے۔ اس جگہ بہت پرانے اور قدیم مکانات کے آثار بھی پائے جاتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ایک زمانہ میں شہر آباد تھا۔ زمین کم و نہی پر اکثر بہت بڑے بڑے کلی ظروف اور



انیٹین بھی لٹکتی ہیں۔ یہیں سے لکھے ہوئے بعض برتن طاق طوقا شہید کی درگاہ  
 میں رکھے ہوئے ہیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ قدیم عمارت جن کے آثار یہاں  
 پائے جاتے ہیں بالکل انہی ہیں۔ اس طرح ظروف وغیرہ بھی اس لئے پائے گئے جس  
 کے مہموم ہوتا ہے کہ کسی روحانی قوت نے اس شہر کو اللہ یا کبھی زلزلہ سے اسکی  
 یہ حالت ہو گئی۔

جہانگیر کی طبیعت کو فطرت سے بہت لگاؤ تھا چنانچہ جب وہ اپنے جلوس کے  
 دسویں سال آیا تو اسے یہاں ایک عالیشان محل تعمیر کیا۔ اقبال نامہ اور تنک جہانگیری  
 میں خود جہانگیر نے اسکا ذکر اس طرح کیا ہے۔

”نوائے اجیمیر میں ایک نہایت دلکش اور خوشنما وادی ہے جسکی دہتا پر ایک شیریں چشمہ ہے

اسکا پانی اجیمیر کے پانی کی بہ نسبت زیادہ سبک اور بہتر ہے۔ یہ وادی اور چشمہ فقط

جہاں کے نام سے مشہور ہے میں وہاں گیا تو میں نے حکم دیا کہ اس جگہ کی نہایت سے

ایک موزوں اور عمدہ عمارت تعمیر کیجئے ایک سال میں یہ عمارت بنکر تیار ہو گئی اور اسقدر

عمدہ و تہہ ہو گیا کہ میں نے لوگوں سے کسی اور جگہ اس عمارت کے مثیل ہونے کا ذکر نہیں

سنا۔ اسی کے ساتھ ایک حوض بھی چالیس گز طویل و نصف بنایا گیا۔ اور ایک

چشمہ سے اس میں پانی لانے کا راستہ بنایا۔ اس حوض میں ایک فوارہ ہے جسکا پانی باڑ

گزر جب بند ہو کر رہتا ہے۔ اس حوض کے کنارے پر ایک نفیس دالان ہے اس طرح

ایک دالان حصہ پر جہاں تالاب اور چشمہ واقع ہے خاطر پسند آ رہا تھا میں اور دلکش

الوان تھے میں۔ ان میں سے بعض ان تصاویر سے مزین ہیں جو فنِ تصویر کے پاکستین

استادوں کی محنت کا بیڑہ ہیں میری خواہش تھی کہ ان کا نام اپنے نام کی نسبت سے رکھوں

اسے میں نے اسکا نام "چشمہ نور" بتجویز کیا۔ اس چشمہ میں نہ تو یہی تکلیف ہے کہ  
شہر سے دور ہے۔ اور اسکے قریب کوئی بڑی شہر نہیں ہے۔ ہجرات اور جمہور کو میں  
اکثر یہیں رہتا ہوں۔ میرے حکم سے شعرا کے دربارتے تعمیر محفل کی، رخصت لکھی سعدانی  
گیدائی نے گیدائی نے یہ تاریخ مضمون میں پیش کی جو خوب ہے :-

## محفل شاہ نور الدین جہانگیر

۱۰ ۲۲

میں نے حکم دیا کہ اسکو عمارت زیرین کی محراب پر ایک سنگین لوح میں کندہ کر کے  
نصب کروایا جائے "سنگ مرمر کی ایک لوح پر یہ اشعار بھی کندہ ہیں :-

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| بنند اقبال شاہ ہفت کشور  | کہ وصف اونی گنجیہ تقریر     |
| فروع خاندان شاہ اکبر     | شہنشاہ زمان شاہ جہانگیر     |
| درین سرچشمہ چون آئین فیض | روان شد آب خاکش گشت گیسر    |
| شہنشاہ کرد نامش چشمہ نور | شدہ آب خضر ز چا سخی گیر     |
| دہم سال از جلوس شاہ غازی | بکلم بادشاہ نیک تدبیر       |
| بطرف چشمہ نور این عمارت  | جہاں آرائے شد از روئے تقریر |

خروج تاریخ تماشا رستم زرد

محفل شاہ نور الدین جہانگیر

یہ جگہ جہانگیر کے سیر و شکار کی جگہ تھی اور تنہا جہانگیری سے معلوم ہوتا ہے کہ آبنے  
یہاں اکثر جا لوزوں اور شیر کا شکار بھی کیا ہے۔ آج کل عمارت زیرین تو صحیح سالم ہے

لیکن بالائی والاں اور آرامگاہیں بہت شکستہ حالت میں ہیں۔ جہانگیر نے جس حوض کا ذکر کیا ہے اب اس کا پتہ نہیں ملتا البتہ اسوقت کا ایک باغ اب تک ہے جس میں اجنبہ اور جامن کے کچھ درخت ہیں۔

آجکل ہی یہ جگہ شہر والوں کے لئے ایک اچھی سیرگاہ ہے اور موسم بارش میں خاص طور سے لوگ تفریح کے لئے جایا کرتے ہیں لیکن جہانگیر کے عہد میں اس جگہ کی وضع ہی کا اندازہ آج اس تباہ حالت میں ہی کیا جاسکتا ہے۔ جہانگیر کے دربار میں جیس اول شاہ انگلستان کا سفیر طامس رو حاضر ہوا تھا اور ایک مدت تک باریابی کے انتظار میں یہاں مقیم رہا۔ اس نے نور چشمہ کی یہ حالت بیان کی ہے۔

”نیم چاندی کے عمارتیں جہاں سے وہیل پر بادشاہ کی سیرگاہ اور محلات دیکھنے گیا۔

اس کے چاروں طرف اتنی اونچی اونچی پہاڑیاں ہیں کہ سورج کی کرنوں کو مشکل ہی سے

سطح زمین تک پہنچنا نصیب ہوتا ہے۔ یہاں پانی کے چشمے جو پہاڑیوں سے جاری ہیں

بوشہ محلات ایک چوٹا سا خوبصورت باغچہ جس میں پانچ فوارے تھے دو بڑے بڑے

تالاب وغیرہ دیکھے۔ شہ کے حصہ کے لئے ایک زینہ ہے جس میں تیس سیڑیاں ہیں

اس جگہ کا راستہ بہت دشوار گزار ہے اور پتھر ملا۔ اس جگہ بالکل تنہائی ہے اور گوشہ

نشینی کی سکون آمیز سرست یہاں خوب حاصل ہو سکتی۔ ارد گرد کی پہاڑیوں میں جنگلی مور

اتو اور بندر مکثرت ہیں۔“

اس وادی کے مشرقی کنارے پر وہ تاریخی میدان ہے جہاں شہنشاہ اورنگ زیب کی تخت نشینی کا قطعی فیصلہ ہوا۔ اس زمانہ کی مورچہ بندی اور تھکامات کے کچھ وہندے نشانات اب بھی یہاں موجود ہیں۔ یہی وہ فیصلہ کن جنگ ہے جس کے بعد



عالمگیر بلا مزاحمت ہندوستان کا شہنشاہ ہو گیا۔

## چلبی بی حافظ جمال

اسی درہ میں ایک غار ہے جسکے متعلق مشہور ہے کہ حضرت خواجہ بزرگ علیہ الرحمۃ کی مشہور و معروف صاحبزادی بی بی حافظہ جمال نے اس میں چلبہ کشی کی تھی۔ ہر سال ۱۹ رجب کو یہاں میلہ ہوتا ہے۔ اس چلبہ کی نسبت سے یہ مقام ہی حافظ جمال کہلاتا ہے۔ جہانگیر نے بھی تنزک میں اسی نام سے اسکو یاد کیا ہے۔

## حقوقا شہید

اسی وادی کے جانب غرب ایک پہاڑی پر دو مزار ہیں جو امیر ترخان کے کہے جاتے ہیں بعض کا خیال ہے کہ یہ بزرگ سلطان قطب الدین ایبک کے عہد میں ہندو کے ہاتھوں سے شہید ہوئے لیکن بعض کہتے ہیں کہ سلطان محمود غزنوی کے عہد میں یہ بزرگ ایک معرکہ میں اپنے بہت سے سپاہیوں کے ہمراہ شہید ہوئے۔ اسی جگہ اور یہی بے شمار قبریں ہیں جو انہی شہداء کے مزارات کہے جاتے ہیں۔ یہاں درگاہ میں کچھ دالان اور کوٹھریاں بھی ہوئی ہیں لوگ اسکو طاقا شہید کہتے ہیں ہر سال ۱۹ رجب کو یہاں عرس ہوتا ہے۔

## سوت برج

لوگ اسکو روٹی رانی کا محل کہتے ہیں لیکن وجہ تسمیہ غیر معلوم ہے۔ یہ تین عالیشان برج

ہیں جو راؤ مال زیور اٹھوڑے سو اسی صدی عیسوی میں تعمیر کئے۔ یہ برج محل  
جہانگیر کے اوپر ایک پہاڑ پر بنے ہوئے ہیں اور دراصل قلعہ ماراگڑہ پریشمہ سے  
پانی لیجانے کے لئے بنائے گئے لیکن اسکی تعمیر ناقص رہی اور مکمل نہ ہو سکی۔ یہ برج  
اگر مکمل ہو جاتے تو قدیم ہندوستان کی صناعی کا بہترین نمونہ ہوتے۔

## تالاب بیسلہ

بیسلہ کسی زمانہ میں اجیر کے خوبصورت مقامات میں تھا۔ یہ ایک بیضوی شکل کا تالاب  
ہے جسکو راجہ بیسلہ یو نے (۱۵۷۷ء) بنوایا راجستان کی ایک قدیم منظوم تصنیف  
پرتھی راج راسائیں اسکی بنا کی وجہ یہ بتلائی گئی ہے کہ راجہ بیسلہ یو ایک بار شکار  
سے واپس آ رہا تھا۔ یہاں آئے دیکھا کہ چشے جاری ہیں اور اس پاس خوبصورت  
پہاڑیوں ہیں تو اُس نے حکم دیا کہ لشکر کی طرح ایک تالاب یہاں بنوایا جائے چنانچہ  
تالاب بیسلہ کا بند تعمیر ہوا۔

तब देखि तरिन्द अनुष ठाम  
निर्भर गिरन्द बनपुलसिराम  
बुल्लाय लिये मंत्री प्रधान  
सर रन्धो इहाँ पुहकर समान

(پرتھی راج راسا)

اس تالاب کا دور ڈالٹی میل ہے۔ اسکی چاروں طرف مندر بنے ہوئے تھے اور  
تالاب کے بیچ میں دو ٹاپوویں پر راجہ کے محل بنے ہوئے تھے لیکن آج ان محلات

فنا الى بيت المقدس





اور مندر روں کا پتہ نہیں ملتا۔ تنگ جہانگیر سی سے معلوم ہوتا ہے کہ جب شاہ  
 میں شہنشاہ جہانگیر یہاں تشریف لائے تو انہوں نے اس تالاب کی مرمت کا  
 حکم دیا۔ بہر حال ایک زمانہ میں یہ تالاب اپنی خوبصورتی اور دلچسپ منظر کے اعتبار  
 سے بہترین مقام تھا لیکن اب قریب قریب برباد ہو چکا ہے۔ اسکے قریب ریلوے  
 لائن اور اجمیر کا اسٹیشن ہے اس لئے اسکا بند بالکل توڑ دیا گیا ہے پانی اس میں  
 جمع نہیں رہ سکتا۔

## مسجد گھیسو خاں

محلہ اندر کوٹ میں قلعہ مارا گڑھ کی سڑک کے جانب غرب یہ ایک قلعہ دری مسجد  
 ہے جسکی تاریخ بنائے ۹۷۰ ع ہے۔ اسکے جنوب میں ایک باولی بنی ہوئی ہے۔ اسکے  
 قریب ہی ایک سچتہ حوض بھی تھا مگر اب اسکا وجود نہیں ہے۔ ایک زمانہ میں یہاں  
 ایک باغیچہ بھی تھا اسوقت اسکے قریب ایک حمام کا کنڈ رہی ہے۔ مسجد کی محراب  
 پر سنگ مرمر کی لوح میں یہ اشعار کندہ ہیں :-

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| پناہ دین احمد ظل یزدان    | بہر حضرت شاہ فلک قدر     |
| سکندر حشمت و دارائے دوران | جلال الدین محمد شاہ اکبر |
| پہر جو گھیسو خاں عمران    | بہمن بہت خاں حسن خلق     |

زہجرت نصد و نہفتا و شش بود

کہ شد تعمیر این سقاے میران

# محکمہ اندرکوٹ

ہندی کتابوں میں تحریر ہے کہ چار ہزار برس پہلے راجہ اندرسین نے یہاں ایک شہر بسایا تھا اور اس کا نام اندرکوٹ رکھا۔ پہلے اس شہر میں ہیشمار تنجائے تھے اور ہر تنجائے کے روبرو ایک سنگین باولی بنی ہوئی تھی مسلمان فوجین نے اس تمام تنجالوں کو توڑ کر مسمار کر دیا لیکن یہ باولیاں ابھی تک قائم ہیں۔ یہ روایت صحیح ہو یا غلط لیکن اس میں شبہ نہیں کہ کسی زمانہ میں یہاں شہر آباد تھا ان باولیوں کی طرز تعمیر سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ تنجالوں کی باولیاں تھیں۔ آجکل اس محلہ میں سب مسلمان آباد ہیں۔

## نالوال شاہ کا تکیہ

یہ جگہ درگاہ حضرت خواجہ صاحب کے جانب شرق و شمال فصیل شہر میں واقع ہے۔ نالوال شاہ عہد شہنشاہ اکبر میں ایک بزرگ کامل درویش تھے وہ یہاں پہاڑ کی ایک غار میں حبس دم کئے ہوئے ایک مدت سے بیٹھے ہوئے تھے جب اکبر کے حکم سے فصیل شہر تعمیر ہونا شروع ہوئی اور اس جگہ بنیاد رکھنے لگی تو لوگوں کو معلوم ہوا کہ کوئی درویش یہاں بیٹھے ہوئے ہیں۔ داروغہ تعمیر کو اسکی اطلاع ہوئی۔ وہ آیا اور آپ سے کہا کہ آپ کوئی اور جگہ پسند فرما کر وہاں تشریف لے جائیں اسلئے کہ یہاں حکم جہاں بناوے فصیل شہر تعمیر ہوگی۔ بزرگ نے جواب دیا کہ فقیر جہاں بیٹھا بیٹھا رہا ہے

حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے  
اور ہونگے تری محفل سے ابھرے والے

بالآخر مجبور ہو کر فصیل میں ایک گنبد لٹکھل برج بنادیا گیا اور شاہ صاحب وہاں  
سے نہ اٹھے۔ یہ درویش بیس دفن کئے گئے۔ یہ مقام آجکل گردہ دار یہ کے فقرا  
کا مرجع بن گیا ہے۔

### چلہ خواجہ صاحب

تالاب آنا ساگر کے جانب جنوب جو پہاڑی ہے اس پر کئی چلے بنے ہوئے ہیں منجملہ  
ان کے ایک خواجہ صاحب کا چلہ بھی ہے۔ جب حضرت خواجہ بزرگ علیہ الرحمۃ  
اجمیر تشریف لائے تو آپ نے سب سے پہلے اسی جگہ اقامت اختیار فرمائی۔ یہاں  
ایک غار ہے۔ جس میں آپ ایک عرصہ تک گوشہ نشین اور چلہ کش رہے۔ اس غار میں  
ایک سنگین تخت ہے اور بیان کیا جاتا ہے کہ آپ اس پر بیٹھ عبادت فرماتے تھے۔  
۱۳۰۰ء میں مہابت خاں صوبہ دار اجمیر کے شہدار دولت خاں نے چلہ کے درو  
ایک سنگین محوطہ بنوایا۔ اس کے دروازہ پر یہ اشعار کندہ ہیں:-

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| زمان شہ رفیع القدر      | حامی شرع دین شہاب الدین   |
| رونق عدل وجود داد چنناں | کہ نیاز داز و زمان و زمین |
| گشت والئی صوبہ اجمیر    | خانخاناں بعزت و تمکین     |
| پاک دین پاکباز دولت خاں | بود شہدار اور برسم امین   |
| ساختہ این مکان چلہ چشت  | تا بود یادگار او بر زمین  |



## سال تاریخ طابی گستا

سی و ہفت و ہزار پود سنین

اس احاطہ میں اور بن کسی صلحا کے مزارات ہیں۔ وقتاً فوقتاً یہاں کی عمارات میں ابی  
اضافہ ہوا ہے۔ اس احاطہ میں ایک مسجد اور ایک نہایت خوبصورت مسجد  
بنی ہوئی ہے۔ اسکے سامنے چبوترے پر سائیں جی معروف گڈری شاہ صاحب کا مزار  
ہے جس پر سنگ مرمر کی ایک مختصر سی خوبصورت بارہ دری بنی ہوئی ہے۔ گڈری شاہ  
صاحب موجودہ زمانہ میں ایک اچھے بزرگ تھے۔ ہر سال ماہ رمضان میں ان کا  
عرس ہوتا ہے اسی چبوترے پر اجیر کے ایک رئیس خاں صاحب نشئی وزیر بخش  
آزیری مجسٹریٹ۔ میونسپل کمشنر پریسیدنٹ اور گاہ معالیٰ بھی مدفون ہیں۔

## چلہ سالار غازی

چلہ خواجہ صاحب کے اوپر بہاڑ کی چوٹی پر سنگ سرخ کا ایک چبوترہ ہے اور اس پر  
ایک مقبرہ بنا ہوا ہے۔ اس مقبرہ میں ایک سنگ مرمر کی قبر ہے جس کے سر ہالنے  
سنگ مرمر کی ایک چوکی رکھی ہوئی ہے۔ یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ اس مزار میں کن  
بزرگ مدفون ہیں لیکن یہ مقام چلہ سالار مسعود غازی مشہور ہے۔ لیکن حضرت سالار  
مسعود غازی کا مزار بہاڑ میں ہے اور ان کا اجیر آنا کتب تاریخ سے تحقیق نہیں

## شادی دیو

یہ پٹنار پر خواجہ صاحب کے پٹن کے جانب شمالی علاقہ آنا سنگر کے اوپر ایک

گنبد ہے جس میں حکمی کا ایک بہت بڑا پاٹ رکھا ہوا ہے ہندو لوگ اسپر سینڈو  
اور کو پراچٹڑ ہاتے ہیں لیکن یہاں کا بھجاری مسلمان ہے۔ یہاں کے ہندوؤں  
کا دستور ہے کہ جب کسی کی نہی شادی ہوتی ہے تو دولہا اپنی دامن کو ہمراہ لیا کر  
جاتا ہے اور ٹاریل و دیگر اشیا روہاں چڑھاتا ہے۔ ہندوؤں کا خیال ہے کہ اگر  
ایسا نہ کیا جائے تو میاں بیوی کے تعلقات میں بہت جلد کشیدگی پیدا ہو جاتی  
ہے۔ یہ بھی مشہور ہے کہ خواجہ صاحب نے ایک جن کو مسلمان کر کے اس کا  
نام شادی رکھا تھا۔ یہ اسی کا چلہ ہے۔

## چلہ قطب صاحب

اسی پہاڑ کے شرقی دامن میں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کا چلہ  
بنا ہوا ہے۔ خواجہ قطب الدین علیہ الرحمۃ حضرت خواجہ بزرگ اجمیری کے خلیفہ اعظم  
تھے۔ آپ جب کبھی اجمیر شریف لاتے تو اسی جگہ قیام فرماتے تھے۔ ۱۱۹۰ھ میں  
مولانا شمس الدین مرید مولانا فخر الدین دہلوی نے یہاں ایک مسجد تعمیر کی۔ یہ مسجد  
بختہ لداؤ ہے اور اسکے تین در ہیں۔ اسپر ایک کتبہ کندہ تھا مگر اب اسکے شعر  
فیر سو وہ ہو جاتے کے باعث پڑے نہیں جاتے صرف یہ ایک شعر پڑھا جاتا ہے  
از بے تاریخ سالش ہفت از روئے نوید

ولد پاسنخ گو مورخ ذکر ہو رب مجید

چلہ کے دوسرے صحن میں محمد شاہ خاں کی قبر ہے۔ یہ لواب امیر خاں والی ٹونک  
کے ساتھیوں میں تھے اس لحاظ کے جانب غرب ۱۲۳۹ھ میں محمود خان نائب

محمد خاں نے تعمیر کی۔ قبر کی لوح پر یہ کتبہ کندہ ہے:-  
 اللہ اکبر

بنا کر محمود عالی نگاہ مزار محمد شہ دین پناہ  
 ز تاریخ تعمیر گوید لطیف . زہے مقبرہ مسجود و خانقاہ  
 ہر سال ۱۴ ربیع الاول کو اس جگہ میلہ ہوتا ہے۔

### چلہ شاہ مدار

اجمیر کے شرقی پہاڑ کی بلند ترین چوٹی پر یہ سید بدیع الدین عرف شاہ مدار کس پوری  
 کا چلہ ہے۔ جس چوٹی پر یہ چلہ ہے وہ قریباً سات سو فیٹ بلند ہے۔ یہاں ایک  
 پختہ گنبد اور اسکے آگے پانی کا ایک حوض ہے۔ اسی حوض کے کنارے ایک  
 چتری بنی ہوئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ایک جتنی کی چتری ہے۔

### چلہ پیران پیر

یہ چلہ درگاہ خواجہ صاحب کی پشت پر ایک پہاڑ پر واقع ہے۔ گو کہ حضرت شیخ عبدالقادر  
 جیلانیؒ کبھی اجمیر تشریف نہیں لائے لیکن اس مقام کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک  
 شخص سیونڈ شاہ بغداد مزار شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ العزیز سے  
 ایک اینٹ یہاں لایا تھا۔ اسے مرنے وقت وصیت کی تھی کہ یہ اینٹ اسکی قبر  
 میں لگائی جائے۔ اسکی وصیت پُر عمل کیا گیا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد یہ جگہ چلہ محبوب  
 سبحانیؒ کے نام سے مشہور ہو گئی۔ نواب جمشید علی خان مرحوم نے شمال رو دو درجہ کا



والان یہاں بنوایا در وقتاً فوقتاً عمارتیں بنتی رہیں۔ اسمیں پانی کا ایک وسیع حوض ہی ہو  
اسکے اوپر خوشنما والاں بنے ہوئے ہیں۔ ہر سال ۱۱۔ بیج آلا خر کو یہاں میلہ ہوتا ہے  
اس پہاڑ سے اجمیر کا نظارہ خوب معلوم ہوتا ہے۔

## سیسہ کان

جس پہاڑی پر بڑے پیر صاحب کا چلہ ہے اسکے شرقی دامن میں سیسہ کی کان بڑ  
جو ایک غار کی شکل میں بہت دور تک پہاڑ میں چلی گئی ہے۔ اس غار کے اندر کبھی کوئیں  
ہیں جنکا پانی نہایت شفاف اور سرد ہوتا ہے۔ آج کل اسمیں سے سیسہ نہیں لگتا۔ جیٹھ  
اور مہیا کھ کی گرمیوں میں یہی کان اندر سے استقدر سرد رہتی ہے اور اسکے اندر ایسی  
سرد ہوائیں آتی رہتی ہیں کہ اچھی خاصی سردی معلوم ہونے لگتی ہے۔

## ملو

تاڑا گڑھ کے شرقی دامن میں یہ ایک پانی کا چشمہ ہے کسی زمانہ میں یہاں باغ ہی  
تھا۔ اب بھی کچھ درخت ہیں۔ اسکے قریب ایک دوسرا حوض بھی ہے۔ یہ دونوں  
حوض سنگین ہیں۔ اور انکے گھاٹ ہی بنے ہوئے ہیں۔ تحقیق یہ ہے کہ یہ دونوں حوض  
مذاق بال خان اور ملو خان نے بنوائے۔ ملو خان ملو اقبال کا لڑکا تھا اور خانان  
خان کے نواسہ۔ نے اپنا لقب سلطان فوراً اختیار کر لیا تھا۔ ملو خان سلطان محمود  
خلجی کے عہد میں اجمیر کا حاکم تھا۔ اور سلطان کی وفات پر بطور خود حکمران بن گیا۔ یہ جگہ  
آج کل کربلا کے لئے استعمال کی جاتی ہے اور شہر کے اکثر تعزیر اسمیں ٹنڈے

کے جاتے ہیں۔ اس روز یہاں بڑا ہجوم رہتا ہے۔

## مقبرہ حسین علی خاں

یہ مقبرہ پٹاؤ میں واقع ہے اور آجکل پہلی کوٹھی کے نام سے مشہور ہے اس مقبرہ میں سیرالامہ  
سید حسین علی خاں وزیر فرخ سیر شاہ دہلی مدفون ہیں اور اس مقبرہ کو بنے ہوئے قریباً دو  
سال ہوئے۔ آجکل یہ عمارت ایک ہندو مہاجن کے قبضہ میں ہے جسے اسکو ایک  
کوٹھی کے طرز پر بنوایا ہے قبر کا تعویذ بھی اب نہیں ہے۔

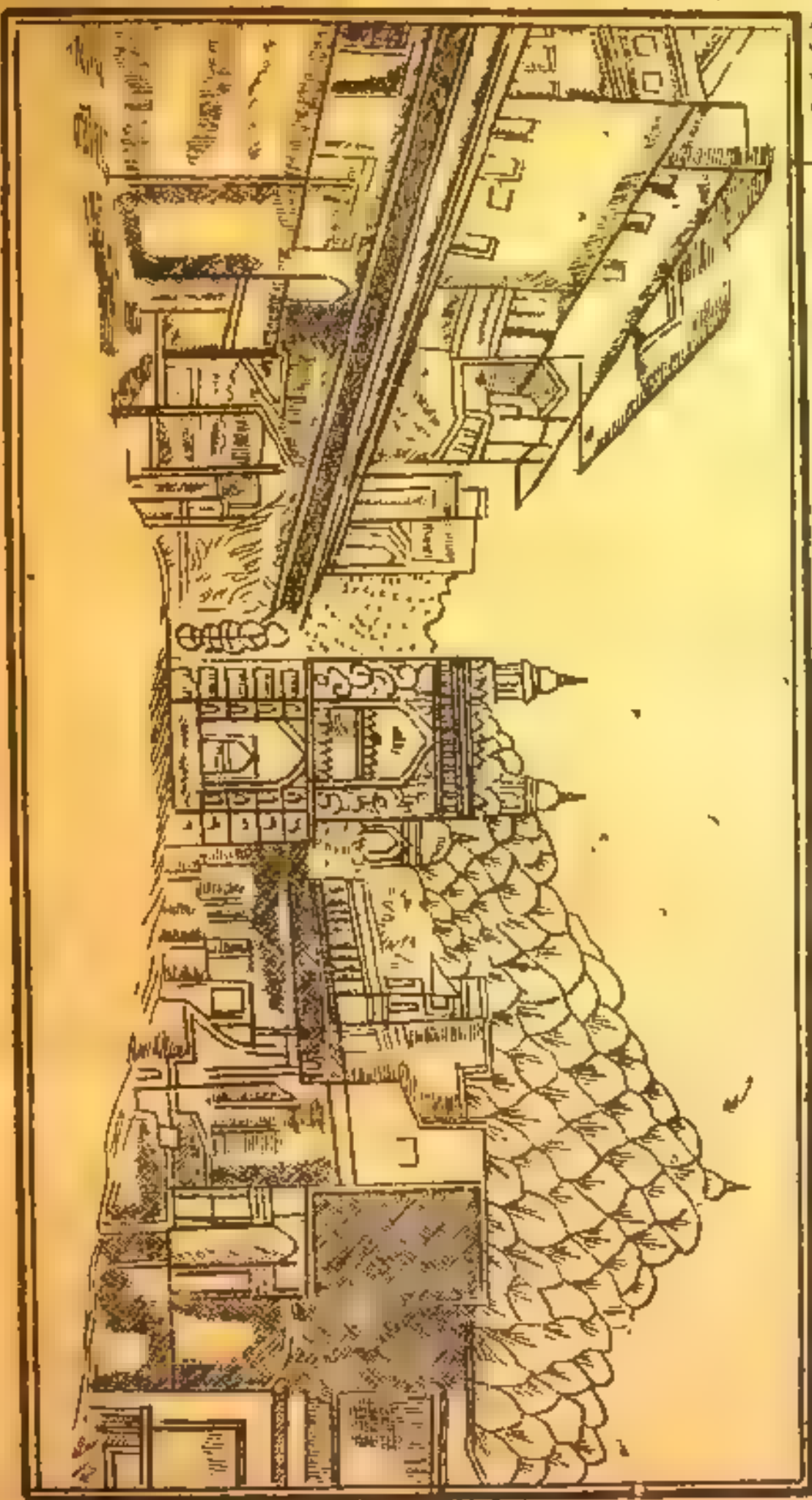
## درگاہ بازار

یہ بازار دہلی دروازہ سے درگاہ شریف کے نزدیک اولین تک شہنشاہ اکبر کے حکم  
سے ۹۷۰ء میں تعمیر ہوا۔ اجیر میں صرف یہی ایک شاہی بازار ہے جسوقت یہ  
بازار بنایا گیا تو اسکے دو کالوں کی مشرقی لائن کے پیچھے ایک راستہ درگاہ شریف  
سے محلات شاہی (میگزین) تک بھی بنایا گیا تھا۔ بلکہ شاہی اسی راستہ سے  
درگاہ میں آیا کرتی تھیں۔ یہ راستہ اب موجود نہیں ہے۔ ایک زمانہ میں یہ بازار  
تجارت کا بھی مرکز تھا لیکن اب ہمیں کوئی تجارتی خوبی نہیں ہے۔

## مسجد سید محمد

درگاہ شریف سے دہلی دروازہ کو جاتے ہوئے درگاہ بازار میں چار مالیشان مساجد  
ہیں جو دو کالوں کی چپیوں پر بنی ہوئی ہیں۔ پہلی مسجد سید محمد کی ہے یہ مسجد زیادہ

نقشه بازار پیش درگاه حضرت خواجہ حسین الدین چشتی رحمتہ اللہ علیہ بکشف محمد میرزا





شاہدار نہیں ہے لیکن اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ یہ ایک قدیم عمارت ہے۔  
اسکی محرابوں پر یہ کتبہ کندہ ہے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی اور جگہ سے لا کر  
یہاں لگایا گیا ہے۔

اسی خوشاد و روشن شاہ بہاں آفاق گیر  
خسر و عادل شہنشاہ ولی والی کرد  
برجیاشد مسجد و محراب و منبر کو بگو  
خاصہ آن مسجد کہ نور دیدہ الیقین  
جانشین قطب رہنای جمیع الدین کہ او  
رونق افزائے گرامی شہر پر این حشمت  
کرد بر بزمایہ عقیلی برائے عالمے  
حساش شد بے کلف از ملائک بگزر  
داو گشتا ہے کہ آمد زینب اورنگ نقی  
می ترا دواز و درو یو ار دین مصطفی  
خطبہ میخوانند از دواہل و شمس اشعی  
قد و ارباب دین سید محمد مجتبی  
ہر زمان ہر وقت محبوب جناب کبریا  
زینت آرائے نگارین شلہ وین غری  
بلکہ ہر عاصیان توقع و فرمان بخشی  
ہر کہ باشد اندر و یک لحظہ در ذکر خدا

ہو و تاجی در پے تاریخ سال ہا و خرد

گفت کو بہت المقدس نیک زیبا بنا

مسجد کے طاق میں یہ تاریخ کندہ ہے۔

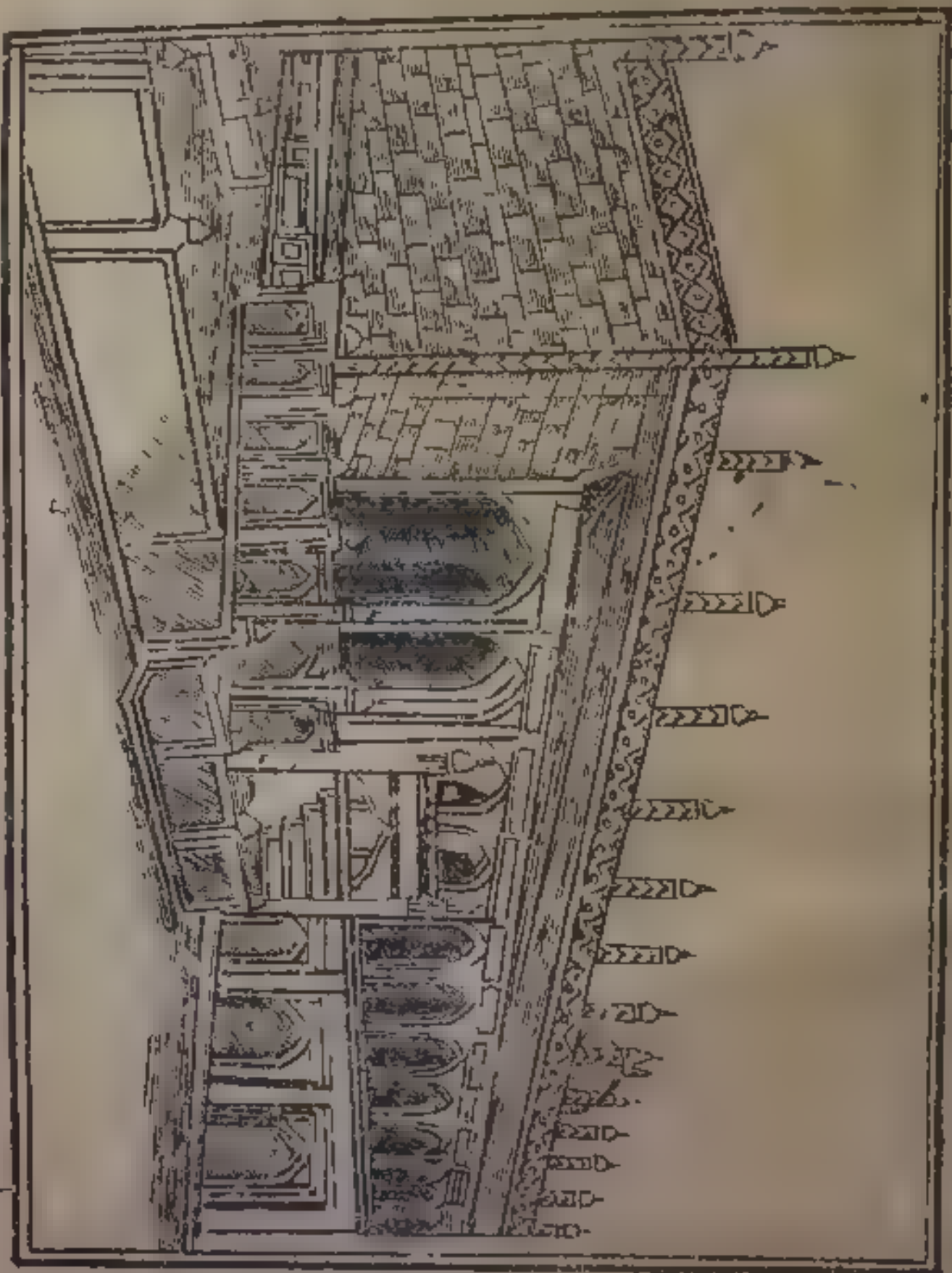
ساخت چون سید محمد بصر حق  
گفت ہائے سال تاریخ بنا  
مسجد کے زیبا کہ انا مسجد  
جسبیتہ اللہ بیت مسجد

مسجد سیابانی

مسجد سید محمد کے آگے مسجد سیابانی ہے۔ یہ مسجد بہت پرانی ہے اور اب



تذکره مسجد شاه بهمانی اندرون درگاه حضرت خواجہ حسین مالکین پوری (ملک) امیر شریف





پہلے ہی دوکانیں ہیں جو مسجد کی ملکیت ہیں۔

## مونی کثرہ

مسجد میا بانی کے بالمقابل ایک عالیشان دروازہ ہے۔ اندر ایک وسیع چوک ہے جس میں چاروں طرف دوکانیں بنی ہوئی ہیں۔ بعض مورخین کا قیاس ہے کہ یہ کسی زمانہ میں میا بانی کی جوتی تھی اور اسی کے سامنے آئے یہ مسجد بھی تعمیر کی تھی۔

## پھول محل

مونی کثرہ کے شمالی حصہ میں شاہ اکبر کے عہد کا ایک محل تھا جس کا دروازہ گلی بدوشید میں ہے۔ اب یہ محل ذخیرہ تو نہیں ہے اور لوگوں نے کچھ مکانات بنائے ہیں لیکن محل کا سنگین دروازہ بنو بانی ہے۔

## درگاہ برہان الدین قتال

یہ درگاہ پھول محل کے گوشہ شرق و شمال میں ہے۔ محوطہ کے اندر چوند اور گچ کا ایک گنبد بنا ہوا ہے اس کے اندر حضرت برہان الدین قتال اور انکی بیوی مدفون ہیں۔ یہ سال ۱۱۰۰ قریب کو یہاں عرس ہوتا ہے۔ گنبد کے قریب ایک سنگ سرخ کا پختہ کنواں ہے۔ جوتی رو ایک سرخ پتھر کا دالان ہی ہے۔ چونکہ یہ درگاہ ہندو عطر سازوں کے محلہ سے قریب ہے اس لئے جو عطر ساز شیا عطر نکالتا ہوا وہ پہلے اس مزار پر عطر کی سنجین نذر کرتا ہے۔

## جادرید عمارات

اجمیر اسٹیشن۔ راجپوتانہ میں بی بی اینڈ سی آئی ریلوے اسٹیشن کے بڑا جنگل جو یہ عمارت ۱۲۹۰ء میں تعمیر ہوئی پوزتہ رفتہ رفتہ آج بھی ترقی اور اضافہ ہوتا رہا اس وقت راجپوتانہ

میں بی بی اینڈ سی آئی ریلوے چوٹی لائن پر یہ اسٹیشن سب سے بڑا اور خوبصورت ہے  
گھنٹہ گھر (جنوبی ٹاور)

یہ پہلا بلند نظارہ ہے جو اسٹیشن سے باہر نکلتے ہی ایک سیاح کے پیش نظر ہوتا ہے۔  
یہ چوبیسویں صدی میں ملکہ مظفر کوٹن وکٹوریہ کی جیوبلی کی یادگار میں اسٹیشن  
کے مقابل سنگ مرمر اور سنگ سرخ سے تعمیر کرایا گیا۔ اسکے بالائی حصہ میں ہر چار جانب  
چار بڑی بڑی گڑیاں نصب ہیں جو دور سے نظر آتی ہیں۔ رات کے وقت ان میں  
گیس کی روشنی کی جالی سے اسکی بلندی قریباً ۱۰۰ فٹ ہے اور اسکی تعمیر میں تخمیناً  
۱۰۰ ہزار روپیہ صرف ہوا۔ اسکے مینار کے چاروں طرف ایک چوٹا سا باغیچہ ہے اور  
بالعموم سیر و تفریح کے لئے لوگ یہاں آکر بیٹھتے ہیں۔

### یادگار کرنل وائی

آئریش نیشنل کرنل سر ولیم ہٹ کرنل وائی چپنا کشن بریمر وارڈ وائیٹ گورنر جنرل آئرلینڈ  
یکم جولائی ۱۹۰۹ء کو بمقام امپیریل انسٹیٹیوٹ لندن کسی بد معاش کے ہاتھ سے قتل  
کئے گئے۔ اسکے ایک سال بعد انکی یادگار میں یہ عمارت تعمیر کی گئی اور اسکے مصارف  
اجمیر و راجپوتانہ کے امرا اور وسائے ادا کئے۔ یہ عمارت سرتاپا سنگ مرمر کی ہے اور  
بہت خوش وضع اور نفیس ہے اور گو کہ ایک چوٹی سی عمارت ہے لیکن صاحب  
بہادری کی پائدار محبت کے اظہار کے لئے کافی ہے۔

### مسجد برک (مسجد گھنٹہ گھر)

مذکورہ بالا گھنٹہ گھر کے جانب جنوب یہ عمارت مسجد واقع ہے جو اب مسجد گھنٹہ گھر کہلاتی



ہے۔ یہ مسجد ۱۲۵۹ء میں میر سعادت علی میرنشی ایجنٹ راجپوتانہ نے تعمیر کی۔ اس کی  
اسٹیشن کے قریب کی وجہ سے شہر کی دوسری مساجد کے مقابلہ میں زیادہ آباد ہے  
حال ہی میں مسجد کے جانب شرق منگ سرخ سے ایک عمارت بشکل بارہ دری تعمیر  
کی گئی ہے۔ مسجد کی محراب پر منگ سرخ کی لوح میں یہ کتبہ کندہ ہے:-

میر سعادت علی کر دورا جمیر طرح  
آن کہ از باقر علی تابہ علی میر سعادت  
ساختہ شد این مکان کرو بدل جبران  
از پے این سال نیک گفت بہا یوں سرک  
کتبہ میر حلال الدین مرصع رقم شد

ایڈورڈ سومرل  
شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم موجودہ عہد میں دنیا کے زیر دست ترین بادشاہ تھے۔ انکی تمام عمر  
صرف امن و صلح کے قیام میں گزری اور اسلئے آج دنیا کے نام کے ساتھ Peace making  
صلح جو کا لفظ استعمال کرتی ہے۔ یہ ممکن نہ تھا کہ ایک ایسے عظیم الشان بادشاہ کو دل سے  
بھلا دیا جاتا رہا یا شاہ ۱۵۱۰ء میں آپکی وفات کے حادثہ سے متاثر نہ رہے۔ جگہ جگہ آپکی یادگاریں  
قائم کی گئیں اور اس نامور صلح پسند بادشاہ سے قلبی محبت کا اعلیٰ مظاہرہ کیا گیا۔ راجپوتانہ  
کے روسائے بھی اعلیٰ حضرت ملک معظم کی یادگاریں ایک عمارت بنائے کا تہیہ کر کے چندہ  
جمع کیا اور یہ سرائے بنائی گئی۔ یہ ایک شاندار عمارت ہے جس میں نہایت صاف و ہوادار کمرے  
ہیں اور مختلف درجے کے مسافروں کے لئے مختلف کمرے ہیں۔ ساتھ ہی ایک چھوٹا  
ریختہ شہنا باغ بھی ہے۔ پہلے اور دوسرے درجے میں کرایہ دینا پڑتا ہے لیکن تیسرے درجے میں



ہر ایک مسافر تین روز تک مفت قیام رکھ سکتا ہے۔ اس عمارت کا سنگ بنیاد ۱۹ نومبر ۱۹۱۶ء کو ہنریکسنسی بیرن ہارڈنگ وائسرائے کے دستور پر رکھا۔

### معینہ اسلامیہ ہائی اسکول

اجمیر میں مسلمانوں کی تعلیمی حالت بہت پست تھی اور ضرورت تھی کہ اسکے لئے معقول انتظام کیا جائے۔ انجمن اسلامیہ کی جانب سے ایک چھوٹا سا پرائمری اسکول قائم تھا مگر ضروریات کے لئے یہ کافی نہ تھا۔ جب کرنل پیچر ڈاجمیر کے کمشنر ہو کر آئے تو انہوں نے مسلمانوں کی تعلیمی پستی کا احساس کر کے انجمن اسلامیہ اور شہر کے دیگر مسلمانوں کو ایک ایسے تعلیمی انسٹیٹوشن کے قیام کی طرف توجہ دلائی جو مسلمانوں کی تعلیمی ضروریات کو پورے طور پر کافی ہو۔ کرنل پیچر ڈاجمیر نے دروی نے مسلمانوں کی بہت افزائی کی اور اس عمارت کے لئے درگاہ سے زمین وغیرہ دی گئی اور بالآخر ستمبر ۱۹۰۹ء میں کرنل اسٹرٹین کمشنر اجمیر نے اس عظیم الشان عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔ اس عمارت کی تیاری میں قریباً ستر ہزار روپیہ صرف ہوا۔ یہ عمارت اپنی خوبی کے اعتبار سے اپنی آپ نظر ہے۔

اس وقت اسمیں ایک باقاعدہ ہائی اسکول قائم ہے جس کا الحاق الہ آباد یونیورسٹی سے ہے۔ اس وقت اس اسکول میں قریباً پانچ سو لڑکے ہیں اور ایک نہایت قابل و تجربہ کار اسٹاف کام کر رہا ہے۔ بہر حال راجپوتانہ میں مسلمانوں کا کوئی اسکول اس شان کا نہیں ہے۔

### مارٹنڈیل برج

یہ پل قیصر گنج کے آخری حصہ میں ریلوے لائن پر بنایا گیا ہے اور پر کی سڑک پر گاڑیوں اور موٹروں کی گذرگاہ ہے۔ ۱۹۰۶ء میں قریباً ایک لاکھ روپیہ کے خرچہ سے بنکر تیار ہوا



